
16 PAGS EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de junio fué de 529.669 ejemplares distribuídos en toda la República.

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

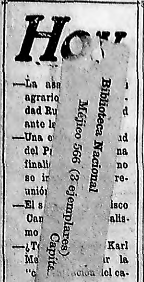
5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 7 de Julio de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5738

Un Consejo de Guerra Juzgará a R. Franco

Se Ahondan las Divergencias Entre el Sumo Pontífice y el Tirano de Italia


Hoy

—El Dr. Coni y la introducción del ganado vacuno al Plata.

En la Asamblea de los Agrarios reunida en la Rural, logró infiltrarse, contra todas las previsiones, una nota política desagradable. ¡Ingenuos los que creyeron que era posible agruparse para defender los intereses de la agricultura nacional sin caer forzosamente en la política! Hubo una voz en discordia y fuera de ambiente que empezó a hacer la opología de Irigoyen y quiso perfilarse en un "desagravio al presidente Irigoyen"...

El presidente de la Sociedad Rural, señor Federico L. Martínez de Hoz, cortó enérgicamente el inesperado incidente, contestando a las palabras del orador: "Yo soy hombre de partido"... con: "¡No permito que se hable de eso! ¡La palabra "política" en este recinto y en la Sociedad Rural Argentina, es una mala palabra! ¡Aquí sólo hablamos de trabajo!"

Efectivamente, la intromisión política era absurda. Estamos de acuerdo con el señor Martínez de Hoz, pero creemos que la palabra "política" es mala palabra no sólo en ese recinto y en la Rural: ¡hasta en el aire, que está infestado!...

Lo más deprimente es que, semejantes incidentes, aparentemente aislados, no responden sino a un espíritu de adulación, que, sin quererlo o queriéndolo, ha cristalizado el orador. Jamás se vió cosa semejante, y habría que remontarse a las épocas legendarias, de la Tiranía. Ese espíritu vive, latente, manifestándose en cien formas diversas y ofendiendo, cada vez, al concepto más alto y más noble que podamos tener de nuestras conquistas democráticas.

Aprobando el gesto de energía de su presidente, no podemos estar conformes en las finalidades de esa reunión de agrarios que no se expresan claramente. Ni siquiera se ha perfilado, a través del aluvión verbal, un intento serio de agremiación. Además, no se ha insistido en el único modo cómo esa asamblea, un tanto amorfa, pueda ser realmente popular y simpática: contemplando los intereses del colono, del pequeño agricultor, del arrendatario, de todas las víctimas tradicionales de nuestro capitalismo agrícola, tan lucidamente representado.

Si el capitalismo está de actualidad en sus manifestaciones de potencia y obra, nada de extraño tiene que un hombre como Francisco Cambó, en su discurso en un banquete ofrecido por tigres de las finanzas, nos demuestre que el capitalismo es una maravilla. Enmendó la plana a Carlos Marx, el señor Cambó, anunciando que la concentración de la riqueza, tal como él la profetizaba, vidente genial, como fin del mundo capitalista, no se llevaba a efecto. Oigamos al señor Cambó...

"Antes, la concentración del dinero se producía en muy pocas manos y era frecuente que el dominio de una empresa fuera ejercido por una sola persona. Esto ya no es posible. La única excepción sería Ford. Se han multiplicado las sociedades anónimas, con millares y millares de accionistas".

La felicidad del mundo capitalista es ésta: que todos seamos accionistas. Tal sería el Edén...

Con todo, la afirmación es capciosa. Verdad es que no hay fortunas a lo Rotschild en el siglo pasado — léase "Jew Suss", de Feugtwangler, para tener idea de cómo la amasaban esos colosos — pero los Lowenstein, Chrysler, Kylsant, ¿qué son sino amos y señores del mundo? ¿Qué importa que, en vez de tener su riqueza en oro, la tengan en acciones, si todas obedecen a su comando y si nada vale el tenerlas contra ellos, que dominan al mundo?

La "concentración del capital" de Marx, subsiste, pues, aunque la forma haya cambiado.

La intromisión de la política en el debate de los agrarios en la Rural, dió margen a una violenta requisitoria contra el Gobierno, por su inacción frente a la baja del trigo, de un señor Cienfuegos.

¿Cómo no esperarse violencia en un apellido como el del señor Cienfuegos? Para neutralizar sus efectos, el señor Irigoyen no tendría que apelar a sus mejores paladines de la oratoria. Le bastaría enviar a Graneros...

Cuestión de pastelería o de harina.

En una nota que envía el Club del Progreso al ministro de Venezuela, señor Pedro C. Dominici, se le anuncia que Miranda fué venezolano, en esta forma:

"Venezuela, vuestra patria, fué cuna de Francisco Miranda, precursor de la independencia americana, aquel que nació a la vida amasado con substancia prócer"...

En la Junta de Historia y Numismática, se ha debatido una cuestión de pintoresco interés: ¿Cuándo apareció el ganado vacuno en el Plata?

El doctor Emilio R. Coni afirma que, hasta el año 1607, los de la Banda Oriental, distinguidos charrúas, no sabían lo que eran un toro y una vaca. Ha bastado esa afirmación para que se suscitara una polémica por simple cuestión de fechas. Con nuevos documentos, afirma que no es posible equivocarse y que los primeros bovinos penetraron al Plata, por el Uruguay, en 1611.

En esta cuestión de papelería histórica, quizás puedan ser de luminosidad extrema documentos existentes en Nueva York y seguramente ignorados por el doctor Coni. Gustosos le indicamos al señor Coni el archivo particular del doctor Jorge Corbacho, quien nos mostró en Nueva York — coincidiendo con el tema que hoy se debate — el documento original, que puede considerarse, a juicio del doctor Corbacho, como el primer testimonio de la ganadería en el Río de la Plata.

El doctor Jorge Corbacho, ex director del Archivo Histórico y del Museo Bolivariano de Lima, posee una de las más notables colecciones de documentos para la historia de América. Esos documentos están actualmente en Estados Unidos y ofrecen para la historia argentina puntos fundamentales de luz y precisión. El doctor Corbacho reside en Nueva York hace algunos años.

Luna Roja.

Roja la luna se alza
tras los paraísos negros.
Fosforece inquietante
en el vasto misterio
de la noche.
Da miedo.
Mirándola me detengo estremecida
en el sendero.
Un pájaro, chillando,
ha cruzado agorero;
he sentido en la nuca
el golpe de aire de sus remos negros.
Decoración fantástica,
en la que mi imaginación siempre en acecho
espera ver colgado de aquel árbol
siniestro
el cuerpo de un ahorcado
danzando suavemente al son del viento.

Emilia BERTOLE.

7 de julio de 1883. — El 7 de julio de 1883 el presidente de la República Francesa toma la pluma, estira gravemente el brazo derecho y pone una "millonaria" en un ancho papel destinado a ser custodiado quién sabe hasta cuando en el Archivo de la Nación. El presidente no firmaba una tontería, ni una destitución, ni una barrabasada como las que se suelen firmar en algunas partes, sino una cosa tan importante y tan alentadora como el documento en que se daba por creada la "Orden del Mérito Agrícola", que se le concede en Francia a los agricultores que hacen algo más de lo que hace la mayoría, que se contenta con discurrir por los caminos trillados. "La Orden del Mérito Agrícola" — se dice en el acta de su creación, — está destinada a premiar los servicios prestados a la agricultura dentro del territorio francés. A esa distinción podrán aspirar todos los que trabajaran la tierra de la nación francesa, sean o no franceses..." Y es que Francia, con ser un pueblo viejísimo, tiene todas las ductilidades de los pueblos capacitados para la gloria de la modernidad.

EL CHISTE DEL DIA



—Pero, bueno, ¿no me dijo usted que en este juego estaba prohibido "dar cargas"?

NO HICIERON NINGUN CASO A LOS JEFES

Franco y Compañeros se Indisciplinaron

ELIMINADOS

(Especial para CRITICA de International)

MADRID, 7. — Circulan rumores persistentes en los centros militares y en el Club Aéreo, que apenas pasen los festejos en honor del comandante Franco y sus compañeros, el famoso jefe del Plus Ultra y los demás integrantes de la última expedición aérea, serán sometidos a rigurosas medidas disciplinarias por desobeder órdenes superiores.

Se cree que los aviadores serán retirados de los servicios de aviación y que se les enviará a los cuerpos de ejército, en donde estuvieron antes de pasar a la quinta arma.

En los círculos oficiales se atribuye el fracaso del vuelo de Franco en el Dornier 16, a la desobediencia de las órdenes que se le dieron, respecto al cambio de motores sin tener autorización y al olvido de llevar los instrumentos exigidos por el gobierno central para estos grandes raids.

Si el general Primo de Rivera no obra inmediatamente, esperará un tiempo para poner el asunto en manos de un tribunal militar.

Asuero Hará Otras Curas en Madrid

(Associated Press)

MADRID, 7. — Un telegrama de San Sebastián anuncia que el doctor Asuero se dirige hoy para Madrid, donde practicará varias curas, permaneciendo varios días en la capital.

La llegada del médico ha despertado un enorme interés, no sólo en los muchos enfermos que desean someterse a su tratamiento, sino en algunos doctores que quieren presenciar las curaciones y conocer al creador del nuevo tratamiento.

LA JUVENTUD DEL P. SOCIALISTA SE REUNIRA EN VIENA

Muchos Delegados Hacen el Viaje a Pie

GRAN ENTUSIASMO

(Associated Press)

VIENA, 7. —La vanguardia de la gran reunión de la juventud socialista que se realizará desde el 12 al 14 de julio, va llegando procedente de todos los países europeos.

La organización comprende a alumnos de escuelas y estudiantes universitarios.

Los miembros de las diferentes sociedades nacionales están siempre en correspondencia, de modo que muchos de ellos se conocen ya por carta.

Centenares de muchachos han llegado de lejanas regiones haciendo todo el recorrido a pie.

UTILIZAN BALAS ENVENENADAS LOS CONTRABANDISTAS

Las Investigaciones que se Efectúan en Chicago

GEORGE MALONEY

(Associated Press)

CHICAGO, 7. — Las investigaciones realizadas a raíz de los últimos combates ocurridos entre contrabandistas de licores demuestran que éstos están empleando balas envenenadas.

Uno de los contrabandistas más conocidos, George Malloney, fué encontrado herido, y en el hospital informó a los médicos que los asaltantes utilizaban balas ponzoñosas.

Igual declaración hizo recientemente otro contrabandista en circunstancias similares.

Un Magnate Perdió un Valioso Pleito

(Associated Press)

CHICAGO, 7. — Anne Livingston, una simpática divorciada de Tulsa, ganó el proceso que había entablado, por ruptura de compromiso matrimonial, contra el opulento magnate industrial, Franklin Hardinge.

Estimaba en 250.000 dólares el desgarramiento causado a su corazón por el voluble magnate, pero el jurado, después de una larga deliberación, opinó que los desperfectos que podía haber sufrido el órgano afectivo de la jóven divorciada no se elevaban a más de 25.000 dólares.

Son Demasiado Dominantes las Damas Yanquis

(Associated Press)

TENERIFE, 7. —

HA pasado por este puerto, a bordo del vapor Lasalle, la señorita Rosario Velázquez, quien regresa de los Estados Unidos, donde figuró como "Miss España"

Interrogada por los periodistas declaró:

"Los estadounidenses no me gustan. Están supeditados a mujeres que son demasiado dominantes.

"El concurso de belleza ha sido pura política.

"Estados Unidos es un país realmente hermoso, pero mi Madrid de mi alma vale mucho más".

PONDRAN AL DUCE EN EL INDEX PROHIBITORIUM

El Papa Está Disgustado por Algunas Manifestaciones de Mussolini

"UNA SECTA SIN IMPORTANCIA"

(Especial para CRITICA de International)

ROMA, 7. — Circula el rumor de que el Vaticano está estudiando la conveniencia de poner en el "Index prohibitorium" al libro recientemente publicado conteniendo los discursos pronunciados por Mussolini sobre el concordato y también respecto al arreglo de la cuestión de la Iglesia e Italia.

Se sabe que el Vaticano está disgustado por muchas declaraciones del jefe del gobierno de Italia hechas en el Senado y la Cámara de Diputados y especialmente por uno de sus discursos, en el cual el señor Mussolini dice que el cristianismo habría permanecido siendo una secta de menor importancia si no se hubiera trasladado de Palestina a Roma.

El gobierno fascista compra toda la edición de "L'Osservatore Romano" apenas sale del Vaticano, cuando publica algo que no cuenta con su aprobación.

Mr. G. Doumergue Presenció la Famosa Carrera

(Associated Press)

SAINT CLOUD, 7. —

PARTE de la alta sociedad que permanece en París después de la disputa del Grand Prix sin salir aún de vacaciones a orillas del mar o de las montañas, asistieron hoy al hipódromo de Saint Cloud, ya que el de Longchamps continuará cerrado hasta septiembre, con el fin de presenciar el desarrollo del clásico Presidente de la República, entre cuyos espectadores se contaba al propio M. Doumergue.

El clásico, cuyo premio es de 12.000 dólares, fué ganado por Bubbles. Segundo se clasificó Vatotu y tercero Pinceau.

JORGE V DIO GRACIAS POR SU MEJORIA

En la Abadía de Westminster Hubo un Oficio

GRAN SENCILLEZ

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 7. — En la abadía de Westminster se celebró un solemne servicio religioso, en acción de gracias por la mejoría del rey.

Los reyes, acompañados por el príncipe de Gales, recorrieron las arcadas de la abadía, sin ceremonias. El rey vestía un traje de mañana. Además, se hallaban presentes el rey de España y altos y numerosos funcionarios y oficiales. El cochero mayor del rey, al ser entrevistado por la International News Service, declaró lo siguiente:

—Su Majestad ordenó dejar sin efecto las ceremonias propuestas, pensando que es mucha pompa para un acontecimiento tan sagrado. El rey consideró que el hecho de ir a la iglesia a dar gracias al Señor por su restablecimiento de salud, debía ser sencillo. Para restarle pompa al acto el rey no encabezó la procesión, haciendo ir adelante a los demás miembros de la familia real.

FUE CAPTURADO Y FUSILADO UN JEFE MEJICANO REBELDE

La Noticia Fué Dada por el D. de Guerra

JOSE PADRON

(Associated Press)

MEJICO, 7. — El Departamento de Guerra anuncia que ha sido capturado y ejecutado en Elzaus, Guanajuato, José Padrón, uno de los jefes de la banda rebelde que apresó y asesinó el 20 de febrero a los norteamericanos J. M. Underwood y C. C. Aisthrope.

AL CONCURSO DE AJEDREZ ASISTIRAN DIEZ Y SIETE PAISES

Se Iniciará a Fin de Este Mes en Carlsbad

UNA MUJER

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 7. — Diez y siete países han aceptado la invitación para tomar parte en el campeonato de ajedrez que se realizará en Carlsbad el 31 de julio próximo.

Por primera vez tomará parte en un campeonato de esta importancia una mujer, la señorita V. Menchik, rusa.

MISS UNIVERSO: BELLEZA PERFECTA



Emilia Bertolé Opina sin Envidia, de la Mujer más Linda del Mundo, Según los Yanquis

Como se sabe, Miss Elsie Goldarbeiter, de Viena, ha sido declarada definitivamente la Miss Universo en el concurso de belleza mundial realizado en Gálveston, Tejas. Primitivamente, esta muchacha se llamaba Miss Viena; pero ha sido ahora coronada la reina de las bellezas del mundo. El asunto ha tenido una importancia mundial. El "no te metás", que Keyserling descubriera para los argentinos, ha impedido que en ese concurso estuviera presente Miss Argentina.

Comprendiendo que sería interesante obtener una crítica artística de esta belleza, buscamos la opinión de una conocida pintora, que une a una fina sensibilidad un delicado espíritu femenino: Emilia Bertolé.

—¿Qué le parece a usted este retrato de Miss Universo, ganadora del concurso de belleza de Gálveston?

Después de mirar atentamente las fotografías de Elsie Goldarbeiter, la pintora nos dijo:

—Es una lástima que no sepamos de qué color son sus ojos y sus cabellos, y el matiz de su tez, porque entonces podríamos dar una opinión menos errónea. Después de todo, nosotras las mujeres somos malos jueces de belleza femenina; nos equivocamos y procedemos por simpatía.

—Pero Miss Elsie está lejos, y usted puede juzgar imparcialmente — insinuamos.

—¿Es joven Miss Universo? — nos pregunta la pintora.

Aun puede decir que tiene 19 años. Emilia Bertolé observa atentamente los retratos.

—¿Podría sintetizar en una frase la belleza de Miss Elsie?

—Sí. Yo diría que es cuerpo moderno con una cara de madonna.

—¿Y qué más?

—La frase está ya dicha.

Pero, analicemos. Es un tipo de belleza nada vulgar; sale de la clase normal de bellezas que ganan premios; hay en esa figura de mujer una gran distinción vigilada por el reposo y serenidad de las facciones.

—¿Y qué le parece a usted la cara?

—El óvalo de la cara es perfecto; los ojos es lo más perfecto que tiene esta muchacha de expresión tranquila. La frente es bella y pura, un poco más bombée que la Gioconda, con quien tiene un vago parecido. La boca es expresiva, aunque un poco grande, pero que armoniza con el conjunto total de la cara; el óvalo de la faz no puede ser más fino. La nariz me parece un poco corta; pero a lo mejor es un defecto de la fotografía.

—¿Y las manos?

—Bellas, extraordinariamente bellas, como las que pintaban los pintores del Renacimiento, dedos finos y melodiosos, como diría D'Annunzio cuando hablaba de su Luisella Baccara. La belleza de estas manos se destaca más porque no lleva ningún anillo.

—¿Y el cuerpo?

Es una belleza de expresión más que de línea, a mi parecer. Tiene un cuello de estatua y hombros armoniosos, quizá resultado del sport, que da esbeltez a la figura, afinándola. El busto me parece un poco plano; pero los muslos son bien firmes. Mejores muslos que busto. Las rodillas son un poco puntiagudas y hacia afuera, lo que quita un poco de ritmo a la figura. Pero es hermosa la línea de los brazos, que son un poco delgados para la línea general del cuerpo. Las caderas son perfectas.

Lo que llama sobre manera la atención es la personalidad que seguramente debe tener esta criatura. Hay cierto aire de inteligencia, o, cuando menos, de tristeza pensativa en su dulce mirada. En general, las bellezas son levemente estúpidas, cuando no frías e inexpresivas. Nunca me reí más que cuando leí hace mucho un juicio de Remmy de Gourmont, injusto por cierto, acerca de la Gioconda: "Yo no sé cómo los siglos han podido admirar una expresión más imbécil que esta de la Gioconda; no la hay igual en ninguna parte".

No es lo común que la belleza física vaya unida a la belleza moral o espiritual. El asunto ha servido de temas hasta para fábulas. Miss Elsie Goldarbeiter es necesario que realice este milagro. Que la claridad interior sirva para iluminar la belleza de su mirada, la nobleza de sus perfiles, la palpitante calma de su frente, la dulce melodía de su óvalo. La belleza es el equilibrio armónico de los detalles, decían los renacentistas. Pero hay una forma de belleza que se llama Amor y otra que se llama Bondad. Miss Elsie Goldarbeiter es bella; y se presiente que tras de esa belleza hay un rayo luminoso de Amor y de Bondad.

Los Agrarios se Han Puesto Frente a Irigoyen

La Politiquería no Llegará a Impedir la Organización Agraria

La Asamblea Realizada Ayer, Donde se Repudió Abiertamente Toda Influencia Extraña, es Una Promesa Para el Futuro

EL EJEMPLO EXTRANJERO

ES proverbial la dejadez de nuestros productores agrarios en materia de organización gramia. A pesar de haber transcurrido un lapso de tiempo bastante largo desde que la Argentina se puso a un nivel bastante alto en materia de exportaciones de granos, hasta hay casi no existen organizaciones productoras eficaces de defenderse de toda clase de explotadores, que gravan esta industria madre de nuestro país. Si *existen algunas cooperativas agrícolas, son ellas de una dependencia* directa o indirecta de politiqueros y se ocupan de cualquier cosa menos de la defensa de la producción. Por eso, CRITICA que ha auspiciado y sigue auspiciando la agremiación de los agricultores, mira con simpatía este intento de organización, que tuvo lugar en la asamblea de ayer en la Sociedad Rural.

No sabemos aún hasta dónde será el alcance de la nueva organización en ciernes, pero ya se puede vislumbrar que hay intentos de parte de los politiqueros para introducir política en su seno. Nos referimos al incidente provocado por un señor Guillón, que felizmente fué por el momento acallado por los componentes de la asamblea. Siempre hubo gente de partido que tratara, como lo hemos dicho, de derivar la acción de los agricultores que intentaron agremiarse, hacia fines ajenos a la producción. Pero los partidarios del actual gobierno son los que más se ensañan en este sentido.

Porque el señor Irigoyen cree firmemente, y en esto están convencidos todos los que le siguen, que él es el único capaz de resolver todos los problemas arduos del país, poseyendo una visión de superhombre que todo lo sabe y todo conoce. Cualquier intento individual o colectivo está por lo tanto mirado por el primer mandatario de la Nación como una usurpación de prerrogativas suyas y en vez de ayudar a la iniciativa colectiva o particular bien intencionada, trata de entorpecerla.

Todo lo contrario que sucede en los demás países. Los "pool" canadienses y las organizaciones de los "farmers" estadounidenses, con ser entidades particulares de los productores de aquellos países, están fuertemente apoyados por los gobiernos, al extremo de dictar leyes adecuadas al respecto. Más aun: cualquier intento de defensa de aquellas entidades se cristaliza en leyes especiales que los gobiernos de los países arriba citados se apresuran en dictar. Y éste es el concepto de un buen gobierno: auspiciar la organización de los productores nacionales y estimular todos los buenos intentos en favor de la defensa de sus intereses.

Este punto de vista podría, en cierto modo, ser comprensible si el gobierno, en realidad, hubiese intentado hacer algo, se hubiera esforzado con algunas medidas para remediar la situación afligente por la que atraviesa el productor nacional y, por ende, *el país entero. Pero, desgraciadamente,* no pasa así. Con la exaltación al poder, por segunda vez, del señor Irigoyen se hablaba "sotto voce" que él resolverá todos los problemas agrarios de nuestro país. Y de los primeros pasos que dió, con el famoso empréstito de los cincuenta millones de pesos a las casas exportadoras, etc., ha dejado desesperados a los más optimistas en su labor "reparadora".

Un ejemplo de acción enérgica y de buena intención es el nuevo presidente estadounidense, Hoover, que inmediatamente de hacerse cargo de la Presidencia dictó una ley de ayuda agrícola, destinando 500 millones de dólares; aprobó leyes arancelarias de defensa, etc. Y esto, a pesar de que en aquel país existen organizaciones poderosas de los productores, a las que estimula. *En nuestro país, el primer intento de organización* está estorbado por un señor Guillón, portavoz de los personalistas, tratando de neutralizar el intento de organización. Creemos que esta vez los productores, a pesar de los estorbos de parte del gobierno, se organizarán definitivamente y conseguirán remediar en algo la situación afligente de nuestra agricultura.

Ahora el Hombre de Campo se Organizará

Los colonos ya no creen en la ayuda oficial y por eso se organizan

¿Quién es Guillón?

UN señor Guillón, amparado por el anonimato de su desconocida personalidad lanzó en el ambiente apolítico en que se desarrollaba la asamblea, la sugestión de que debía dejarse en manos del presidente Irigoyen la solución de la crisis agraria. Por fortuna, el mismo anonimato que suele amparar los más grotescos pensamientos conspira contra ellos. En el hecho está el mal y su remedio. Es lo que pasó, apenas disipado el estupor que la extemporánea moción causó expresada por un concurrente que carecía del carácter de delegado y cuyo derecho a formular ideas acerca de un problema trascendental no se basaba, ciertamente, en condiciones de idoneidad, sino de *entusiasmo electoral. Para el* caso, lo mismo era dejar la solución del problema en manos de Irigoyen que del propio señor Guillón. Ambos parecen tener, respecto del arreglo de las cuestiones fundamentales que afectan el desenvolvimiento económico del país una idea providencial y malabarista, que participa del don divino y de la prestidigitación, como si el asunto del trigo se arreglase con un rápido juego de dedos. Sólo así se explica que el humorista señor Guillón piense que el affaire del trigo es una cuestión de manos.

La asamblea corrió al señor Guillón como lo habrán corrido de tantos otros sitios donde, por cualquier motivo, formula su "moción profesional" *Porque no hay duda que el señor* Guillón es un tipo representativo, reencarnado en todos los que, aquí y allá, traen y llevan "la palabra del presidente". Por desgracia, no hay remedio mediato para esa epidemia. Impedirle a los Guillón actitudes como la que comentamos es como reprocharle que tosa a aquel humorista que se defendía diciendo que no era fácil perder las viejas costumbres, pues hacía cuarenta años que era tuberculoso...

UN AUTOMOVIL SE ESTRELLO HOY CONTRA UN ARBOL

El Conductor, que Estaba Alcoholizado, se Produjo Diversas Heridas Graves en el Cuerpo

EL COCHE VOLCO

Por la calle Blandengues circulaba esta madrugada a gran velocidad el automóvil particular chapa 858 de San Fernando, conducido por su dueño, Fernando V. Stunz, argentino, de 22 años, quien, según la policía, estaba alcoholizado.

Al llegar a la esquina de Blandengues y Besares, se vió obligado a realizar una brusca maniobra para evitar un choque, pero a consecuencia de la misma el automóvil volcó.

Stunz resultó con heridas graves y fué llevado para su curación al hospital Pirovano, donde quedó internado.

La comisaría de la sección 35a., ha iniciado las averiguaciones del caso.

"GRAN GUIA MEDICA SURAMERICANA"

Editada por el señor Armando R Santons, ha sido dada a publicidad, la Guía Médica Suramericana, con cuyo título encabezamos el presente suelto. Se trata de un trabajo de paciente compilación y de gran utilidad, que contiene al plan sujeto de las carreras médicas de todas las Facultades de Sud América; las tésis y direcciones de todos los médicos, dentistas farmacéuticos, veterinarios, químicos y demás afines a la ciencia de curar.

Contiene, además, esta publicación importantes estudios de los principales investigadores de la ciencia sobre las enfermedades que más preocupan a la humanidad; dando también, una noción exacta de la ciencia médica en los distintos países

La Mala Palabra

SINTESIS del rechazo que toda intervención oficialista merece a los colonos argentinos, en la solución de los asuntos agrícolas, es la frase de Martínez de Hoz: "Política, en este recinto, es una mala palabra". La manifestación del conocido hacendado condensa el sentir común, y las muestras de unánime aprobación con que fué recibida evidencia que una vez más, el afianzamiento de toda labor constructiva finca, precisamente, en la "no intervención" del gobierno. Para un estadista que estudiase, desde lejos, la formación de nuestras instituciones económicas, no dejaría de ser peregrina esa circunstancia. Una producción, una industria cualquiera que, para prosperar o no decaer, debe comenzar por defenderse del gobierno, después de haber *invocado, en vano, su ayuda*, es un espectáculo digno de las circunstancias de caótico abandono por que atraviesa la administración de la riqueza nacional.

ELECCION DE CONSEJEROS ESTUDIANTILES EN LA FACULTAD DE DERECHO

El Partido Reformista Centro Izquierda, resolvió sostener en la próxima renovación de consejeros estudiantiles, los nombres de los doctores Carlos Sánchez Viamonte y Julio V. González.

Un numeroso grupo de estudiantes independientes, se ha dirigido por nota al secretario general de esta agrupación, adhiriéndose a las candidaturas proclamadas.

PROSIGUEN BRILLANTEMENTE LOS FESTEJOS EN HONOR DEL EMBAJADOR DE ESPAÑA

Hoy se Inauguró la Fuente de los Españoles

EL GOBERNADOR

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 7. — Prosiguen con entusiasmo los festejos en honor del embajador español. A las 10 horas, se procedió a la inauguración de la fuente de los españoles. Asistieron al acto las autoridades del superior gobierno de la provincia. En él, el embajador hizo entrega de una artística obra, pronunciando un brillante discurso.

A las 15 horas, el embajador partirá para la capital federal y es esperado nuevamente, el lunes, en ésta para asistir al banquete que en su honor, dará el gobernador Gómez Cello.

Se hallan en ésta con motivo de las fiestas, el gobernador, los ministros y altas autoridades de la Provincia. Procederá, el gobernador, a la inauguración de varias escuelas, asistiendo asimismo, a los diversos actos or*ganizados en su honor.*

Esta noche en el palacio de la jefatura, se le dará un gran banquete.

Hubo una Pelea Entre Varios Ebrios

Uno de Ellos Resultó Herido de dos Puntazos

En la calle Patricios frente al número 412, Carlos Rarelli, italiano, de 38 años, casado, sostuvo una incidencia con Salvador Palmieri, de la misma nacionalidad, de 39 años, casado; Antonio Nicoletti, de 22 años, soltero, y Francisco Chindanni, italiano, de 27 años.

Los cuatro cambiaron golpes de puño y al final de la trifulca Ranelli resultó con diversas contusiones y dos puntazos en el cuerpo.

La víctima fué curada en el hospital Argerich, y la comisaría 26a. procedió a la detención de los acusados

Dió a Luz Tres Niñas

En Rosario una Señora Tuvo un Triple Alumbramiento

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 7. — En la calle Cerrito 711, su domicilio, la señora Amelia G. de Singolani, dió a luz tres criaturas del sexo femenino.

La madre y sus hijitas se hallan muy bien.

Se Reunieron los Agentes de los Autos Ford

A fin de cambiar ideas sobre las actividades de la Ford Motor, se reunieron los agentes de todo el país, finalizando todos ellos en grandes demostraciones de franca camaradería. Uno de los actos más significativos *fué, sin duda alguna, el de la capital* federal, que logró reunir a más de 150 agentes.

La reunión de despedida se realizó en los altos de la confitería del Molino, transcurrie[illegible] el [illegible], que fué presidido por el inteligente gerente director de la Ford, Mr. Griffiths, en un ambiente agradable. A los postres, después de breves palabras pronunciadas por el señor Griffiths, habla*ron varios comensales*, todos ellos en tono humorístico. A continuación hicieron uso de la palabra varios periodistas locales, elogiando la obra de Ford.

UN OBRERO SUFRIO UN GRAVE ACCIDENTE

En la fábrica de aceite de la firma Bonfanti y Compañía, Sarmiento 3125, el obrero José Darío estaba trabajando anoche sobre un andamio a 4 metros de altura.

En esas circunstancias perdió el equilibrio y cayó al suelo produciéndose lesiones graves en el cuerpo.

En una ambulancia de la Asistencia Pública lo llevaron al hospital Ramos Mejía donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura. La comisaría de la sección 9a, comprobó el accidente e inició las actuaciones sumariales.

PARTIO LA ESCUADRILLA DE AVIONES CIVIL

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 7. — Esta mañana, a primera hora partió de Rosario, con rumbo a Santiago del Estero, la escuadrilla civil.

VACACIONES DE INVIERNO EN LAS ESCUELAS PUBLICAS

Por resolución del Consejo Nacional de Educación, desde el lunes próximo se iniciarán las vacaciones de invierno en las escuelas de esa dependencia.

Dichas vacaciones durarán hasta el día 25 del corriente inclusive.

Frente a la Indiferencia Oficial, los Colonos se Organizan

SOMOS un país cerealista y ganadero. La prosperidad general deriva de esa situación económica. Los cereales y la carne, forman la masa nuclear de la riqueza nacional, alrededor de la cual se agrupan las otras producciones del suelo y las industrias a que dan origen. En consecuencia, una depreciación en el precio del trigo, significa la incertidumbre financiera. Ya en el anterior gobierno radical irigoyenista, la crisis ganadera desmedró la potencialidad que hasta ese entonces había evidenciado el país en ese sentido. Era más barato dejar morir una vaca de hambre y sacarle el cuero, que tenerla a engorde y venderla en el mercado. Del mismo modo, los agricultores de hoy se encuentran abocados ante el grave dilema creado por la crisis del trigo, que ha alcanzado precios irrisorios, tan irrisorios, que, como ocurrió ya con las vacas, se gana más dejando de vender...

No podía tardar, entonces, en producirse la asamblea agraria, donde están representadas las fuerzas productoras, únicas capaces de salvar las consecuencias de una crisis que afecta a la población agrícola particularmente, y, por reflejo, a todos los habitantes del país, ya que todas las actividades comerciales, aun las que menos contacto tienen con el producto afectado, sufren las consecuencias que derivan de su depreciación, porque para nadie es un misterio que el rendimiento y buena colocación de la cosecha, constituye el barómetro financiero del país.

Por lamentable contraste, el país no ha tenido, hasta ahora, un gobierno básicamente preocupado por los problemas agrícolas. La legislación carece de la amplitud y la preferente importancia que debiera tener. El Estado no protege el laboreo de los campos, ni da facilidades al agricultor, ni ampara el comercio de los granos, ni estudia la rebaja de los fletes excesivos, ni escucha siquiera el eco que, de tiempo en tiempo, se alza en nuestras campiñas, donde la comunión de ideales ha obrado el milagro de unir, en una misma protesta, el grito del obrero y la voz del hacendado. Y el gobierno actual, a pesar del mandato histórico, se aferra a esa nefasta tradición. Pero los colonos, que acaban de lanzar la voz de orden de que "política es una mala palabra", sabrán salvar, una vez más, el prestigio financiero del país, a pesar de los malos gobiernos y de las promesas de sólo alcance electoral...

AVISOS FUNEBRES

✝ ADRIAN BECCAR VARELA. — Q. E. P. D. — Falleció en Madrid el 9 de junio de 1929, confortado con los auxilios de la santa religión. — Su esposa, Remedios Obarrio de Beccar Varela; sus hijos, Adrián, María Remedios, Manuel, Enrique y Susana; sus hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio de San Isidro el lunes 8 del corriente, a las 9 y 30 horas. — En la iglesia parroquial se oficiará una misa de cuerpo presente a las 10 *horas. — El duelo se despedirá por* tarjeta. Se ruega no enviar coronas. —Casa mortuoria, 25 de Mayo esquina Maipú, San Isidro. — Servicio Casa Iribarne, Callao 416 y Paraguay números 3647|57.

✝ ADRIAN BECCAR VARELA. — Q. E. P. D. — Falleció en Madrid el 9 de junio de 1929. — La Asociación Amateurs Argentina de Football invita a todas las instituciones afiliadas a la misma y a to*dos sus asociados* a acompañar los restos de su dignísimo ex presidente al cementerio de San Isidro, el lunes 8 del corriente, previa misa de cuerpo presente que se oficiará en la iglesia parroquial, a las 10 horas. — Casa mortuoria 25 de Mayo esq. Maipú, San Isidro. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Servicio Casa Iribarne, Callao 416 y Paraguay 3647|57.

✝ MARIA PETRONA PEREYRA, q. e. p. d., falleció el 5 de julio de 1929, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus sobrinos Bartolomé M., Ildefonso N., Raúl R., y Oscar B. Pereyra, sus sobrinas políticas, Benita F. de Pereyra, Margarita F. de Pereyra, Virginia G. de Pereyra y Esther B. de Pereyra, sus tíos, Micaela M. de de Lacur y José M. Genoud, sobrinos y nietos, participan a sus relaciones que fueron inhumados los restos, hoy 7 de julio, en el cementerio del Norte. — Calle Figueroa 1870.

Sportivo Barracas y San Lorenzo Empataron

Por 27 a 22 Independiente Venció a Sporting en el Internacional de Basketball

El Partido Resultó Muy Equilibrado en su Disputa

San Lorenzo Abrió el Score en el Primer Tiempo, y Sp. Barracas Empató en el Segundo

JUGADAS INTERESANTES

Del reducido número de partidos a jugarse esta tarde por el campeonato de primera división "A" con el fin de poder completar el fixture correspondiente al año 1928, se destacaba con caracteres netos el que debían sostener los primeros cuadros de Sportivo Barracas y San Lorenzo en el campo de deportes que los primeros posen en la intersección de las calles Iriarte y Vélez Sársfield, por cuyo motivo no fué pues de extrañar que el viejo stadium de los barraqueños se viera colmado de una crecida cantidad de aficionados.

Los equipos

Una vez finalizado el match preliminar que se realizó entre las intermedias con carácter amistoso por haber cedido los puntos San Lorenzo, donde se impusieron éstos por un tanto a cero, el referee R. Riestra llamó a los cuadros a la cancha que se constituyeron de la siguiente forma:

Sportivo Barracas: Capuano; Cherro y Moyano; Martínez, Semino y Célico; Campilongo, Marassi, Cordero, Landolfi y Cruz.

San Lorenzo: H. Orio; P. Omar y O. Tarrio; Lujambio, Corsetti y Fossa; Carricaberry, De la Peña, García, Arrieta y Foresto.

No jugó Luis Monti

Tal cual como lo había anunciado CRITICA, en las filas de San Lorenzo se notó la ausencia de su capitán Luis Monti, quien como consecuencia de haber contraído enlace anoche no asistió a prestar su concurso en el penúltimo cotejo, que su club debe sostener por el campeonato correspondiente al año 1928.

Se inicia la lucha

Por haber ganado el sorteo reglamentario de vallas Felipe Cherro, capitán de los locales, a las 15 y 15, el juez dió orden de comenzar la lucha, correspondiéndole poner en circulación la pelota a García quien lo hizo con un pase a Peña, éste luego de avanzar breve trecho cortó largo a Carricaberry, pero Célico anuló en buena forma enviando la pelota en poder de Marassi quien después de eludir la intervención de tres contrarios desde regular distancia despidió un tiro alto que Orio detuvo en buena forma cuando solo habíase desarrollado un minuto de juego.

García víctima de un foul

Ante una buena carga de los centrales visitantes, Semino a escasos metros del área penal cometió foul contra García, encargándose Fossa de hacer efectivo el tiro libre en forma alta que Célico de un salto con un golpe de cabeza, consiguió desviar al corner, tomando Foresto el puntapié de esquina que dió lugar a que se produjera un entrevero frente a la valla barraqueña, donde puso fin Fossa con un fuerte shot que luego de pegar en el poste rebotó a la cancha alejando el peligro en forma definitiva Moyano.

Insisten los centrales visitantes pero Cherro y Moyano en buen momento lograron interceptar dos cortadas de García y Arrieta respectivamente.

Una buena salvada de Capuano

Se llevaban cinco minutos de juego, cuando la valla de Sp. Barracas volvió a pasar otro momento de verdadero apremio. García, luego de haber recibido la ball por parte de Corsetti corrióse largo trecho y después de eludir a Semino y Moyano, consiguió aproximarse hasta escasos metros del arco, defendido por Capuano donde éste último en meritorio esfuerzo arrojándosele a los pies, consiguió despojarle la ball en momentos que el delantero visitante se disponía a rematar la jugada con probabilidades de éxito.

La bonita jugada de Capuano fué premiada con una calurosa ovación.

Los locales en la ofensiva

Después de cumplidos los primeros cinco minutos de lucha que correspondieron casi por completo a los visitantes, lograron los integrantes del once barraqueño reaccionar en gran forma hasta conseguir equilibrar las acciones y ejercer un ligero dominio sobre sus adversarios, así fué como a los seis minutos, Landolfi y Cruz llevaron una excelente corrida por su ala que finalizó el primero con un tiro bajo y razante que Orio detuvo con dificultad.

Insistieron nuevamente los centrales barraqueños, pero su tentativa se vió frustrada por la buena intervención de Omar, al despojar de la ball a Marassi cuando éste, a diez metros, se disponía a rematar la jugada.

De la Peña abrió el score

Habían transcurrido ocho minutos cuando los visitantes consiguieron la apertura del score. Ante un largo rechazo de Tarrio, recibe la pelota Arrieta, quien avanzó a la carrera por su ala, pero al llegar a las proximidades de la zona peligrosa contraria, Martínez lo hizo víctima de un foul, encargándose de ejecutar el tiro libre Fossa, quien lo hizo en forma alta, rechazando Moyano a medias, donde Capuano se mostró indeciso en alejar la pelota, oportunidad que aprovechó De la Peña para hacer llegar la ball a la red mediante un tiro corto.

La obtención de este tanto por parte de los visitantes fué recibido con grandes aplausos por el público.

Sp. Barracas domina

Después producida la caída de la valla barraqueña, los integrantes de este conjunto reaccionaron en gran forma con el fin de poder obtener el empate, llevando algunas cargas peligrosas al campo contrario donde obligaron a la defensa sanlorencista emplearse a fondo para evitar que su valla sufriera algún contraste.

Campilongo luego de recibir la pelota por parte de Marassi, logró correrse breve trecho, pero en momentos que se disponía a despedir un centro fué bien despojado de la ball por Tarrio que envió la pelota fuera del campo.

A continuación Landolfi cortó largo adelante a Cruz, quien después de eludir la intervención de dos contrarios envió un centro bajo que recibió Campilongo frente al arco, enviando un fuerte tiro que Tarrio logró desviar al corner con la cabeza. Hecho efectivo el tiro de esquina por Campilongo cabeceó Semino en forma alta.

Homenaje a Beccar Varela

Cuando habíanse cumplido los 20 minutos de juego, el juez suspendió la lucha brevemente como homenaje a la memoria del ex presidente de la A. A. A. de Football Dr. Beccar Varela.

Reanudada la lucha con un pique entra en posesión de la pelota García quien después de avanzar breve trecho puso en juego a De la Peña, éste a su vez cortó largo a Carricaberry que desde regular distancia remató el tiro final en forma desviada.

Se nota a continuación otro avance del ala derecha de San Lorenzo que obliga a Célico a ceder corner que toma Carricaberry rechazando cerca Moyano lo que aprovecha Fossa para probar puntería pero la pelota va afuera.

La lucha se equilibra

A medida que el juego se va desarrollando, Sportivo Baracas va cediendo en su ofensiva y San Lorenzo logra equilibrar la lucha. Un hands de Moyano a los 25 minutos de juego provoca una situación de peligro para la valla local, pues Fossa hace efectiva la pena pasando la pelota rozando el travesaño.

Tres minutos más tarde, Cherro en el centro del field despoja de la pelota a García y hace un pase largo a Campilongo quien después de correrse tira al arco, obligando a Tarrio a ceder corner que el mismo Campilongo hace efectivo cabeceando Marassi pero detiene bien Orio.

San Lorenzo reacciona

Después de los 30 minutos la reacción de San Lorenzo ha sido total y hasta el final del primer período le han correspondido las mejores iniciativas y hasta ha dominado por momentos. Una pelota cruzada a Carricaberri, que estaba un tanto descuidado, da ocasión a éste a que se corra y luego ejecute un centro, recibiendo García la pelota desde buena posición, tirando violentamente, pero la pelota va afuera.

Tres minutos más tarde, los tres centrales de San Lorenzo llevan una carga y García corta a Carricaberri, haciendo éste centro que Arrieta cabecea, haciendo Capuano una buena salvada.

Corrían los 40 minutos de juego, cuando se produjo una jugada interesante. Los tres centrales de San Lorenzo llevan una carga combinada y Moyano rechaza a medias al mismo tiempo que salía Capuano del arco; la pelota cayó a los pies de De la Peña, quien no supo aprovechar la circunstancia de hallarse el arco desguarnecido, pues erró lamentablemente el puntapié final.

Sportivo Barracas equilibró algo la lucha hasta el final del período, pero el score no fué modificado, siendo:

Sportivo Barracas	0
San Lorenzo.	1

SEGUNDO TIEMPO

Siendo las 16 y 5, previo el descanso pertinente, volvieron los jugadores a la cancha, dando orden el juez de reiniciar la lucha, correspondiendo en esta oportunidad poner en juego la pelota a Cordero, quien lo hizo con un pase a Marassi; éste, a su vez, cruzó a la izquierda, pero fué neutralizado por Corsetti, que dió juego a Carricaberry, pero su centro no dió resultado por ser desviado.

Habíanse cumplido cuatro minutos de juego cuando la valla visitante pasó por un momento de verdadero apremio. Marassi, en el centro de la cancha, consiguió entrar en posesión de la pelota, y, luego de eludir la intervención de dos contrarios, pasó a Cruz, quien, a la carrera, envió ceñido centro, que Lujambio logró, en gran esfuerzo, desviar al corner. Encargado de hacer efectivo el tiro de esquina Cruz, dió lugar a que se originara un peloteo frente a la valla visitante, donde Omar, en gran forma, consiguió alejar la pelota, enviándola fuera del campo.

Capuano se lució

A los siete minutos de juego, los centrales visitantes llevaron una buena carga al campo contrario que finalizó con un centro de Foresto a media altura, donde rechazó Moyano débilmente con el pecho, cayendo la ball en poder de Foresto, que remató la jugada con un violento tiro bajo esquinado que Capuano en meritorio arrojo logró detener.

Las acciones durante los primeros diez minutos de juego se desarrollaron en forma equilibrada, correspondiendo por igual los avances tanto a un bando como a otro.

Oportunidad perdida

Llevábanse 12 minutos de juego, cuando los locales malograron una excelente oportunidad para igualar posiciones. Cordero en situación que la defensa sanlorencista se hallaba adelantada, corrióse por el centro de la cancha y al llegar a las proximidades del arco defendido por Orio demoróse en rematar el tiro final, dando lugar a que Omar en meritorio esfuerzo lo despojase de la ball después de haberlo perseguido desde cerca.

Insistieron nuevamente los centrales locales, pero, Tarrio conjuró una situación apremiante para su valla, producida por un centro ceñido de Cruz al originarse un peloteo frente a su valla.

Marassi igualó posiciones

Habíanse realizado 15 minutos de juego, cuando los barraqueños consiguieron señalar el tanto que les sirvió para igualar posiciones; Cruz y Landolfi llevaron una buena carga por su ala finalizando ésta con un ajustado centro del primero que fué recibido por Marassi frente al arco defendido por Orio y desde escasa distancia con un tiro corto hizo llegar la pelota a la red, quedando en consecuencia sancionado el tanto del empate a favor de Sportivo Barracas.

Una prolongada ovación se hizo sentir en el stadio para el autor del tanto.

A partir de este tiempo, las acciones cobraron mayor vivacidad, desarrollándose las mismas dentro de una marcada movilidad e interés.

No obstante desarrollarse las acciones en forma movida, a los 22 minutos de juego los ágiles visitantes consiguieron llevar una buena carga al campo contrario por intermedio de su ala derecha, donde Carricaberry, después de eludir a varios contrarios, envió un centro bajo, que recibió en la zona peligrosa contraria De la Peña, quien, después de eludir a Moyano, cortóse hacia el centro, pero en momentos que se disponía a poner punto final a la jugada, Cherro, en gran esfuerzo, consigue despojarlo, enviando la ball al centro del field.

A continuación los centrales barraqueños llevaron el juego al campo contrario, pero Omar se encargó de neutralizar la tentativa de Marassi y Cordero.

San Lorenzo en la ofensiva

En los últimos minutos de juego, San Lorenzo ha reaccionado en forma bien visible llevando peligrosos avances que la defensa local rechaza con visibe esfuerzo.

Dos corners seguidos se ve obligada a ceder la defensa de Sportivo Barracas, los dos tomados por Carricaberry y el último fué finalizado con un tiro de Foresto que resultó demasiado alto.

Otro buen avance de San Lorenzo a los 41 minutos de juego, Cherro hizo una buena intervención que evitó ulterioridades.

Faltando un minuto para finalizar el encuentro, Sportivo Barracas perdió una inmejorable oportunidad para señalar el goal de la victoria. Campilongo se corrió haciendo centro que recibió de cabeza Cordero, rechazando Orio con los puños, la pelota va a los pies de Cruz, quien tira al centro, Orio sale del arco y falla, y Marassi solo frente al arco demora, dando ocasión a que Fossa salve la situación.

Reanudado el juego, éste finalizó con el siguiente score:

Sport. BARRACAS	S. LORENZO
1	1



García se corta entre los dos backs de Sportivo Barracas, para rematar luego en forma desviada

Se ha Jugado Esta Tarde un Internacional de Basketball

Independiente de Esta, Ganó a Sporting de Montevideo

27 TANTOS A 22

Se jugó esta tarde, en la cancha que el Club Atlético Independiente posee en la vecina localidad de Avellaneda, un match internacional de basketball por el Campeonato del Río de la Plata, entre el equipo representativo de la mencionada institución y el conjunto del Sporting Club de Montevideo.

Un público numeroso concurrió a presenciar el encuentro, el que alcanzó contornos lucidos por lo reñidas de las jugadas que se sucedieron. En el primer tiempo Independiente logró 13 puntos contra 9 de su rival, después de haberse tenido que emplear a fondo la defensa para contrarrestar los ataques de los delanteros uruguayos.

El partido finalizó con el siguiente resultado:

Independiente	27
Sporting Club de Montevideo	22

Colegiales Obtuvo Nueva Victoria

Colegiales ganó hoy frente a Sportsman, mientras que All Boys sólo empató con Nueva Chicago. Esto significa que el actual leader ha aumentado la ventaja que llevaba sobre All Boys, siendo ahora de dos puntos.

Los dos cuadros deberán jugar sus últimos partidos el martes próximo, y todo parece inducir que la situación no variará, por cuanto Colegiales tendrá que enfrentar a Unión, mientras que All Boys tendrá que hacerlo con Temperley, en el field de estos últimos, rivales de seria consideración.

Se puede, pues, casi afirmar que Colegiales ha ganado su ascenso a la primera A.

SE DISPUTO EL CAMPEONATO DEL KILOMETRO

Un Rugby, un Graham Paige, un Auburn y un Studebaker, Ganaron

LOS RESULTADOS

SANTA FE, 7. — E el camino denominado Cabaña Leiva, situado a pocos kilómetros al Norte de esta ciudad, disputóse hoy el sexto Campeonato del Kilómetro, bajo el patrocinio del Santa Fe Automóvil Club.

Dicha competición adquiere año tras año mayor importancia, como ha quedado demostrado hoy por el gran número de competidores inscriptos, que superó todo cálculo.

La prueba se dividió en cinco categorías, cuyos resultados fueron los siguientes:

Primera categoría.—1o. Mario Bruno con Rugby 4, en 37", a razón de 97.297.31 kilómetros; 2o. Luis Brosutti con Whippet, en 37" 4|5, a razón de 95.283.

Segunda categoría. — 1o. Sergio González con Graham Paige Standard, en 31" 4|5, a razón de 113.207 kilómetros; 2o. Victorio Orsi con Ford, en 33" 4|5, a razón de 106.509; 3o. Guillermo Cotta con Buick Standard, en 34" 3|5, a razón de 104.046.

Tercera categoría.—1o. Sergio González con Graham Paige, en 32" 2|5, a razón de 111.111 kilómetros; 2o. Ernesto E. García con Nash, en 32" 4|5, a razón de 103.756.

Cuarta categoría. — Rodolfo Iturraspe con Auburn 8, en 29" 4|5, a razón de 120.805 kilómetros, este corredor se clasificó ganador absoluto de todas las categorías; 2o. Italo Tozizni con Stutz 8, en 30" 2|5, a razón de 118.421; 3o. Dante Giavedoni con Stutz 8, en 30" 4|5, a razón de 116.883.

Quinta categoría.—1o. Joaquín Pizzolatto con Studebaker, en 30" 1|5, a razón de 120.000 kilómetros; 2o. Italo Tozzini con Stutz 8, en 30" 1|5, a razón de 119.205.

Los Sparrings Huyen de los Golpes de Cámpolo

Entonces su Hermano Felipe, Tiene que Irlos a Buscar por los Alrededores del Campó

JEANETTE ELOGIA AL ARGENTINO

(Associated Press)

ORANGEBURG, Nueva York, 7. — Circundado por montañas cubiertas de verdes pinos, a corta distancia de las rocas de Palisades, situadas en las riberas del Hudson, el pugilista argentino Victorio Cámpolo y su hermano Felipe llevan una agradable vida campestre, que los hace descansar de la vida enervante de ciudad que han tenido que soportar desde que llegaron a Nueva York.

Todos los días, de madrugada, Victorio se dirige a las montañas para hacer ejercicios de carretera, y a su regreso toma una lluvia. Después de almorzar hace una siesta bajo un enorme cerezo situado en el jardín de la casa que ocupan los argentinos.

Los habitantes de las localidades cercanas que pasan por la carretera, adyacente al campo de entrenamiento, se detienen para ver al gigante argentino, pero pocas veces se ve recompensada tal ansia, pues Cámpolo jamás se decide a entrenarse hasta que todo el público se ha ido.

El famoso peso pluma cubano, Kid Chocolate, que se entrena en el mismo campo, acostumbra a disputar algunos rounds con sus sparrings Black Bill y otros boxeadores diminutos, y cuando éstos y el público ya se han ido, el propietario del campo, Gus Wilson, cierra las puertas del gimnasio y advierte al manager Lenevé que todo está listo para que empiece el entrenamiento de Cámpolo.

Del fiel entrenador Johnny Cipry

Entonces llega el gigante al ring y se ejercita con la bolsa de arena especialmente colocada para él.

Es difícil encontrar sparrings partners y solamente el field Johnny Cipry, que ha sido la sombra de Victorio desde que salieron ambos de Buenos Aires, se dirige con aires de mártir a colocarse los guantes, y entra al ring tratando de esquivar los poderosos punches de Cámpolo, sujetándolo.

Leneve se mueve rápidamente alrededor del ring separando Cipry, y pidiéndole a Victorio que trate de detener la fuerza de sus punches, para no maltrar demasiado a Cipry. Pero Victorio no puede hacerlo y, todas las veces, suavizados por los guantes de 16 onzas, sus golpes van a hundirse en el cuerpo de Cipry, quien, sin embargo, no los encuentra de su agrado.

Dos rudos negros, Jeanette y Joe Boyking, que son expertos para entrenar a los pesos pesados, generalmente desaparecen, pero Felipe Cámpolo corre en su minúsculo Chevrolet por los alrededores hasta encontrarlos, y los trae al ring para que reciban de manos de Victorio el castigo que les corresponde.

Boyking, que entrenó a Luis Angel Firpo, me declaró refiriéndose a Cámpolo: "Este muchacho no es un muñeco de azúcar. Podía soportar yo los hooks derechos de Firpo, pero me siento bastante molesto cada vez que tengo que subir al ring para enfrentarme con este otro argentino".

Opinó que Cámpolo necesitará los servicios de un boxeador competente y que posea un buen jab izquierdo, con el fin de que esté preparado para enfrentarse a los astros del box estadounidense.

Por ahora, sus sparrings son simples bolsas de arena y están demasiado asustados para poder hacer un trabajo decente.

Fué algo lamentable ver hoy al argentino, el welter Hernaldo Gianotti, aceptar darle ayuda a Victorio.

Cámpolo retenía sus golpes, permitiendo que el veloz welter tirase los golpes, los cuales eran esquivados por el giagnte con un hábil juego de pierna. Sin embargo, Hernaldo a pesar de su velocidad, no posee las tretas que solamente enseña la experiencia, y Victorio Cámpolo tiene que continuar su entrenamiento sin recibir el provecho que pueden dar sparrings partners adecuados.

Otros Resultados del Campeonato Arg. de Tennis

Completando la información que en lugar aparte damos, van a continuación los resultados de los demás matches de tennis jugados esta tarde por el Cameponato Argentino:

Carlos Morea ganó a G. Williams pos 6|4, 6|2, 6|3.

Como último match del programa preparado para hoy, se efectuó el dobles de caballeros entre la pareja formada por Enrique Obarrio y Héctor Cattaruzza contra la constituída por el señor Lucino del Castillo y Adriano Zappa. Puede decirse sin temor a cometer una equivocación que éste fué el mejor partido que ha sido dable presenciar en el transcurso del Campeonato Argentino por lo reñidos que resultaron las acciones en el mismo. Lucilo del Castillo cumplió una performance excelente pues tuvo que soportar todo el peso del partido ya que su compañero, Zappa defeccionó lamentablemente. En la otra pareja Cattaruzza jugó muy bien y Obarrio, a pesar de hallarse físicamente en inferioridad de condiciones a los otros tres jugadores, hizo un buen partido. El triunfo correspondió a Obarrio-Cattaruzza por 4|6, 11|9, 8|6, 6|4.

HALLO MUERTE EN UN ACCIDENTE EL PILOTO COUDOURET

Cayó con su Avión Desde Unos Mil Pies

FALLO EL MOTOR

(Associated Press)

ANGOULEME, 7. — El capitán aviador Louis Coudouret, quien fracasó en su proyectado vuelo transatlántico de 1928, debido a un accidente, recibió hoy heridas mortales al caer desde 1.000 pies, con un nuevo avión transatlántico que ensayaba.

El motor falló y el aparato se precipitó al suelo en Saint Ciers. El aviador fué conducido al hospital de Angulema, pero falleció a las 10.30, sin haber recobrado el conocimiento en ningún momento.

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"

Sp. Barracas	1	S. Lorenzo	1
Bánfield	2	Estudiantes	0
D. Belgrano	2	Excursionistas	2
Porteño	3	Bcas. Central	1
Arg. del Sur	SUSPENDIDO	Almagro	

SECCION "B"

Sportsman	1	Colegiales	3
N. Chicago	2	All Boys	2
Alvear	G. P.	Honor y Patria	P. P.
Palermo	0	San Martín	0
Nacional	1	Del Plata	2
Retiro	1	Unión	0
Progresista	2	B. Alumni	0
Dock Sur	1	Temperley	1

AMISTOSOS

G. E. La Plata	2	A. Bánfield	0
Platense	1	S. Fernando	1

RUGBY

Resultados de los Partidos de Hoy

CAMPEONATO 1a. DIVISION

C. U. B. A. 31	Hindú 0
G. y Esgrima 31	Belgrano 8
San Isidro 11	Buenos Aires 3

CAMPEONATO 2a. DIVISION

San Isidro 0	Y. M. C. A. 0
Belgrano 15	Sp. Barracas 3

Suspendidos por ausencia del referee. — Curupaytí v. Hindú y C. U. B. A. v. Gimnasia y Esgrima.

CAMPEONATO 3a. DIVISION

C. U. B. A. "B" 3	Y. M. C. A. 6
C. U. B. A. "C" p. p.	O. Sanitarias g. p.

Atentóse contra la Vida de un Político Búlgaro

(Associated Press)

SOFIA, 7. — El oficial de policía Simeón Alexandroff, que tenía la misión de velar por la vida del ministro de Obras Públicas búlgaro, M. Vassileff, fué muerto por un grupo de bandidos macedonios, mientras regresaba en un automóvil del gobierno hacia Sofía, después de asistir a una ceremonia pública en Plovdiv, la cual había sido presidida por el primer ministro Liaptcheff.

El automóvil conducía a algunos diputados, policías y otros funcionarios, y fué acribillado por veinte balas de los bandidos, los cuales, según se cree, suponían que en el coche viajaba el primer ministro.

La Asamblea del Club River Plate

ESTA mañana en el campo de deportes del club River Plate, se realizó la Asamblea General Extraordinaria a que habían sido convocados los asociados de esa institución, con el fin de poner en consideración la proposición de la Comisión Directiva, tendiente a la adquisición de un terreno propio, para la instalación del campo de juegos.

El acto fué abierto a las 10 horas, con la presencia de 235 asociados, manteniéndose la asamblea dentro de acaloradas discusiones, las que sirvieron para poner en evidencia el entusiasmo de los congregados, para tratar un asunto de tanta trascendencia para la vida de la institución.

Después de algunas consideraciones fundamentales, la asamblea resolvió designar una comisión de socios, compuesta de cinco personas, para que conjuntamente con la directiva, se aboquen al estudio de la compra de un terreno, para construir en él, el nuevo campo de deportes.

Los asambleístas, resolvieron que la comisión designada y la directiva, se encarguen de hacer las gestiones necesarias para la compra del terreno, no especificándose ubicación, dejando librado al criterio de ellos el lugar más conveniente.

La asamblea resolvió así mismo, que no bien la comisión de estudio, esté en condiciones de expedirse sobre el particular, la Mesa Directiva convoque a nueva asamblea, con el fin de tratar de conseguir un mayor número de socios asistentes.

LA SEGUNDA DE S. ISIDRO EMPATO CON LA Y. M. C. A.

En el Match de Rugby Que Jugaron Esta Tarde

CERO A CERO

Se enfrentaron esta tarde los equipos de segunda división del Club Atlético San Isidro y Asociación Cristiana de Jóvenes, teams ambos que en su categoría son los candidatos a ocupar el primer puesto. Por ello es que reinaba gran expectativa en presenciar este encuentro, expectativa que se puso de manifiesto en la gran cantidad de aficionados que bordeaban la cancha durante su realización.

Tanto el conjunto de la Asociación Cristiana de Jóvenes como el de San Isidro, han demostrado durante el desarrollo de la primera rueda del campeonato de segunda división en el que actúan, ser dos equipos de positivos valores, constituídos por un grupo de muchachos jóvenes y entusiastas, con un gran entrenamiento, sobre todo el team mencionado en primer término, capaz de oponer una seria y tenaz resistencia a algunos de los "quinces" que en la división superior militen, por eso es que se esperaba que el match entre estos dos equipos asumiría contornos lucidos, cosa que efectivamente sucedió.

Desarrollo del encuentro

Inicado el encuentro, éste ya dió idea del margen reñido en que se desarorllaría. Las accioes durante casi todo el primer período, se desarrollaron en el centro de la cancha, sin que ninguno de los dos teams en pugna denotaa alguna supeioidad sobre su adversario. En este tiempo los forwards de San Isidro realizaron en dos oportunidades otras tantas corridas que fueron anuladas en buena forma por la defensa de la Y. M. C. A. En este tiempo, ninguno de los dos equipos logró abrir el score.

El segundo período de la lucha alcanzó los mismos caracteres que el anterior: juego reñido, scrums bien trabajados, y sin que lograra localizarse el juego en las 25 yardas de un bando. Casi al finalizar el match, los "santos" comenzaron a ejercer una leve presión sobre sus rivales, intentando en varias oportunidades llegar al "ine-goal", viendo frustrados sus propósitos, porque la Y. M. C. A. replegada a la defensa, puso en juego todas sus fuerzas para evitar tal contraste.

Poco después el juez anunció la terminación del match con el siguiente resultado:

SAN ISIDRO II	0
Y. M. C. A. II	0

El team de la Y. M. C. A. formó así: De Notta; Souhami, Arostegui, Campos y Raffo; Hernández y Machiavello; Harvold, Clarte, Giménez, Yamzón Leyden, Mitchelstein y Barone.

EL VENCEDOR DE LA GRAN CARRERA ES DE ROTHSCHILD

Bubbles Corrió en Punta Toda la Carrera

10 A 1

(Associated Press)

SAINT CLOUD, 7. — El producto de cuatro años, Bubbles, de propiedad del barón Eduardo de Rothschild, ganó el clásico Presidente de la República, corriendo en punta toda la carrera para imponerse, al llegar a la meta, por cinco cuerpos a Vatour, de Jefferson Davis Cohn, el cual se impuso a su vez por dos cuerpos a Pincean, del barón Roberto de Rothschild.

El ganador pagó en la proporción de 10 a 1.

De Londres a Moscú en aeroplano

Por Will Rogers

(Humorista, filósofo, cineactor y millonario)

Humorísticamente, Rogers Habla Mal de los Rusos, Como Muchos, Pero Tiene Algo en su Favor: Jamás ha Puesto los Pies en Rusia

HAY algo en lo cual Mussolini les salió avante a los bolcheviquis. Estos se han empeñado en gastar todo el dinero que consiguen en hacer propaganda en otros países, sin preocuparse de invertir ese dinero en el desarrollo de la propia patria. Si hubieran hecho esto último, como lo hizo Mussolini, hoy el país tendría otro aspecto y además tendrían toda la propaganda gratis, como la tiene el Duce.

En Rusia, siempre se habló de implantar el comunismo. Ahora ya lo tienen, amén de que lo han implantado en el país más rico del mundo. Si la fórmula no les resulta, tenemos que llegar a una de estas dos conclusiones: O que la doctrina no sirve, o que quienes la aplican no sirven. Pero, de todas maneras, hay algo que no sirve en Rusia.

Si, al implantar el gobierno actual, los dirigentes de la política rusa no se hubieran preocupado de poner gentes a predicar su credo en Londres y en Chicago, si no que, en cambio, hubieran puesto atención a las necesidades del país, hoy día todo el mundo llegaría a Moscú como llega a Roma, a asombrarse de los adelantos implantados, lo que sería una gran propaganda, la mejor de todas, la que nace de la admiración, y no les habría costado un solo centavo.

El comunismo nunca saldrá avante mientras no prescinda de la idea de la propaganda. Si en Rusia se hubiera "trabajado" tanto como se han preocupado por hacer propaganda, a estas horas ya habrían superado en riquezas al principado de Mónaco. Pero el inconveniente está en que todos los comunistas sacaron su teoría de un libro que escribió Karl Marx y con ese libro sucede lo que con muchos que hay por ahí intitulados "Cien métodos eficientes para hacerse millonario", que uno supone que quien los escribió debe ser Henry Ford o John D. Rockefeller, pero, al ir a averiguar cuánto dinero tiene el autor de tamaña obra, nos encontramos con que no tiene un sólo céntimo.

Aun cuando no quiero meter a Mussolini a cada rato en compañía de los bolcheviquis, nuevamente tengo que hacer alusión a él. Gracias a que el Duce perteneció al partido Comunista, es que Italia se ha salvado. Porque el jefe del fascismo se dió cuenta de cuáles eran las teorías erradas y las descartó de su programa. Los comunistas tienen, desde luego, muy buenas ideas, aun cuando muchas de ellas parecen ser mejor de lo que en realidad son. De esta manera, tenemos que Mussolini la debe su éxito al comunismo, porque le enseñó lo que no debía hacer. Si acaso a Stalin se le ocurriera algún día seguir el ejemplo de Mussolini y empuñara una disciplina salvadora, Rusia se convertiría "ipso-facto", en la nación más poderosa de la tierra. Pero, de la manera que anda ahora, no hay esperanzas de que tal cosa suceda. Allá dicen que el gobierno de Rusia está en manos de todos, y esto sí parece que sea verdad, por la forma cómo anda todo desorganizado.

Hay, además, en contra de Rusia, una situación paradógica: El comunismo está basado en el descontento de todas las cosas. Esta es la columna básica de toda la teoría. En estas circunstancias, y siendo los comunistas los que gobiernan, no pueden manifestar descontento de sus propias obras; así, pues, de hecho, los comunistas dejan de serlo, porque un individuo satisfecho no puede ser comunista. Por ahora, como todo es insatisfactorio, el comunismo continúa incólume, pero, si acaso Rusia cambiara de situación por obra de los mismos comunistas, la causa del comunismo quedaría derrotada. Y esto lo saben muy bien los compañeros de los concilios soviéticos.

Otro problema de vitalísima importancia en Rusia actualmente es el de la religión. Los rusos han sido siempre la gente más religiosa de la tierra. En el fondo, no son más que una gente simple, bondadosa y temerosa de Dios. En la gran mayoría, los rusos pertenecían a la Iglesia rusa ortodoxa. Algunas de las iglesias más bellas del mundo se encuentran en las ciudades rusas. Y, con todos estos precedentes, se implantó el partido Comunista, cuyo requerimiento principal para pertenecer a él, es ser librepensador, o, mejor dicho, un ateo.

No es posible pertenecer al partido y a una Iglesia, no importa qué Iglesia sea. Todos los judíos miembros del partido, tienen que ser librepensadores. Antes de que se le dé la aceptación de ingreso a las filas comunistas, un individuo necesita pasar por muchas pruebas, y la principal es ésta del ateísmo. Por eso, los comunistas sólo se preocupan por ahora en predicar que todas las penalidades del pueblo se deben a la religión; que en cuanto abandone las creencias, todo se ha de componer. Arguyen que el zar y demás opresores de antaño, pertenecían a la Iglesia que todos veneran, y que, si Dios existiera, ha debido ayudarlos y no permitir que el zar los oprimiera.

En cambio de la antigua religión y la creencia de Dios, el comunismo ofrece hoy la religión y la creencia del leninismo. Y esta nueva creencia o religión, que se está forzando sobre el pueblo, quien no la acepta, está en peligro de perder la vida: trátase de un nuevo sistema inquisitorial.

La antigua religión era libre; nadie tenía obligación de practicarla, y por eso hay tantos millones de rusos ortodoxos; la nueva, en cambio, es forzada, y el pueblo la repele en el fondo. ¿Qué razón puede asistir a una persona o a una entidad para argüir e imponer por la fuerza — declarando que es superior — un concepto tan de fuero interno como el de la religión?

Los hombres, por instinto natural, necesitan, para equilibrar su vida, un algo interior que los conforte y alivie espiritualmente. Pero ese algo tiene que ser espontáneo o adquirido en el seno maternal. No se puede imponer, por decretos gubernamentales, ni tampoco se puede coartar autoritariamente, porque se provoca la reacción, muchas veces en forma de revolución.

Los pueblos toleran todo: los malos gobiernos, la expoliación y la tiranía, pero jamás consienten en dejar traspasar los límites de aquel sagrado sentimiento que desde niños les fuera inculcado, y que es el primero que viene al corazón y a la mente en los instantes de dificultad o amargura. Sobre eso, no se puede legislar como si se tratara de asuntos de aduana o de impuestos sobre la renta.

Por todas estas consideraciones, es que he llegado a la conclusión de que el problema de mayor importancia y el peligro más grande de la Rusia del Soviet, está en la cuestión religiosa, en la prescripción de la creencia en Dios, para ser reemplazada por las teorías más o menos impregnadas de odio que predicara Lenín. Se dirá que éste es un Dios modernista, pero nadie logrará convencer a los cientos y tantos millones de rusos de la superioridad de esta "religión" sobre la que por veinte siglos han practicado. Y conste que la Iglesia ortodoxa rusa es la que más puras ha conservado las teorías cristianas.

Por otra parte, en Rusia, todo el mundo, aun los mismos comunistas más encumbrados, tienen la sensación de que aquello que allí existe es transitorio. Cualquier día — todos lo esperan así — alguien puede venir a derrotar todo el sistema actual de cosas, condenando definitivamente a Lenín. ¿Qué sucedería entonces a la religión que alrededor de la memoria de este hombre se trata de implantar?

Los comunistas han olvidado que no es prudente imponerles los héroes — y mucho menos los dioses — a los pueblos. Estos los escogen de "motu proprio", por instinto, y nada ni nadie podrá contra esa fuerza, que es la madre de todas las fuerzas. De otra cosa de que se han olvidado, es de la incompatibilidad que existe entre el establecimiento del libre pensamiento y la imposición de la religión Leninista. Si se estatuye que no se debe creer en nada, ¿cómo se puede creer en el Leninismo o en el comunismo?

Estos fanatismos enceguecedores, son tan peligrosos como todos los fanatismos; tan malo es el Leninismo como mala fué la Inquisición, que convertía en beefsteak a cualquiera por no creer en Cristo.

P. S. — Esto que dejo escrito es todo lo que ví en Rusia, pero si mis lectores creen que no he escrito bien las cosas, voy a intentar por última vez, el darles una idea más gráfica de lo que son los rusos: Unos individuos que llevan la falda de la camisa fuera de los pantalones. Y una nación que está integrada por individuos que no se saben meter la falda de la camisa, nunca podrá ir a ninguna parte.

Wills Rogers, el autor de esta original serie de artículos sobre Rusia; como muchos, habló mal de los soviets, pero sin conocerlos.

La Fecha Patria Será Celebrada Dignamente por el Pueblo Porteño

La Intendencia Municipal ha Preparado un Interesante Programa de Festejos para el Día 9

UNA FIESTA INFANTIL

Iluminación, Conciertos, Fuegos de Artificio, Audiciones de Radiotelefonía, Cine, Etc.

PROGRAMA COMPLETO

La Comisión Permanente de Fiestas Populares, que preside el intendente municipal, ha dado término a los preparativos que venía organizando activamente para los distintos festejos que se ofrecerán al pueblo de la capital con motivo de la conmemoración del 113o. aniversario de la independencia.

A pesar de los propósitos que animan a la comisión, de llevar a todos los lugares del municipio fiestas de diversa índole, destinadas a proporcionar a los vecindarios momentos de sana expansión, especialmente en fechas de conmemoraciones patrióticas, no ha sido posible, dado el escaso tiempo, satisfacer los numerosos pedidos que se han formulado, habiéndose, no obstante, respondido a casi todos los pedidos, como podrá verse, dado el extenso programa que damos a continuación.

Fiesta infantil en el Teatro Colón

Los festejos patrióticos, puede decirse, que darán comienzo mañana con la gran fiesta infantil que se realizará en el teatro Colón, a las 9 horas, y en la que se desarrollará un interesante programa adecuado al acto y en el cual intervendrán los conjuntos artísticos del Teatro Infantil Labardén, la banda municipal completa, excéntricos, payasos, un dúo cómico, clows y un conjunto de arte nativo, dirigido por la folkorista Patrocinia Díaz, que ejecutará interesantes números de cantos y danzas nacionales.

A dicho festival concurrirán más de 1000 niños del Consejo Nacional de Educación, además de diversos asilos, patronatos y otros establecimientos de beneficiencia infantil, que la comisión ha invitado especialmente a concurrir, para lo cual se le proporcionarán los medios de transporte, cedidos por la Compañía de Tranvías Anglo Argentina. A la salida, los pequeños concurrentes serán obsequiados con un paquete de caramelos.

Conciertos de la banda municipal

En las noches del 7, 8 y 9 del corriente, a las 21 horas, la banda municipal, completa, dará tres conciertos en la Plaza del Congreso. A tal efecto, se ha preparado un programa escogido de música selecta, habiéndose resuelto que en el concierto del 9 de julio, se ejecuten con preferencia, obras de autores nacionales. Dado el interés que despertó en el público las audiciones musicales dadas el 25 de mayo último, no es de dudar que estos conciertos congregarán a una nutrida concurrencia.

Audiciones de radiotelefonía

La casa Phillips se ha ofrecido para ofrecer durante las noches de 7, 8 y 9 del corriente, audiciones de radiotelefonía en la plaza de Mayo, mediante la instalación de varios altoparlantes de gran poder. En esa forma será posible al público, oír cómodamente, y con la mayor nitidez, las funciones líricas que se ofrecerán esas noches en el teatro Colón, las cuales serán trasmitidas por la poderosa broadcasting municipal.

Cinematógrafo gratuito

La Comisión Permanente de Fiestas Populares, en el deseo de dar a los distintos barrios un motivo más de alegría, ha dispuesto que en las noches del 8 y 9 del actual, se ofrezcan exhibiciones cinematográficas gratuitas en los siguientes puntos:

Día 8, a las 18 y 30 horas, en Monte y Helguera. A las 20 y 30 horas, en la calle Miriñay entre Antezana y Figueroa, y en San Blas frente al número 1630.

Día 9, a las 18.30 horas, en Membrillar esquina Jonte, y en Directorio y Avenida Bruix. El mismo día, a las 20 y 30, en José María Moreno entre José Bonifacio y Directorio; Constitución y Entre Ríos; Parque de los Patricios; Plaza Matheu, en la Boca; Plaza Vélez Sársfield; Plaza Echeverría, de Villa Urquiza; Plaza Irlanda, Gaona y Donato Alvarez; Barrancas de Belgrano; Mataderos; Plaza Arenales, de Villa Devoto; Manuela Pedraza y Grecia; Montes de Oca y Brandsen; Monroe y Donado; Lope de Vega y Magariños Cervantes; San Juan y Saavedra; Avenida del Trabajo entre E. Bonorino y Nepper; Dorrego entre Velazco y Loyola, y Somellera entre Murguiondo y Tafí.

Fuegos de artificio

Como final de las fiestas patrias, el 9 de julio, se quemarán fuegos de artificios en los siguientes puntos:

Parque de los Patricios, Montes de Oca y Brandzen, Barrancas de Belgrano, Plaza de Vélez Sársfield, Plaza General Arenales, Dorrego entre Velazco y Loyola, Plaza Irlanda (Gaona y Donato Alvarez), Miriñay entre Artezana y Figueroa, Plaza Matheu (de la Boca), Plaza Echeverría (de Villa Urquiza), Manuela Pedraza y Grecia, Mataderos, Entre Ríos y Constitución, Cachimayo entre Salas y Tejedor, Avenida del Trabajo entre E. Bonorino y Nepper, José María Moreno entre Pedro Goyena y Directorio y Donato Alvarez y Avenida San Martín.

Además, el 8 del corriente a las 21 horas, se quemarán fuegos de artificio en el interior de las casas colectivas municipales del Parque Los Andes, donde se han organizado diversos actos patrióticos.

La fiesta de mañana

El programa del festival infantil a realizarse en el teatro Colón, contiene los siguientes números:

PRIMERA PARTE

1o. Himno Nacional, por la Banda Municipal; 2o. Basto y su compañero, clown y payaso; 3o. Feria China, por los niños del teatro Labardén; 4o. Guglielme y Leopoldo, enciclopédicos; 5o. Vals de "Fausto", por las niñas del teatro Labardén; 6o. Basto y su compañero.

Intervalo de 10 a 12 minutos, tocando la Banda Municipal.

SEGUNDA PARTE

7o. "Las japonesitas", por las niñas del teatro Labardén; 8o. Basto y su compañero; 9o. Dúo cómico Cotrao-Triay; 10o. Fiesta campera, escena de danzas y canciones nacionales, por Patrocinia Díaz y su compañía de Arte América. Presentación. Chacarera, danza. Marote, danza de carácter. "Los aires", danza de relaciones. Canciones, por Patrocinia Díaz. El Malambo, por los zapateadores. Gato.

OFRECERA UN HERMOSO ESPECTACULO LA FUENTE LUMINOSA FRENTE AL CONGRESO

En Diversos Puntos de la Ciudad se Preparó una Iluminación Extraordinaria

LA CASA DE TUCUMAN

POR su parte, la Dirección General de Alumbrado, de acuerdo a los deseos expresados por la Comisión de Fiestas, efectuará iluminación extraordinaria, durante las noches del 7, 8 y 9 del actual, en la Plaza de Mayo, Avenida de Mayo y Plaza del Congreso. En esta última plaza, se inaugurará para esa fecha, una hermosa fuente luminosa, que será emplazada al pie del monumento de los Dos Congresos, la cual llamará justamente la atención, por los vistosos efectos que se producirán, al despedir chorros de agua de diversos colores, que se alternarán automáticamente.

Además, la Dirección de Alumbrado, ha construído en la Plaza del Congreso, un arco luminoso, representando en sus líneas generales, la casa histórica de Tucumán, donde se juró la Independencia.

La iluminación extraordinaria

Han sido también iluminadas convenientemente, diversas plazas, parques y paseos del Municipio, entre las cuales se encuentran las siguientes: Plaza Echeverría, de Villa Urquiza; Plaza de Villa Pueyrredón; Plaza Pueyrredón, de Flores; Plaza de Vélez Sársfield; Plaza Central de Belgrano; Avenida Chicago y Tellier, frente a la Administración de Mataderos; frente a la Subintendencia de Belgrano; calle Almirante Brown, desde Seguel hasta Suárez; Plaza Arenales, de Villa Devoto; Parque de los Patricios; Manuela Pedraza desde Blandengues a vías del F. C. C. A. Además, se iluminarán las calles San Juan desde Sáenz Peña hasta General Urquiza; San Juan de Maza a Boedo; Pedro Goyena de Avenida La Plata hasta José María Moreno, y Dorrego desde Triunvirato hasta Velazco.

Han sido convenientemente adornados, con trofeos y escudos, los monumentos de los próceres de la Independencia.

SE INAUGURO EL PALACIO MUNICIPAL DE MATANZAS

LA CEREMONIA

Oficialmente ha quedado inaugurado, en un acto que revistió gran animación, el Palacio Municipal del partido de Matanzas, soberbio edificio construído en el mismo sitio donde se levantaba la antigua casa municipal.

El acto de la inauguración, al cual concurrieron las altas autoridades de la provincia y numeroso público, dió lugar a una brillante ceremonia, desarrollándose en todas sus partes el programa confeccionado para festejar tal acontecimiento, cuyo programa sigue cumpliéndose en momentos de cerrar esta edición.

El edificio inaugurado

Fuera de toda duda que el nuevo edificio, por su hermosura y el corte impecable de su estilo arquitectónico constituirá un motivo de orgullo para todo el partido. Consta de dos pisos y numerosas y cómodas dependencias especialmente construídas para que pueda realizarse con comodidad el trabajo de las oficinas de la Intendencia. Un espacioso salón ha sido destinado, en la parte alta del edificio, para funcionamiento del Concejo Deliberante, salón este que da frente a la plaza local. La sala de sesiones se halla amueblada con gran lujo, habiéndose hecho la distribución del moblaje con sobriedad y buen gusto. En la planta baja han sido dispuestas todas las dependencias del Departamento Ejecutivo, de las cuales la del intendente es la más suntuosa y se halla ricamente amueblada y decorada.

La gran arteria Avenida Provincias Unidas

Simultáneamente a la inauguración del edificio del Palacio Municipal fué colocada la Piedra fundamental de las obras de pavimentación de la Avenida Provincias Unidas, gran arteria que, además de San Justo, unirá, con la Metrópoli, a todas las villas que se encuentran en este punto, y el límite de la provincia de Buenos Aires y la Capital, agregando las poblaciones que se hallan situadas al Oeste de San Justo, verbigracia: Isidro Casanova, González Catán y muchas otras villas que poseen densa población.

La Avenida Campana

También fué colocada la Piedra fundamental de la Avenida Campana, arteria de no menor importancia que la anterior, ya que viene a vincular con la Capital a importantes centros, como ser Tablada, cuyo mercado de hacienda reviste una importancia vital para el abastecimiento de la ciudad.

Además de estas obras cuya importancia y consecuencias benéficas, es innecesario destacar, se iniciarán otras dentro de la éjida del Partido y de Ramos Mejía, las cuales serán complemento de los anteriores y colocarán a estos dos centros en el alto grado de progreso, que merecen por su población y la importancia de su comercio e industria, eficazmente propulsadas por la acción empeñosa y progresista de sus autoridades.

Una Mujer se Quiso Suicidar Esta Mañana

Empapó sus Ropas con Alcohol y Luego se Prendió Fuego

OTRAS TENTATIVAS

En la casa de la calle Manuel Acosta, número 818 se domicilia Amanda Villarreal, argentina, de 25 años, con su esposo Raúl Baile y sus dos hijos.

Entre Baile y su esposa las riñas son muy frecuentes, y la señora asegura que su marido la priva de lo más necesario, mientras disipa el dinero con otras mujeres.

Esta mañana, Amanda, después de una disputa con el esposo, resolvió suicidarse, y para ello derramó sobre sus ropas el contenido de una botella de alcohol y luego se prendió fuego.

Fué auxiliada inmediatamente y conducida en una ambulancia de la Asistencia Pública hasta el hospital Piñero, donde los médicos de guardia comprobaron que presenta quemaduras de carácter grave en la cara y el cuerpo.

La comisaría de la sección 40a. inició las averiguaciones destinadas a dejar debidamente aclarado el hecho, y se ha dado cuenta al juez de turno.

—Desde hace algún tiempo está internado en el hospital Durand Mateo Quarecino, italiano, de 50 años, casado, quien sufre una enfermedad grave.

Anoche, Mateo, dispuesto a suicidarse, se infirió varios tajos en el cuerpo con una navaja de afeitar.

Sufrió heridas de importancia que le fueron curadas en el mismo establecimiento y se dió intervención a la comisaría de la sección 11a.

—En su domicilio de la calle Rivadavia 7380, Dolores Tijano, argentina, de 28 años, con el propósito de suicidarse, ingirió una dosis de veneno.

Atendida a tiempo en el hospital Durand fué puesto fuera de peligro.

Inició un sumario la comisaría de la sección 38a.

AL MINISTRO DEL PARAGUAY HIZOSELE UNA DEMOSTRACION

En los salones del Savoy Hotel se realizó anoche la demostración organizada por las Instituciones de residentes paraguayos en obsequio del nuevo ministro plenipotenciario del país hermano, Dr. Vicente Rivarola.

El acto que tuvo el doble carácter de una fiesta de confraternidad argentina-paraguaya, congregó a cuanto de más representativo tiene la colectividad. Personas vinculadas a nuestros círculos diplomáticos, sociales y periodísticos participaron también de la grata fiesta que transcurrió en un ambiente de cálido entusiasmo.

Al servirse el champagne, hizo uso de la palabra para ofrecer la demostración, el señor Juan B. Gaona, quien después de referirse a la personalidad y actuación pública del obsequiado, terminó brindando por la prosperidad de la Argentina y del Paraguay y por los lazos de amistad que los unen.

A continuación agradeció el Dr. Rivarola en términos conceptuosos que fueron entusiastamente aplaudidos por la concurrencia.

Fué Lucida la Reunión Ciclista Efectuada en la Avenida Costanera

Malvassi con Bianchi, Giffi con Maino, Saavedra con Alcyón, Scaglia con Dei y Ayala con Turón, Clasificáronse Campeones de los Clubs

TROVATTI, CON DEI, VENCIO EN LA PRUEBA SELECCION



FERNANDO Scaglia (Dei), Eudoro Giffi (Maino) y Rodolfo Ayala (Turón), que conquistaron los campeonatos de velocidad de los Clubs Ciclista Nacional, Deportivo América y Atlético River Plate, respectivamente

Resultó en extremo interesante la reunión ciclista efectuada esta mañana sobre la Avenida Costanera con motivo de la disputa de varios campeonatos ciclistas de velocidad, de carácter social, organizados por los clubs Deportivo América, Ciclista Nacional, Cicles Argentino, Ciclista Federal y Atlético River Plate.

Además de las citadas competiciones, el Club Ciclista Nacional hizo disputar una prueba de selección entre sus asociados de tercera categoría, sobre la distancia de 1.000 metros como aquéllas, a los efectos de determinar el equipo que actuará en su representación en el campeonato argentino de velocidad que tendrá lugar el 9 de Julio.

Los concursos resultaron reñidos en su mayoría y los hechos más sobresalientes han sido la derrota experimentada por Rodríguez frente a Scaglia y Trovatti y el triunfo logrado por Giffi sobre Somoza en el campeonato del América. El público, nada numeroso, siguió con interés las alternativas de las pruebas sobre todo en los finales que fueron reñidos.

Giffi venció a Somoza

Siete competidores alistáronse para disputar el campeonato del Club Deportivo América, que comprendía dos series preliminares y una final. En la primera de aquéllas se impuso Giffi llegando segundo M. Fernández y tercero J. Fernández, y en la segunda Somoza ocupó el primer puesto seguido, respectivamente, por Hernández, Guimineli y Nicholson.

La prueba final disputada entre los primeros y segundos de las eliminatorias, dió lugar a una reñida lucha de la que logró salir airoso Giffi que pudo dar cuenta de Somoza. El resultado general fué como sigue: 1o. Eudoro Giffi con Maino, 2o. Aníbal Somoza con Cassero y 3o. Manuel Fernández.



Antonio Malvassi

El destacado piloto de la Bianchi, que obtuvo con holgura el campeonato de velocidad del Cicles Club Argentino

Malvassi campeón del Cicles

Sólo tres corredores disputaron el campeonato del Cicles Club Argentino, que en excelente forma conquistó Antonio Malvassi con Bianchi, clasificándose segundo Luis Meriggi con Erelco y tercero Osvaldo Ricco, también con Erelco. El tiempo empleado por Malvassi fué de 1' 15''.

La derrota de Rodríguez

Francisco Rodríguez el bravo piloto de la Automoto, que era sindicado por la mayoría como el más clasificado para conquistar el campeonato del Nacional, resultó vencido en la prueba final por los aficionados Scaglia y Trovatti, quienes se desempeñaron con toda eficiencia. La primera serie finalizó así: 1o. Rodríguez; 2o. Trovatti y 3o. Carrozo y la segunda: 1o. Scaglia, 2o. Madrón y 3o. Gallardo.

En la serie final venció Fernando Scaglia con Dei, llegando segundo Francisco Trovatti con Dei y tercero Francisco Rodríguez con Automoto. El mismo club realizó también una prueba de selección que fué ganada por Francisco Trovatti con Dei, clasificándose segundo Carrozo con Alcyón y tercero Gallardo con Dei.

Carmelo Saavedra, campeón

Tres pruebas comprendía el campeonato del C. Ciclista Federal, para el que hallábanse anotados cuatro corredores, de los que destacábase netamente Carmelo Saavedra. Los cuatro inscriptos compitieron en las dos series preliminares, debiendo efectuarse un match entre los dos terceros para clasificar otro de los finalistas, que resultó Fuentes.

En ambas venció Saavedra y ocupó el segundo puesto Cortiñas, obteniendo el tercero en la primera y segunda, respectivamente, Broggini y Fuentes. En el desempate venció este último, disputando con los anteriores la final, cuyo resultado fué el siguiente: 1o. Carmelo Saavedra con Alcyón, 2o. Jesús Cortiñas y 3o. A. Fuentes.

La prueba del River Plate

El concurso del A. Atlético River Plate contó con la participación de doce corredores que fueron agrupados en tres series, clasificándose finalistas los ganadores, lo mismo que el vencedor del repechaje entre los segundo de aquéllas.

La primera de las mismas finalizó así: 1o. Ayala, 2o. Iraizos, 3o. Isarn y 4o. Pérez; segunda serie: 1o. Domínguez, 2o. Martorell, 3o. Aloi y 4o. Huidrobo; tercera serie: 1o. Colombo, 2o. Domínguez M., 3o. Facetti y 4o. Bottas.

En la serie de repechaje clasificóse Iraizos para la final, que tuvo el siguiente resultado: 1o. Rodolfo Ayala con Turón, 2o. Angel Domínguez con Turón, 3o. Vicente Colombo con Dollar y 4o. Pedro Iraizos.

Bottecchia Cicles Club

Bajo la denominación de Premio Internacional, hizo disputar esta entidad una prueba sobre la Avenida Costanera en una distancia de 3000 metros, clasificados los competidores por nacionalidad. En la serie argentina venció Carlos Abalos y en la de Italia Eduardo Lorenzoni, disputando ambos conjuntamente con el representantes de España, Mario Hernández, la serie final.

En ésta logró triunfar Eduardo Lorenzoni, que se halla cumpliendo una pena impuesta por las autoridades de la Federación Ciclista Argentina, por actuar en pruebas organizadas por clubs no afiliados. El segundo puesto fué obtenido por José Salvi con Bianchi y el tercero por Mario Hernández, también con Bianchi.

Carmelo Saavedra



El fuerte tripulante de la Alcyón, conquistó el título de campeón del Club Ciclista Federal, venciendo en las tres series del mismo

Rivas Batió el Record Arg. de la Carrera de la Hora

Recorriendo la Distancia de 18 Kilómetros, 188 Metros y 71 Cetímetros

LAS PRUEBAS CON HANDICAP

Como estaba anunciado, se llevó a cabo esta mañana, en la pista que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la intersección de las calles Paseo Colón e Independencia, la clásica carrera pedestre de La Hora, por el Premio Patria, organizada por el Club Deportivo Nacional.

La prueba, que reunió a un regular número de competidores, tuvo en la disputa del segundo puesto un desarrollo reñido e interesante, pues Mura y Turco lucharon denodadamente por la obtención del mismo, pero el primero de los nombrados, cuando ya se llevaban cumplidos 55 minutos, fué disminuyendo su tren a causa de sufrir una fuerte puntada, ocasión que aprovechó Turco para ir desplazando a su adversario. Rivas, por su parte, desde la iniciación de la prueba fué imprimiendo un tren violento a la misma y tomando ventajas sobre los otros competidores, cosas ambas que lo revelaban ya como el ganador, a igual tiempo que se decía batiría el record argentino, que él detentaba con 17 kilómetros 878.60 metros, como efectivamente sucedió.

El resultado final

El resultado final de la carrera fué el siguiente:

1o. José Rivas, de River Plate, con 18.188.71 metros (record argentino).

2o. Américo Turco, de Sportivo Barracas, con 17.227.76 metros.

3o. Francisco Mura, del Deportivo Andino, con 17.022.62 metros.

4o. H. Spinelli, de Velocidad y Resistencia, con 16.204.50 metros.

Las pruebas con handicap

Durante el desarrollo de la carrera de La Hora se disputaron las dos pruebas con handicap que fueran suspendidas el domingo próximo pasado, en el torneo organizado por el Club Pedestre Velocidad y Resistencia, teniendo las mismas los siguientes resultados:

100 metros llanos. — Después de disputarse cinco series, se corrió la final con el primero de cada serie, siendo la clasificación la siguiente: 1o. Forbes. Tiempo: 11 segundos 1/5. 2o. B. Ciriza, 3o. Pellosi, 4o. Abonico.

Salto en largo. — 1o. Garguetti, con 6 metros, 0.06 y 0.05 de handicap, 6 metros 11 centímetros.

2o. Soubert, "scracht", con 6 metros.

3o. Broullon, con 5 metros 06 cm. y 23 mm. de handicap, 5 metros 29 centímetros.

CONTINUO HOY EL CAMPEONATO ARG. DE TENNIS

En los Courts del Tennis Club Argentino

MATCHES DISPUTADOS

En los courts que el Tennis Club Argentino posee en el Parque 3 de Febrero, continuó disputándose hoy el Campeonato Argentino de Tennis organizado por la mencionada institución y que se viene realizando con tanto éxito.

El día propicio para esta clase de manifestaciones deportivas, hizo que una regular cantidad de espectadores concurriese a presenciar los encuentros, que en general, alcanzaron contornos lucidos por lo reñido de las luchas y la calidad de juego desplegado.

Los motches realizados

En la categoría de dobles mixtos, la pareja constituída por la señorita Nélida Giusti y Lucilo del Castillo logró imponerse tras reñida lucha a la farmada por la señorita María Elena Bahell y Ricardo López Pelliza por 10|12, 9|7, 1|9.

En el dobles de caballeros, Carlos Morea y H. Isely vencieron a Adolfo Mujica y C. Grasi Diez por 6|1, 6|0 y 6|3.

En la doble de Damas la señora de Calatatyud y la señorita Nélida Giusti, vencieron en un match regularmente interesante, a la señora de Mackinnon y la señorita Mónica Ricketts por 6-4 y 6-2.

En Tortosa se han Registrado Sismos

(Associated Press)

TORTOSA, 7. — El sismógrafo del observatorio del Ebro ha registrado tres terremotos, uno de ellos violentísimo y cuyo epicentro se halla a 9.350 kilómetros de distancia.

Se Repartirán Víveres en Salta el 9 de Julio

Festejos Patrios en Diversas Escuelas

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 7. — En varios establecimientos educacionales de ésta, se *realizaron ayer fiestas con motivo* del 113a. aniversario de la Independencia.

También hubo fiestas en algunas escuelas de campaña.

—Pasado mañana la Municipalidad repartirá víveres a los pobres.

—Ayer partió un tren especial de ésta, con destino a las termas de Rosario de la Frontera, ausentándose numerosas personas.

El mismo tren estará de regreso el miércoles.

Esta prerrogativa se debe a las activas gestiones ante la administración de ferrocarriles, por el representante de las termas en ésta, señor Martín Córdoba.

HA DESCENDIDO MAS AUN LA TEMPERATURA

Temperatura: Máxima. 11. 3; mínima 3.3
Presión barométrica: 696.7.
Vientos: Norte a 10 kilómetros de velocidad.
Lluvias: Ligeras en el Norte de Córdoba, Santiago del Estero y Salta.
Húmedad: 66.
Pronóstico: Tiempo bueno, con ligeras lluvias en el litoral.

El estado del tiempo se mantiene bueno en esta capital. En cambio, se halla seminublado y lluvioso en las provincias del centro y Norte. Es bueno en las demás regiones.

La temperatura ha descendido varios grados en esta capital, ha subido en el centro, Norte y las gobernaciones del Sud. Se halla bajo la normal en las demás regiones.

El barómetro ha bajado en el Sud y subido en las demás regiones. El área de alta presión se ha corrido al Este, estando su centro sobre el Río de la Plata.

HA MUERTO EL PADRE DE UN COMPAÑERO

Nuestro compañero Gustavo Germán González está de duelo. Ha fallecido esta tarde, a las 15 horas, su padre, Juan Ramón González, persona muy estimada por sus excelentes cualidades. Hombre dedicado a su trabajo — el extinto era procurador nacional — consiguió establecer una corriente de simpatía con las personas que le conocieron. Una enfermedad cruel, inplacable, ha tronchado la vida de este gran espíritu, a los 60 años, precisamente cuando por su vigorosa complexión nadie esperaba esta nota de angustia en el hogar noblemente constituído del padre de nuestro gran amigo y compañero de tareas.

Hondo pesar ha causado el fallecimiento del señor González y esa corriente de simpatía popular se pondrá de manifiesto una vez más mañana a las 14 horas, en el acto del sepelio, que se efectuará en el cementerio de Avellaneda.

Periodismo

Una Novedad en "La Nación"

No por anunciada resultó menos grata para sus lectores, la innovación aparecida hoy en el formato de "La Nación" de los domingos. Sus páginas en hueco y rotograbure, como asimismo su sección literaria, se han transformado en una elegante y vistosa revista que, sin duda, ha de haber impresionado gratamente, tanto por la novedad como por el hecho de que las dos secciones transformadas en revista, en su nuevo carácter no desmerecen en nada a las grandes publicaciones que semanalmente aparecen en el país. Tienen en consecuencia, los lectores de "La Nación", aparte del diario noticioso y de opinión, al cual favorecen, una *revista prestigiosa por el material* de lectura que la valoriza y llena de excelente material gráfico mundial. Las innovaciones y el mejoramiento que periódicamente irá introduciendo en sus páginas la dirección del citado diario, aun cuando su primer número nos demuestre que ya es una publicación completa, la harán doblemente interesante.

Por sobre todo, no cabe duda que la innovación que consignamos constituye todo un acierto periodístico, que le ha ganado, más aún, el favor público.

A las muchas que recibirá, unimos nuestras felicitaciones para el prestigioso colega.

Obreros de Una Línea Férrea son Víctimas de Una Explotación

Se les Contrata Para Trabajar en la Construcción de Formosa a Embarcación por $ 4 Diarios, y Luego se les Paga $ 2 en Vales

PIDEN LIMOSNA EN FORMOSA

(De nuestro corresponsal)

FORMOSA, 6. — Encontrándome en esta capital cumpliendo una misión de CRITICA, he sido sorprendido al ver a numerosos jóvenes trabajadores pedir una limosna a los transeúntes. Resultaron ser inmigrantes polacos que no hace mucho han llegado al país en busca de trabajo.

El engaño

En Buenos Aires existe una oficina de la Empresa Constructora de la vía férrea de Formosa a Embarcación, de los FF. CC. del Estado, que se dedica a contratar a los obreros inmigrantes, prometiendo pagarles cuatro pesos por día y los manda a la construcción de la mencionada vía. En grupos de a 50 y 80 trabajadores son enviados a punta de rieles y recién allí se convencen que han sido miserablemente engañados. En vez de $ 4 por día, que les ha sido prometido en Buenos Aires, se les hace saber que el jornal es de $ 2, importe que no se les abona en efectivo, sino en vales, que sirven para adquirir víveres en los almacenes de la Empresa, donde se les cobra el cuádruple.

Racedo Escobar

La vía-crucis

No pudiendo sufrir el brutal trabajo, y sin poder cobrar un solo centavo, se ven obligados a hacer un trayecto de 300 kilómetros a pie, vendiendo por el camino sus ropas y pidiendo limosna en los pueblos situados sobre la vía.

Después de muchas penurias consiguen llegar a Formosa, donde se ubican sobre la barranca del río, permaneciendo muchos días a la intemperie, hasta que consiguen juntar unos pesos para comprarse pasajes y regresar a Buenos Aires. El fotógrafo de CRITICA ha sorprendido un grupo importante de esos pobres polacos con sus pocos bultos, en la barranca del río a la espera de poder regresar a la capital argentina.

Infame explotación

He tenido la oportunidad de entrevistarme con el jefe de policía del territorio de Formosa, señor José María Sansirena, quien me manifestó su indignación contra la Empresa Constructora, confirmándome todo lo relatado por los obreros.

Aun más, me dijo que la explotación de los trabajadores por la mencionada *empresa no tiene nombre*. No solamente les paga un miserable jornal, sino que les cobra por artículos de primera necesidad precios fabulosos. Un ejemplo: la galleta se vende en Formosa al menudeo a pesos 0.20 el kilo, pues la proveeduría de la empresa cobra a sus trabajadores nada menos que $ 0.80 el kilo.

—Hará Vd. una gran obra, me dijo el señor Sansirena, si por intermedio del gran y popular diario CRITICA llama la atención sobre la infame explotación de trabajadores por la Empresa Constructora.

Con el gobernador

En una entrevista que he mantenido con el gobernador del territorio señor Manuel Racedo Escobar, me manifestó lo siguiente:

—"Como ciudadano argentino me avergüenzo de que en mi patria existan empresas de esa naturaleza. Allí en la baranca del río, puede Vd. ver un grupo de 50 o 60 inmigrantes polacos, que han sido *miserablemente* engañados y ahora esos nobles trabajadores que han llegado a nuestro país en busca de trabajo, se ven obligados a pedir limosna. ¿Qué dirán esos desventurados obreros a sus parientes sobre la Argentina? Seguro que les aconsejarán no inmigrar.

Y pensar que tanto que necesita nuestro país de la inmigración.

Pero no toda la culpa tienen las autoridades argentinas que permiten que se engañe así a los trabajadores. Una gran responsabilidad en todo eso tiene también la legación y el consulado de Polonia que hasta la fecha no ha tomado cartas en el asunto. Y consta que esa infame explotación existe ya varios años. Hará muy bien CRITICA en ocuparse del asunto, para que las víctimas inexpertas que guiados de su afán de trabajo no caigan en esa trampa abierta para los incautos y desgraciados obreros, que impulsados por sus apremios en la vida se dirigen confiados en las magnas y liberales leyes de la República".

Un importante grupo de obreros polacos, sobre la barranca del río; en Formosa, traídos desde Buenos Aires engañados por la empresa constructora del ferrocarril de Formosa a Embarcación

Presidencia

A igual que los días hábiles, temprano concurrió esta tarde a su despacho de la Casa de Gobierno, el primer mandatario.

Seguidamente se trasladó al *despacho presidencial el ministro* del Interior, doctor Elpidio González, quien comunicó al presidente las últimas novedades recibidas en el departamento a su cargo respecto a los conflictos obreros en Rosario.

Más tarde, y luego de suscribir algunas resoluciones, el primer magistrado conferenció con los restantes ministros del P. E. y con varios ejefes de reparticiones, y concedió audiencia a los delegados de los cañeros y de los industriales de Tucumán, reanudándose la conferencia iniciada ayer, sobre la mejor manera de contemplar los interes de ambas partes en la solución del problema azucarero.

Otras delegaciones que concurrieron a la Presidencia no pudieron entrevistarse con el primer mandatario, y de los visitantes sólo algunos fueron recibidos hasta el momento de cerrar esta *edición, entre los cuales* anotamos al juez de Instrucción doctor Escalante Echagüe, al Sr. Ocampo, ex presidente de la Lotería Nacional, y al Sr. Alfredo Martínez de Hoz.

A. Luffiego y P. Falcón Multados en $ 50

El comisariato, a pedido del starter, multó en $ 50 a los profesionales A. Luffiego y P. Falcón, por dificultar las largadas en la segunda y tercera carreras, respectivamente.

El Hombre de Buen Gusto

Douglas Fairbanks, el hijo del célebre actor cinematográfico, con su flamante esposa, realizando una auténtica escena cinematográfica. La joven desposada es una bellísima actriz de cine, Juana Crawford, disputada por ricos pretendientes

LA ESCUADRILLA CIVIL ATERRIZO EN RAFAELA

Seguirá Viaje a Santiago, con Escala en Pinto

(De nuestro corresponsal)

RAFAELA, 7. — La escuadrilla civil, que efectua el raid a Santiago del Estero, aterrizó con toda felicidad en ésta. Después de aprovisionarse de combustible, siguió viaje hacia Santiago. Hará una escala en Pinto.

Sr. Juan Ostera: Vuelva a su Hogar

Donde quiera que se encuentre Juan Osteré que, por causas íntimas se halla alejado de los suyos, debe escuchar el ruego que por intermedio de CRITICA le dirijen su esposa y sus hijitos instándolo a que regrese al hogar que dejó en un mal momento.

La esposa de este ciudadano ha estado en CRITICA con sus criaturas para expresarnos el pedido del cual *nos hacemos intérpretes: Sr. Juan* Ostera; regrese usted al hogar donde los suyos lo esperan lenos de inquietud.

Desalojan la Pieza No. 10

Ana Pajarito y sus cinco hijitos, que ocupan la pieza número 10 de la calle Méjico 2407, han sido, en momentos de aparecer esta edición, o serán desalojados dentro de breves horas. El cuadro no puede ser más doloroso: una madre con cinco criaturas pequeñas se quedará sin hogar, durmiendo en el patio de un conventillo con estas noches de frío.

Ponemos tan triste hecho en conocimiento de los lectores humanitarios.

HA MUERTO AYER EDUARD W. EBERLE

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 7. — El almirante Edward W. Eberle falleció ayer en esta Capital.

Los Modernos Negreros Explotan Como a Esclavos a los Inmigrantes que Vienen al País Ilusionados

Los Vergonzosos Hechos que ocurren en la Construcción del Ramal Ferroviario de Avía-Terai-Metán a Barranqueras, Deben Ser Investigados por la Dirección General de Inmigración

LAS CARAVANAS TRAGICAS

La carta que más abajo transcribimos, suscripta por un lector de CRITICA — Reinaldo Schiller —, vecino de Charata (F. C. C. N. A.), refiere un sinnúmero de hechos vergonzosos de que es responsable moral la Dirección General de Inmigración, y mate*rial, la firma* constructora del ramal ferroviario donde ellos ocurren. En verdad, no es solamente en ese lugar donde tales atentados se cometen contra los inmigrantes. ¡Hasta en la provincia de Buenos Aires hay feudos donde familias enteras de inmigrantes son explotadas como esclavos por estancieros sin escrúpulos!

En el partido de Villarino — sobre la estación Pedro Luro — hay una estancia donde han ocurrido hechos ignominiosos cuyo relato es casi imposible. Un millonario sin entrañas permitió que numerosas fa*milias de diversas nacionalidades* europeas viviesen largos meses sin más techo que el natural del monte. Después de explotarlos en jornadas interminables, cuando hubo desmontado los inmensos campos, hecho caminos y poblaciones, obligó a los inmigrantes a huir despavoridos, muertos de hambre, sin ropas ni dinero. ¡Un crimen cometido con la complicidad de las autoridades nacionales! De estos desmanes del capitalismo agrario, CRITICA ha de ocuparse con la debida atención oportunamente. Vaya por hoy la carta aludida, que refiere los sucesos de que es teatro el pueblo de Avía-Teraí.

La inicua explotación obrera

Si bien en un diario de Resistencia apareció el año pasado un suelto sobre la forma escandalosa en que se trata a los obreros que se ocupan en la obra del ramal Avía-Taraí-Mitán a Barranqueras, éste, al parecer, no alcanzó la suficiente difusión y sobre *todo parece que la Dirección* General de Inmigración lo ignora completamente.

Estamos nuevamente frente a uno de esos espectáculos bochornosos de explotación inicua de los obreros campestres, indefensos por el capital, pulpo extranjero, y para colmo, apoyado por el Gobierno, por el actual Gobierno que con tanta pauta y flauta *prometió una eficaz defensa* y ayuda a los obreros.

Cientos y cientos son los obreros que fueron víctimas de las ofertas tentadoras de la empresa del epígrafe y que se denomina Lindkolm y Cía., y el escándalo más grave consiste en que la Dirección General de Inmigración presta su concurso y su complicidad para que los inmigrantes que, traídos por la fama de esta rica tierra, vienen a aportar su grano de arena para formar la grandeza nacional, sean tan canallescamente engañados. Porque, basados en lo que en la Inmigración se les dice, confiados en tan alta autoridad, van hacia esos puntos lejanos.

Una penosa travesía

Después de haber atravesado más de 1.200 kilómetros en las peores condiciones, llegan al destino. Si durante el trayecto, a través de las ventanillas del coche, han visto campos desolados que oprimieran sus corazones y que les quitaran algo del optimismo con que se embarcaron, a su llegada debieron perderlo del todo.

¡Avía-Teraí! resuena el grito del *guarda. Se pone en movimiento esa* masa abigarrada, la que oporta su esfuerzo titánico para formar el primer peldaño de las comunicaciones férreas.

Empieza la vía-crucis

Ya en tierra, esos cuarenta, cincuenta obreros, con su mujeres e hijos, son recibidos por el intérprete, quien los conduce a su primer alojamiento, que consiste en un descampado y a la intemperie. A los dos o tres días, después de haber permanecido en estas condiciones y sin comer casi, porque hasta que no empiezan a trabajar no les suministran víveres, son llevados en carros *o camiones treinta, cuarenta kiló*metros, selva adentro, para hacer picadas, para dar principio a lo que más tarde será el camino férreo que unirá el territorio con la provincia de Salta.

Trabajo de esclavos

Allí trabajan rudamente durante *14 ó 15 horas diarias*, pésimamente alimentados y peor aun alojados en chozas inmundas, donde penetra la lluvia y el viento, expuestos a las mordeduras de las víboras venenosas que allí hay en gran cantidad; careciendo casi siempre del agua que la empresa les suministra parcamente a precios exhorbitantes fuera de que la fusta de los capataces e inspectores marca la espalda de más de uno de estos infelices.

¡Y no se les paga!

Pero todo esto soportarían si, después de estos ingentes esfuerzos y sufrimientos, siquiera obtuvieran el pago de sus jornales. Pero ni eso tampoco consiguen. Hay que ver de qué táctica se vale esta *empresa* para defraudar los jornales y quedarse así con el sudor de cientos de obreros. A los nativos y en fin, a los que dominan el idioma castellano, los hacen esperar durante días y más días, pretextando que las liquidaciones no están listas, o que falta una firma, o que esperan una remesa de dinero para pagarlos. Y mientras, se encuentran a la intemperie, esperando que les abonen este mendrugo de salario, tienen que adquirir los víveres en la *Proveeduría de la empresa*, donde los precios de los artículos alcanzan sumas fantásticas. Y así, después de haber consumido en espera del pago, casi todo lo que debían cobrar, son llamados y, dándoles una liquidación y algunos centavos, se les ordena que desalojen de inmediato el campamento.

Cosas terribles

Con los inmigrantes, como no dominan el idioma castellano, proceden en forma más contundente. A los que piden su salario les suspenden las remesas de agua, de suerte que a los dos días tienen que abandonar el campamento y marchar con su equipaje al hombro, con sus mujeres y niños, treinta o cuarenta kilómetros, a través de la selva, hasta llegar a Avía-Teraí, donde se encuentra la Administración de la empresa, atendida por el ingeniero Hagelstrom.

Al llegar allá les hace saber el mencionado ingeniero que quedan despedidos y que no pueden cobrar sus haberes por haber abandonado el trabajo y que de inmediato tienen que desalojar el terreno de la construcción. Como no hay juez de Paz que intervíniera, y como esta pobre gente es ignorante del derecho que le asiste, se consuma este bárbaro atentado contra el derecho más elemental.

Las caravanas trágicas

Allá van esas caravanas de explotados, carne de cañón en la guerra entre el capital y el trabajo, recorriendo a pie grandes distancias en demanda de trabajo, maldiciendo a los que los engañaron tan cobardemente.

A los responsables de la **Dirección General de Inmigración y a Osalan Lindholm y Cía.** y sus secuaces, alcanzarán estas maldiciones pronunciadas por los labios de mujeres y niños, nativos e inmigrantes, cuyos padres y maridos, después de meses de labor, no pueden ofrecer siquiera un pedazo de galleta dura y una cebadura de mate a los suyos para aplacar las necesidades más imperiosas, por haberle sido arrebatado vilmente el producto de su esforzado labor.

Hay que evitar esta vergüenza

Es vergonzoso que el Gobierno actual, que se jacta tanto de ser protector del obrero, tolere que unos extranjeros sin otro título que el ser más audaces, exploten a nativos o inmigrantes en forma tan descarada.

Es hora ya de que el gobierno de la nación intervenga por la rama correspondiente para poner coto a la Dirección General de Inmigración, que no venda, como los negreros de antaño, a los obreros que vienen a este país y que obligue a esos pulpos extranjeros a que paguen a sus obreros para que el ciudadano que viajará más tarde sobre esos rieles, no tenga que sonrojarse, recordando que disfruta de esta comodidad por el engaño de que fueron víctimas en complicidad con autoridades nacionales, cientos y cientos de obreros.

(Fdo.): Reinaldo Schiller
Charata, F. C. C. N. A.

Todavía Hay en Chile Senadores Patriotas, Hostiles a la Tiranía

La Prima de Gobierno Impuesta por las Fuerzas Armadas, ha Equivalido a una Especie de Autopsia del Organismo Nacional

UN SINGULAR BENEFICIO

Del Dr. Galvarino Gallardo Nieto

Uno de los pocos favores que debemos al régimen de oprobiosa conculcación de las instituciones que existe en Chile, sostenido por la intimidación de la fuerza armada sobre nuestros compatriotas, es haber puesto en evidencia muchas debilidades de gentes que creíamos dotadas de gran relieve moral, de mucho carácter y altivez. Hemos comprobado la fragilidad de personajes y personalidades que parecían invulnerables a halagos del gobierno, a tentaciones del interés pecuniario, a banales *satisfacciones* de la vanidad.

Han sucumbido ante el miedo de las persecuciones, bajo el estímulo del negocio material, exhibiéndose como vulgares arribistas o exitistas, como simples comparsas de los dirigentes de la dictadu militar.

Armando Jaramillo

La forma de gobierno impuesta por las fuerzas armadas a nuestros resig*nados* compatriotas, ha equivalido a una especie de autopsia del organismo nacional; ha descubierto debilidades que parecían incomprensibles, purulencias repulsivas, una depresión lamentable de individuos y colectividades.

Los valores espirituales de nuestro país están a la expectativa: flotan indecisamente entre el miedo a la ar*bitrariedad gubernamental* y la esperanza de que pudiera sobrevenir una reacción de humanidad y sensatez en los mismos usurpadores de la soberanía popular, que actualmente manejan la suerte, el prestigio y los caudales del país a su antojo.

Mientras corren los meses, y con ellos los años, sin permitirnos predecir cuánta será la duración de la dolencia que aqueja a nuestra República, comprobamos, como fenómeno de índole general, una atroz depresión de iniciativas y energías de la mayoría de los chilenos y la comprobación de esta desalentadora realidad es, acaso, el único beneficio procurado por la dictadura.

Excepciones consoladoras

Hay, por fortuna, un grupo de senadores altivos, dignos, en ocasiones heroicos, que son promesa para mejores tiempos: está formado por hombres de carácter, que han advertido la magnitud del daño hecho al país en cada una de las aventuras militaristas de los últimos años, que mantienen una situación llena de angustia sobre los chilenos y se han negado, inflexiblemente, a colaborar en la obra de la tiranía.

Cuando las tropelías de la fuerza armada llegaron hasta desconocer los fueros de los senadores y salieron desterrados los señores Salas Romo, Hidalgo y Cariola, varios de sus colegas comprendieron que no se podían solidarizar con esas iniquidades y manifestaron que no volverían a las sesiones de la Cámara.

Desde entonces, se manifestó con mayor audacia la arbitrariedad de la dictadura y a los pocos meses de haber sido desterrados aquellos, fué también aprehendido, como si fuese vulgar delincuente, el senador demócrata don Luis Enrique Concha, por haber preguntado qué razones motivaban un aumento de sueldos militares, por simple decreto, sin ley alguna que autorizase el nuevo gasto, y se le confinó a la ciudad de Tacna.



Carlos Ibáñez

Entre los senadores patriotas, hostiles a la tiranía, figuran los señores: Rafael Luis Barahona, Ladislao Errázuriz, Armando Jaramillo, Arturo Lyon Peña, José Maza, Nicanor Silva, Alberto Vial Infante, F. Vidal Garcés y algunos otros que involuntariamente olvidamos. Todos ellos cumplen grandes deberes, negándose a concurrir al funcionamiento de una Cámara humillada por la bota militar; y sus nombres son sin duda, recordados por los proscriptos con profunda simpatía.

La historia de la crisis institucional que viene soportando resignadamente Chile, dirá más tarde que esos senadores no podían rendir mejor homenaje al ostracismo impuesto a varios de sus colegas, entre los cuales culmina el senador de Valparaíso, don Luis Salas Romo, desterrado hace más de dos años, privado de los bienes que honradamente adquirió en treinta años de labores forenses que le habían dado brillante situación y que sobrelleva la adversidad, en unión de su esposa y diez hijos, digna y valerosamente.

El senador Echenique es la oveja negra

Es una penosa excepción, este político, a quien durante muchos años se le consideró puritano, inflexible, sobre todo cuando hacía gala de fiscalizar sin piedad, y a menudo por bagatelas, a anteriores gobiernos liberales; actualmente es un agente menudo de la Dictadura; la busca, la *halaga*, se hace invitar a los banquetes oficiales en que se dilapidan sin delicadeza alguna los dineros de los contribuyentes y gestiona, con pesada majadería de varios de sus colegas que abandonen sus rebeldías patrióticas, para entregarse al régimen y concurrir al Senado.

Este viejo senador, *polo opuesto de* su hermano, el filántropo don Francisco Echenique, que acaba de ser exonerado por la Dictadura de la administración "ad honorem" del Manicomio Nacional, olvidó las prohibiciones constitucionales impuestas a los parlamentarios para que no puedan celebrar o caucionar contratos con el Fisco y logró vender al gobierno el edificio donde la Sociedad de la Buena Prensa editaba "El Diario Ilustrado", en un millón ochocientos mil pesos y burlando, todavía, un contrato anterior con esa sociedad para hacer la venta del mismo edificio en un millón doscientos mil pesos.

Galvarino Gallardo Nieto.

DETENCION DE UN EMPLEADO DE CORREOS

Está Acusado de una Importante Defraudación

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 7. — El juez federal doctor Martín Gómez Rincón, ordenó que se detuviera al empleado de correos Carlos Oliva, a quien se le acusa de haber cometido una importante defraudación.

Se procura también la detención de otro sujeto complicado en el mismo delito.

DISTRIBUCION DE VIVERES

Con motivo de los festejos de la *fecha de nuestra emancipación los* socios cadetes de la Asociación Cristiana de Jóvenes han organizado un reparto de víveres que, como en años anteriores, se efectuará el día 9 de julio en la escuela Francisco P. Moreno, calle Universidad 1073, en la Asociación Barrio Cafferata, Asociación Barrio San Telmo y en el Paseo Colón 189.

EL C. DE PANAMA BATIO UN RECORD

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 7. — El Canal de Panamá batió el record de derechos cobrados en el año fiscal, alcanzado la suma a 27.128.889.30 dólares.

En la Fiesta Aérea Actuarán 18 Aviones

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 7. — Con motivo del homenaje que se tributará a la aviación española desde el 22 al 24 de julio, vendrán a esta ciudad seis aviones civiles y doce militares.

También asistirá a los festejos representando al gobierno, el ministro de Marina, quien ha ordenado el envío de dos barcos de guerra.

Harán acto de presencia, tanto en esta fiesta como en la corrida de toros hispano-americana y en el circuito automovilístico, varias de las bellezas que participaron en los concursos efectuados en París y Galveston.

En la Cárcel Cumplió Años un Millonario

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 7. — Harry Sinclair, magnate petrolero que está cumpliendo una condena, cumplió ayer 53 años de edad muy tranquilamente, haciendo píldoras en la farmacia del presidio.

AVISO FUNEBRE

† JUAN RAMON GONZALEZ. — Q. e. p. d. — Falleció el 7 de julio de 1929. Su esposa, Clara Palacios *de González*, sus hijos Gustavo Germán y Elvira I. de González, su nieta y hermana política Andrea P. de Britos, sus hermanos Juan Pedro y Alejandrina, sobrinos y demás deudos, participan a sus relaciones que el sepelio se realizará mañana 8 a las 14 hs. en el cementerio de Avellaneda.

Casa mortuoria, Antequera 261, Villa Domínico.

(Al 4300 de la Avenida Mitre).

Muchos, Menos Ud., Sr. R. V. han Venido en Busca de su Hijito

La Sirvientita, Digna, Como Vd. no es Capaz de Serlo, Respondió a Todos que No

LESA PATERNIDAD ES LESA PATRIA

El Martes a la Mañana, la Infeliz Madre, le Iniciará el Juicio a que Tiene Derecho

Señor R. V., vecino de Burzaco: Usted no ha acudido a la cita que la madre de su hijito le diera en nuestro diario, ayer, viernes, a las 17 horas... Ella y el niño estuvieron esperándolo dos largas horas... Ya era noche cerrada y la madrecita nos miraba con una angustiosa esperanza:

—"Quizá venga ahora... ¿eh?... Yo creo que debe venir... ¿no?... Sería terrible que mi ruego le fuese indiferente..."

Pero, usted, señor R. V., no vino, ni dió señales de vida. ¿Es que no le interesa a usted la suerte de su hermoso hijito? ¿Es que desafía usted a su antigua sirvientita, quizá confiando en vencer sus derechos con la fuerza de su fortuna? ¡Cuánto mejor sería que usted emplease su dinero en alimentar y educar a quien lleva en las venas su propia sangre...

Crimen de lesa paternidad

Todo el país está enterado de lo que usted ha hecho. Todo el país lo condena. No encontrará usted un padre, una madre, un hijo, nobles y dignos, que lo defiendan. El mismo Estado repudia a los ciudadanos como usted. Su crimen de lesa paternidad lo es también de lesa patria. Si hubiera muchos hombres como usted, la nación estaría constituída mañana por un conglomerado de ciudadanos marcados por el estigma del deshonor. Su hijo, mañana, cuando sea joven, bendecirá el nombre y la memoria materna, pero querrá cortarse las venas para no sentir en ellas la sangre del cobarde que le dió el ser, en una encrucijada de amor, al amparo de la mentira, pisoteando la inocencia y la ingenuidad de una provincianita, burlando a la sociedad, a la ley y a Dios. Ese niño cuando sea hombre, maldecirá de su propia existencia. Odiará a los demás hombres y acaso, si la casualidad lo coloca frente a usted, anónimo transeunte, sentirá deseos de escupirle el rostro, porque el instinto le dirá que usted es el culpable de su dolor y su vergüenza.

¡Usted no vino, pero vinieron muchas personas a buscar al niño!

Señor R. V., vecino de Burzaco:



EL NIÑO cuyo padre no se preocupa por él. En cambio hay muchos que desean adoptarlo

Usted no vino ayer... ¡Qué había de venir a ver a su hijito un padre como usted, ocupado acaso en alguna operación financiera que habrá aumentado el caudal de sus arcas!... Pero, en cambio, han venido muchos matrimonios y muchas mujeres solas, y hasta dos obreros jóvenes, huérfanos pero con hermanitas menores, que deseaban llevarse el niño... No es que toda esa noble gente creyera que su hijito se subastaba al mejor postor, sino que sabían que usted no iba a venir... Y han ofrecido ayuda a la madre enferma y prometido educar al niño, a cambio nada más que del gusto de tener en sus hogares a tan hermosa e inteligente criatura...

Pero, qué le estamos diciendo si todo esto tiene que parecerle absurdo a usted, señor R. V.!

¡Usted no puede creer estas cosas! Necesitaría disfrazarse y presenciar las emocionantes escenas que ayer se produjeron en nuestra casa, para convencerse de que aun no está podrida toda la humanidad...

La madrecita no aceptó las más convenientes proposiciones. No quiere desprenderse de su hijo. Sólo la muerte podrá separar a estos dos seres sumidos en el deshonor y en la miseria por un hombre rico.

La madrecita nos ha dicho: "Imploro la piedad del padre para el hijo, pero no mendigo la caridad anónima. Espero sanar algún día y poder ser nuevamente el único sostén de mi hijo. Este paso lo doy porque he agotado mi salud y mis recursos. Pero ello no quiere decir que yo le "regalo" a mi hijo. Antes de separarme de él prefiero matarme".

Antes de iniciar el proceso

Señor R. V., la madre de su hijito, admitiendo la posibilidad de que usted no haya leído el diario que le envió, espera su resolución definitiva hasta el martes a la mañana, día en que iniciará el juicio a que tiene derecho, patrocinada por varios abogados que se han ofrecido sin ningún interés a defenderla. Usted tiene ahora la palabra. CRITICA ha cumplido ya su deber. Y lo ha hecho con la piedad que ella merecía y con la que no merece usted.

CARTAS DEL LECTOR

CON TRABAJOS, NO HAY QUE ABRUMAR A LOS ESCOLARES

Sr. Director de CRITICA.

Distinguido señor:

Ruégole disculpe mi atrevimiento, al pedir a usted un pequeño sitio en su difundido diario, para mis renglones.

Deseo hacer unas preguntas:

¿Por qué se obliga a las alumnas de una escuela normal, a asistir a clase el lunes 8 de julio — considerado festivo — a rendir un examen escrito?

Acaso es imprescindible, para su nota bimestral, esta prueba? No es suficiente la clasificación que debe tener, en su libreta la profesora de la materia? Cómo el Sr. Ministro de I. Pública permite esto?

Además, señor, se ha implantado en algunos establecimientos de educación, el método de enseñanza denominado de "escuela activa", creo sin ningún resultado positivo, qué necesidad hay para enseñarle a un niña que 12 más 6 es igual a 18, de llevar la practicante 18 ilustraciones para cada alumno, lo que da un total de 720 para toda la clase? Y esas ilustraciones a llevar, son de animales: patos, perdices, gallinas, ovejas, etc.

Las alumnas que practican en los grados donde se ha implantado este sistema, tienen que ir provistas de un enorme material ilustrativo, sino le espera el irremediable aplazo en Práctica, o el bochorno de que la profesora le quite la clase delante de sus alumnos.

Una practicante que ha tenido a su cargo una clase activa, ha obtenido como clasificación, ¡4 puntos! cuando solamente por preparar tantísimas ilustraciones merecía 10 puntos; la preparación de este material les resta tiempo al descanso y a sus estudios, y va contra la salud de las niñas.

Se clasifica a las alumnas, no por las condiciones esenciales de buena maestra, sino por la cantidad de material ilustrativo que lleva, y si lo dona a la escuela... más puntos tiene en Práctica.

Imagínese, señor Director, una alumna que vive lejos de la escuela, llega a su casa a las 13, mientras almuerza y descansa un breve rato, son las 14, luego a preparar sus lecciones, y las dichosas ilustraciones; si se dedican a preparar su práctica del día siguiente, abandonan el estudio de las otras materias, y como no las pueden preparar por falta absoluta de tiempo, tienen su aplazo y el consabido sermón del profesor, delante de sus compañeras; a propósito de estas licencias que se permiten algunas profesoras, hubo, días pasados, unas palabras entre la hermana de una alumna y una profesora de una Escuela Normal. La escuela está lejos de ser "la casa de paz"; es una casa de tortura para las alumnas.

Volviendo a la escuela activa, las alumnas son obligadas a practicarla, sin conocer métodos, ni haber presenciado antes una clase de este nuevo sistema; porque la profesora de Pedagogía, la regente, la profesora de grado, no dá una clase que sirva de modelo y guíe a las practicantes? ¿Por qué? Porque no saben hacerlo...

Por qué, si se adopta este sistema de educación, el Ministerio no provee el material ilustrativo? Así les ahorraría tiempo y dinero a las alumnas, que si no tienen tiempo de prepararlas, huelga decir que tienen que comprarlas... y pobre de nosotros!, gastos y más gastos; y si por casualidad, su hija consigue un empleo en la escuela de Mataderos, por ejemplo, irá allí a aplicar la escuela activa...

Agradeciéndole al señor Director su amabilidad; salúdale atte.

UN PADRE



Menéndez y Pidal, con La España del Cid, nos Da una Obra Maestra

La Vida del Cid Aparece en Este Libro Resaltando Grandiosamente el Cuadro de España en el Siglo XI

EL PRIMER TOMO

Hace un Interesante Análisis de la Historiografía Arabe y Cristiana. La Cidofobia

A lo que Menéndez y Pidal aspira con esta nueva obra suya es a darnos un cuadro general de España en el siglo XI, el siglo de la historia española más rico en momentos gravemente decisivos. Tan significativa hora en la vida española aun no observada ni estudiada, se desarrolla en torno a la figura del Campeador, mal conocida y olvidada en nuestros días por los mismos españoles. No justifica tal olvido el que las glorias militares, que antes eran las preferidas de la historia, han perdido mucho de su interés; la vida del Cid nunca tuvo como principal ese aspecto gurrrero que alguien puede creer único en ella. El Cid, nos asegura Menéndez y Pidal, ofreció siempre un mayor interés humano, palpitante en su gran obra, contrariada y desagradecida.

Por eso al escribir la historia del siglo XI se propone el gran historiador español, sobre todo, depurar y reavivar el recuerdo del Cid, que siendo de los más circunstanciales y formativos del pueblo español está en España muy necesitado de renovación. Pensando en esto cuando escribía su obra sintió Menéndez y Pidal que al inicial interés histórico se añadía algo de interés piadoso y alza su laborioso estudio como un monumento a "un héroe que lo es por su perdurable consagración a un propósito arduo, que rehace tenaz su obra, destruída varias veces, siempre coartado por la inexorable era de su rey, siempre en lucha con el corpulento imperio almorávide y con los impalpables ejércitos de la envidia; Hércules histórico que supera la pertinaz enemiga de los dioses y la furia de los monstruos y que será, siempre, un poderoso incitante para la juventud".



MONUMENTO del Cid, donado por los filántropos esposos. Es obra de la señora Hunttington, ...

MURALLAS de Zamora, Puerta de Olivares (llamada ya así en el siglo XI) y contigua a ella, la casa del Cid

Historiografía del Cid — Los árabes

Nada más oportuno para darnos cuenta de la excepcional importancia que tiene el trabajo emprendido por el gran sabio español que recorrer la valiosísima reserva que en una extensa introducción a su obra nos hace de la historiografía cidiana.

De las primeras fuentes históricas que cita Menéndez y Pidal, resaltan, por su importancia, las crónicas que en los albores del siglo XII escribieron los moros Ben Alcama y Ben Bassam.

Los historiadores árabes son hostiles y malevolentes: en ellos comienza la cidofobia. Pero sin ella, sin el relato de Ben Alcama, de un valor inestimab'e por lo nimio y detallista, desconoceríamos la mayor cantidad de datos para la biografía del Cid y sin Bassam careceríamos de la más brillante luz para comprender la grandeza del Cid.

RAMON Menéndez y Pidal, autor de la obra que comentamos

La historiografía cristiana

Contrariamente a los historiadores árabes, que mostraban en todo su poder de visión, extenso a la vez que penetrante, la historiografía cristiana se encerraba en un laconismo tan desabrido que, sin poner atención a los caracteres, a las costumbres o a los móviles, se contentaba respecto de los sucesos más grandiosos y conmovedores de la vida nacional con una breve enunciación, cuando no los pasaba en silencio: era tan árida y escasa — insiste Menéndez y Pidal, que como fuente seca en estilo, parece que gotea tan sólo para exasperar nuestra sed. La historia oficial de la época, la del obispo ovetense Pelayo ni siquiera menciona al Cid...

A un clérigo innovador, cuyo nombre se desconoce, le corresponde la gloria de haber salvado la historiografía cristiana de tan lamentable omisión: nos referimos al autor de la "Historia Roderici" que transpira veracidad sencilla y devota y que es para Menéndez y Pidal el evangelio de la fidelidad y del esfuerzo heroico.

Junto a estas primitivas fuentes históricas, cita Menéndez y Pidal un "Carmen" latino, escrito en vida del Cid, del cual se conserva un fragmento y que parece tener por principal asunto la lucha de Rodrigo con el Conde de Barcelona y, finalmente, el "Poema de Mío Cid", escrito unos 40 años después de muerto el protagonista y que nos da, además de multitud de tipos, sucesos y costumbres de la época, la más integral representación del carácter del Cid.

Hacia la negación del Cid

Al interrogar aquellos primeros testimonios que constituyen para Menéndez y Pidal el primero de los cinco períodos en que divide la historiografía Cidiana, los hallaremos tan fidedignos en lo sustancial que a pesar de su muy diverso carácter, cristiano o islámico, poético o prosístico, todos resultan trabados entre sí con una rara conformidad interna que dimana de la vida real en ellos reflejada; a veces el relato de uno completa el de otro, ajustándose los dos en exacto engranaje y aclarándose ambos sorprendentemente.

Pero si seguimos examinando las fuentes que sigue citando Menéndez y Pidal, nos encontramos al principio con una acentuada confusión entre la historia y la fábula y luego van definiéndose y acentuándose cada vez más dos tendencias que han culminado en nuestros días en Masden con la negación histórica del Cid y en Dozy con la negación moral, lamentablemente acabada por la casi totalidad de los autores contemporáneos, los españoles inclusive.

La obra de Menéndez y Pidal

A esta Cidofobia que Menéndez y Pidal denuncia como dominante en el último o sea el quinto período de la historiografía Cidiana, a sus supercherías, a sus contradicciones, opone el sabio español su magnífica y monumental reconstrucción histórica de "La España del Cid" cuyo primer tomo acaba de aparecer.

Se trata de una biografía trazada en una escala mayor que la adoptada por los biógrafos anteriores. Un personaje que ha dejado tantas memorias de sí, tan contrarias por su procedencia y espíritu, una vida tan tergiversada modernamente en todos sus actos que casi puede afirmarse que no hay uno bien estudiado, no puede ser tratado de otro modo que el que caracteriza la obra de Menéndez y Pidal que es un complicado trabajo de crítica y de construcción.

La vida del Cid, surgiendo paulatinamente aparece en esta obra resaltando grandiosamente del cuadro general de la España del siglo XI, de la cual es parte orgánica y este pedazo de historia española, aparece a su vez magistralmente encauzado en la historia general de la época relaciones estas de una importancia excepcional, que han sido hasta ahora omitidas por los historiadores del Cid.

Bienvenido sea el excepcionalmente meritorio trabajo de Menéndez Pidal, cuya continuación esperamos poder saborear pronto con el mismo placer que nos ha proporcionado este primer tomo.

Un Diputado Chileno Deportado por Ibáñez Recordó a la Argentina

Apenas Insinuada la Vuelta a la Normalidad Constitucional, Surgen las Acusaciones Terribles Contra la Dictadura Chilena

¿IBAÑEZ SE ARREPIENTE?

En estos últimos meses, sobreponiéndose a sugestiones de camaradas militares que desearían prolongar el cautiverio del país, ha dicho Ibáñez que está resuelto a volver al régimen constitucional, y ha ordenado a Carabineros y funcionarios civiles — que aún quedan — se abstengan de seguir encarcelando a los ciudadanos; de hacer nuevas deportaciones, relegaciones u otras formas limitativas de la libertad; ha manifestado que, "en adelante", debe respetarse la independencia de los Tribunales de Justicia....

Mientras se formulan estos propósitos de normalizar la situación, siguen los diarios sometidos a la censura oficial continúa el espionaje de Carabineros y agentes secretos que disemina en todo el país el pillete Salas Rodríguez, Intendente de Santiago, Administrador de las Cajas de Ahorros, dispensador de grandes negociados, y que predica con el ejemplo, aumentando rápidamente una fortuna improvisada en estos años de tiranía. Continúan numerosos ciudadanos confinados en las Islas de Juan Fernández y Mas Afuera por el delito de sentir repugnancias a la dictadura; y hasta el respetable sacerdote señor Vicuña Pérez sigue desterrado en un miserable pueblo de Chile. Todavía no se permite que lleguen libremente diarios argentinos.

El diputado don Guillermo Bravo recuerda a Argentina

Algunos miembros de la Cámara de Diputados, tomando a lo serio las seguridades que ofrece Ibáñez de respetar, en adelante, el sistema constitucional, se han atrevido a repudiar las abyecciones de Ismael Edwards Matte, quien propuso la reelección del Dictador, y en el curso de un debate, habló el diputado don Alfredo Guillermo Bravo que fué desterrado en 1927, y vivió un tiempo en Buenos Aires, y, poniéndose de pie, dijo haber llegado "a la noble tierra argentina a la que ahora, como siempre, habré de saludar con la veneración que merecen a los hombres libres, los pueblos viriles, que han sabido en todo momento hacer respetar sus derechos fundamentales y hacerse dignos ante la Historia y ante la civilización.

Barbarie del régimen dictatorial

Dijo el diputado señor Bravo: — "Hace justamente dos años, a las dos de la madrugada del 26 de junio de 1927, un mayor de Carabineros, acompañado de varios agentes de ese Cuerpo, con gran estrépito y autoridad, llegó hasta la puerta de mi domicilio particular, avanzó y violando hasta mi intimidad de las alcobas en que dormían el que habla, su mujer y sus hijos, me notificaron que de orden del Gobierno, debía abandonar el país en la primera combinación trasandina. No se me explicó causa, no se me exhibió una orden escrita, no se me dijo siquiera de quién emanaba esa orden, y todas mis preguntas se estrellaron con la invariable contestación de que era orden del Gobierno. Es decir, de una entidad impersonal, y por lo tanto, irresponsable".

Después del párrafo ya trascrito en que rindió homenaje a Argentina, agregó:

—"Seis meses estuve allá; seis meses de zozobras; seis meses de dolor; seis meses ¿por qué decirlo? — de indignación... De la indignación que siente todo el que se sabe injusta y arbitrariamente victimado. Consultaba, señor, mi conciencia, y nada en ella me acusaba. Recordaba los pormenores de la política pasada y actual y veía mis manos limpias de tráficos ilícitos, de las concomitancias inconfesables, de los intereses egoístas con que suele salpicar la política de todos los días".

El tirano creía a Bravo "perdido por ser demasiado idealista"

—"Un día recibí, en medio de mi desolación, un telegrama y luego una carta de mi querido amigo, el Presidente de mi Partido, don Juan Antonio Ríos, en la que me anunciaba que podía regresar al país y me comunicaba que habiendo conferenciado con el señor Presidente de la República sobre mi caso, éste le habría manifestado que yo me había perdido por ser demasiado idealista, por defender ideales con un calor que no cuadraba con las circunstancias del momento que vivía el país.

—"Yo no quiero disimular que aquello fué como una lluvia de rosas sobre mi espíritu atribulado; porque al fin me permitió comprender que, en todo mi amargo sacrificio no había habido, acaso, sino un error, o si se quiere, cuando más, una emergencia derivada de eso que suele llamarse "razón de Estado", frase tan ambigua como apropiada para paliar todo lo que contradice al Derecho, a la verdad y a la justicia".

Condiciones que se le impusieron para regresar

Declaró el diputado señor Bravo que, para volver a Chile, se le dijo, debía someterse únicamente a la consigna del silencio, absteniéndose de atacar a la Dictadura, sin pretender decir ni en la Cámara ni en la prensa nada sobre los vergonzosos atropellos de que había sido víctima, en su doble carácter de ciudadano y de miembro del Congreso.

—"Se me contestó, por último, que bastaba con mi silencio, y con mi silencio volví y he vivido hasta hoy.

—"Mi crítica, esa crítica acerba, a que se ha referido el honorable diputado por Santiago" — (el repugnante lacayo Ismael Edwards Matte") no se ha dejado oir ni en los pasillos de la Cámara ni en parte pública alguna. Mis opiniones las llevo dentro del pecho, sobre los actos de este Gobierno y no tengo ningún apuro en emitirlas, porque sé que en este caso tendrán que cumplirse las leyes de siempre; "y ya llegará el día, señor Presidente, en que habremos de ventilar lo ocurrido en mejores condiciones que hoy".

Si apenas se producen declaraciones de Ibáñez en el sentido de volver al régimen constitucional, surgen revelaciones en el Congreso, como la que acaba de hacer el digno diputado señor Bravo, ya puede presumirse el cúmulo de acusaciones que brotarán de todas partes contra el régimen infame que estamos sufriendo, cuando los ciudadanos tengan la certeza de que se han devuelto las libertades y garantías de que hoy carecen.

Ningún Pibe Porteño Debe Faltar MAÑANA

A LA GRAN MATINEE del POLITEAMA, a las 14.30

TODA LA PRODUCCION DEL

Mago de la Risa CARLITOS

desfilará por la pantalla del Politeama en esta gran matinée que CRITICA dedica

A todos sus amiguitos: Los Pibes Porteños

SE INAUGURO UNA EXPOSICION DE ARTE PICTORICO

Los Cuadros que se Exhiben Pertenecen a Diversas Tendencias de la Pintura Francesa

DENIS Y WLAUMICK

Ayer se inauguró una exposición de pintura francesa bajo los auspicios de Amigos del Arte. Hay en París una institución "Patronato de expansión e intercambio artísticos" que ayuda al arte después que los marchands se han comprado toda la producción a los artistas. Cada exposición francesa renueva en el público el training de admiración por el arte. La señora encopetada espiritualiza sus impertinentes frente al cuadro de Flandrin. El alumno de Bellas Artes ante un cuadro de Asselin piensa que su profesor de dibujo le está enseñando árabe. Un visitante furtivo ha entrado sin querer al salón y mira a los demás circunstantes con cierta curiosidad. Los amateurs miran, se aproximan, observan un rincón del cuadro, hacen ademanes, quieren mirar por atrás del cuadro. Un arte segunda naturaleza, está allí recuadrado con sus paisajes, sus mujeres, sus bosques, sus ríos, sus interiores. Arte en que un alma secreta parece decir en voz baja, "detrás de todo cielo gris está el cielo azul, detrás de toda fealdad hay que esperar belleza". Los cuadros que forman la presente exposición provienen de las colecciones y galerías de Marcel Bemhkeim, las más diversas tendencias hacen Jeanne Bucher, Druet, León Marseille vibrar el aire con sus colores y líneas. Haremos una ligera reseña de aquello que más ha llamado nuestra atención.

Mariano Andreu. — ("Mañana" y "Vendimia", dos grandes cuadros). Mujeres de mayólica toman un sol de tapiz al son de la música de guitarras y caramillos. Tendencia pastoril que quiere ser realista a fuerza de disnudez. Figuras a lo Velázquez en "Los Borrachos" con fondo a lo "Viaje a Citeres" de Watteau. Mujeres que se hacen peinar al son de la música. Renacimiento de bazar; gran sentido de la composición. Los tonos atemparados para poder armonizar, truco que los autores conocen desde antiguo.

Maurice Asselin. — La muchacha sentada con las piernas cruzadas. Lirismo de un cuerpo de mujer que ha tomado una actitud armoniosa para pensar. Las piernas lo suficientemente largas para realizar el ritmo íntegro del cuadro. Asselin es triste, de una tristeza serena. Sus cuadros tienen un reposo congénito, silencio de lo que bien pudiera hablar. Líneas y matices están supeditados a una idea.

Valdo Buibey. — (Veleros en Viareggio y vapores en los diques). ¡Vivan las auroras y los atardeceres! Y Andrés Beauchatu un poco de paciencia japonesa para dibujar flores de árboles enanos.

Después siguen Ginimi, Moise Kisling y Pedro Laprade, paisajes quietos llenos de luz y matices. Othon Friesz una vista de Coimbra donde un silencio medioeval en la tarde ha aquietado todas las campanas y en "Los jardines del emir" un jardín donde palpita una voluptuosidad de siesta.

Kees Van Dongen. — ("Jardines de Versalles"). El cuadro es bello. Lo que no está bien es el cielo que no entona con el resto del paisaje, pero eso no importa. Se trata de una obra de un equilibrio casi perfecto; el colorido de los primeros planos está realizado con toda destreza y justedad. El palacio cierra el horizonte es un cuadro limitado por el mismo: nada de horizontes metafísicos ni de luminosidad sugestiva. Todo calculado como si se tratara de un raid artístico.

Mauricio de Vlaminck. — Hay un incendio en "La Plaza de la Intendencia" de Vlaminck, pero es un incendio de antcaver que ha dejado oscurecido todo. Pero un incendio que ha quemado todo, hasta ese verde Vlaminck tan famoso. Cuadro hecho con gran conocimiento técnico. Bordeada de árboles espectrales y oscuros una calle se pierde a lo lejos con su silencio y su soledad. El reloj de la Intendencia está marcando todas las horas del tiempo Las casas son antiguas, pero han sido sólidamente construídas.

Roland Oudot. ("Paisajes y segadores"). Ha sentido fraternidad con Millet; pero los campesinos de Oudot están aún sucios de la pólvora de las trincheras y están meditando en las fluctuaciones del franco. Paisaje realista y sentimental lleno de una emoción antigua; una vieja melodía de matices se espiritualiza en ese cuadro.

Sobre una tapa de seda de una bombonera Féliz Valloton ha pintado un paisaje oriental en su cuadro "Le doup", cercanías de Villeneuve Lonbet. Y Peguin en "Su pantalla verde" ha hecho un interior sin intimidad y de entonación caprichosa. Andrés Dunoyer de Legonzac y Paul Signac están presentados por acuarelas simplistas, como notas de viajes, agradables y graciosas que se pueden mirar largo rato (vistas de Saint Tropez a Saint Malo).

Los "Recuerdos" para Lucas Alberto Moreau son flores, símbolo burgués y adocenado; un cuadro académico realizado con arte.

André Mare ha pintado un caballo hostigado por la tempestad en una selva; Fuerte de líneas y color, detiene al visitante este cuadro realizado con destreza.

En el puerto de Saint Tropez los hombres son monos que se cuelgan de los palos de los buques para saludar el arrepentimiento de la tarde (Camoin, Puerto de Saint Tropez). Velas desplegadas, pero ociosas, marineros que han llegado de lejos y luz de atardecer sobre la montaña un poco cohibida de mar.

Maurice Denis está allí en dos cuadritos pequeños buscando tesoros para sus grandes cuadros de un sólo plano. "Estudio de virgen" se llama uno de ellos. Una luminosa castidad se insinúa ya en este esbozo de gran cuadro.

Flandrin presenta una amplia perspectiva de los jardines del Trocadero y del puente de Saint Michel. Movimiento luz vida. Alegría atemperada de haber nacido en una ciudad donde la luz llega de todos los rincones del mundo.

Utrillo también pinta París un París amplio como para que pueda ser vista desde la torre de Eiffel. Son así sus tres cuadros y Henri Manguin pinta Tolón y Juan Marchand una Siria llena de luz y arena del desierto. En definitiva, una exposición digna de verse.

UNA SORPRESA DOBLE



Fenoglio Derrotó a Palau

Este Novel Aficionado Inició con una Victoria, el Match que Está Disputando con el campeón del Círculo de Ajedrez

LA PARTIDA

La primera partida del campeonato del Círculo de Ajedrez tuvo un resultado asaz imprevisto para los admiradores del campeón Palau: su desafiante, Virgilio Fenoglio, le infligió una derrota clara, asumiendo la iniciativa desde la apertura y no abandonándola en ningún momento, hasta rematar la lucha con su bonita matanza de la jugada 35a. La resistencia posterior de Palau careció de objeto; sus peones fueron cayendo "como manzanas maduras".

Palau no condujo la apertura con suficiente exactitud: a las nueve jugadas ya tenía un alfil "malo", que corría por casilla del mismo color en que estaban situados sus mismos peones, contra un alfil "bueno" de Fenoglio. Hubo luego ciertas vacilaciones en sus planes, para rematar este desconcierto con la captura de un peón lateral, alejando su dama del centro de las operaciones...

Fenoglio, en cambio, replicó consecuente y enérgico en todos los casos, y mereció la victoria que obtuvo, conquistada paso a paso, meritoriamente, y no por un casual golpe de audacia.

Insertamos a renglón seguido el desarrollo completo de la partida.

Peón Dama

(Defensa Eslava)

	Blancas L. Palau	Negras V. Fenoglio
1	P4D	C3AR
2	C3AR	P4D
3	P4A	P3A
4	P3R	A4A
5	PxP	PxP
6	C3A	P3R
7	C5R	CR2D
8	A3D	AxA
9	CxA	C3AD
10	0-0	A3D
11	A2D	T1AD
12	T1A	0-0
13	C2R	D2R
14	A3A	P4A
15	P4A	C3A
16	C5R	C5R
17	C3C	CxC
18	CxC	TxC
19	PxC	P4CR
20	D5T	P5C
21	R2A	TR1A
22	TR1D	P4C
23	R2R	P4T
24	D1T	D2T
25	A2D	D3T
26	TxT	TxT
27	T1AD	P5C
28	R2A	A2R
29	TxT	DxT
30	D1AD	D5A
31	P3C	D6C
32	A1R	R2A
33	D7A	P4T
34	DxP7	P5T
35	PxP	P6C -|-

Posición después de la 35a. jugada

Negras: Fenoglio

Blancas: Palau

36	R1C	DxP -|-
37	R1A	DxP -|-
38	R1C	DxP -|-
39	R1A	DxP
40	R2R	D4T -|-
41	R3D	D8D -|-
42	A2D	D8A -|-

Las blancas abandonan.

La segunda partida se iniciará mañana, lunes 8, a las 20.30, en el local del Círculo de Ajedrez, Esmeralda número 135.

Conducirá las piezas blancas el señor Fenoglio.

Se Halla Enfermo el Doctor Bavio

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 7. — Se halla enfermo el gobernador interino doctor Ernesto Bavio. La mejoría que experimentó se acentúa lentamente.

Por esa razón, el doctor Bavio no concurre a su despacho desde hace varios días.

Por las Sociedades y Centros Recreativos

Las Fiestas que se Organizan Para Celebrar el Aniversario Patrio Darán Lugar a Lucidas Reuniones Familiares

Con el propósito de adherirse a los festejos que, en celebración del aniversario patrio han de realizarse, numerosas entidades recreativas organizan interesantes festivales artísticos y danzantes, los cuales, a juzgar por el entusiasmo reinante, prometen resultar muy lucidos.

A continuación, damos cuenta de las entidades que anuncian sus fiestas:

Centro Laurak Bat. — Ultímanse los preparativos para la velada familiar que, en conmemoración del aniversario patrio, efectuará mañana por la noche en sus salones sociales de la calle Belgrano 1144.

Para que la fiesta alcance las proporciones brillantes de las que ha efectuado en otras oportunidades, que señalen un acontecimiento social de importancia como la entidad merece, la C. D. ha dispuesto la ornamentación de las diversas dependencias de la casa.

Sociedad Italia Unita. — Esta antigua y prestigiosa entidad, a la que se halla vinculado lo más caracterizado de la colectividad italiana, ha resuelto efectuar mañana por la noche una fiesta artística seguida de baile, en sus salones de la calle Cangallo 2535.

Con tal motivo, se ha preparado un atrayente programa musical y de variedades, en el que figuran también algunos números de carácter patriótico.

Club FF. CC. del Estado. — Mucho interés ha despertado en el seno de esta entidad la fiesta de gala que, en conmemoración del aniversario patrio, realizarán mañana por la noche en su sede social de la calle Moreno 1359.

Los miembros de la junta directiva han venido realizando preparativos empeñosos para asegurar el éxito de la velada, y dispuesto, asimismo, una ornamentación extraordinaria en todas las dependencias habilitadas para la danza.

Club Social y Deportivo Uspallata. —Promete alcanzar gran éxito el baile familiar que esta prestigiosa entidad realizará en conmemoración de la fiesta patria, el 9 de Julio, a las 16 horas, en el amplio y lujoso salón Marrón Glacé (Santa Lucía), sito en Avenida Montes de Oca 560.

Una selecta orquesta típica amenizará la fiesta que promete ser interesantísima visto el entusiasmo reinante entre sus asociados.

A las señoritas y damas se les obsequiará boletas de rifas de valiosos y artísticos objetos.

Centro Industria Textil. — Han puesto término con gran satisfacción a los preparativos para la velada artística y danzante que entre las familias de sus socios, y en conmemoración del aniversario patrio, realizarán mañana, a las 21 horas, en el salón de la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Figura un interesante programa teatral, el cual será interpretado por un buen número de aficionados.

The American Butterfly. — A fin de celebrar dignamente el aniversario de la Independencia Argentina, las autoridades de este prestigioso círculo organizan una tertulia diurna familiar, que tendrá efecto pasado mañana, en los lujosos salones de la calle Sarmiento 1374.

A tal efecto, se ha confeccionado un extenso programa de bailables, el cual estará a cargo de dos excelentes conjuntos musicales.

Club Yugoeslavo. — En sus lujosos salones de la calle Bolívar 1109, efectuarán mañana, por la noche, un baile de gala extraordinario, en conmemoración del aniversario patrio.

Dos buenas orquestas amenizarán tan interesante reunión social.

Círculo Trianon. — Concurrida y animada promete verse la fiesta que este círculo realizará el martes, a las 16 horas, en el salón Palais de Glace, Avenida Alvear y Posadas, a juzgar por el gran número de familias que han prometido asistir.

Dos conjuntos orquestales irán alternándose en el programa de baile, y se distribuirán distintivos patrióticos entre la concurrencia.

Club F. C. O. — Contornos muy lucidos ha de adquirir la velada danzante que realizarán mañana, por la noche, en su local social de la calle Cucha Cucha 250, dado que cuentan con un gran número de asociados y simpatizantes.

Las diversas dependencias han sido objeto de una ornamentación esmerada, y se han contratado dos buenas orquestas.

Círculo Social Splendid. — Reina gran entusiasmo por el baile de gala que entre sus familiares realizarán mañana, por la noche, en los amplios salones de la Confitería L'Aiglon, Florida 146, con motivo del aniversario patrio.

Teniendo en cuenta el éxito obtenido en reuniones anteriores y la labor de la C. D., esta fiesta ha de verse sin duda alguna, muy concurrida y animada.

Círculo Porteño. — En conmemoración del aniversario patrio, organizan un festival de carácter extraordinario, que se llevará a cabo el próximo martes, a las 16 horas, en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, al cual han prometido asistir numerosas familias.

Club Sarmiento — Circulan las invitaciones para las fiestas que, en homenaje a la efeméride patria, realizarán el martes próximo, tarde y noche, en los salones del Círculo de Aragón, Tacuarí 253. Los concurrentes serán obsequiados con objetos de valor donados por importantes casas de comercio.

LIGA DEPORTIVA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Resultados de los Partidos Realizados en la Fecha

Equipo	Resultado
LA ECONOMIA COMERCIAL	2
COOPECARRIL	4
ASHWORTH y Cía.	P.P.
BLOCH y Cía.	G.P.
FUCUS	8
LA FAMA	1
DAYTON	0
LA MARTONA	0
GUALLINI Hnos.	G.P.
USANNA y GERIÑO	P.P.
SOL	2
ENRIQUE PEREIRA y Cía.	0
EL NEGRO	6
CERVECERIA PALERMO	0
PASARELLA	2
CIUDAD DE MEXICO	3
CERVECERIA QUILMES	—
U. R. DE TABACOS	—
RENAULT	2
B. y ABECASIS	1

REGRESO DEL SEÑOR GASTON LEHMANN

Mañana lunes llegará a nuestra capital, a bordo del vapor Conte Verde, el señor Gastón Lehmann, de la firma Lehmann y Cía., conocidos importadores de esta plaza.

El señor Lehmann ha realizado un corto viaje por Europa, donde ha podido apreciar los progresos de la industria en los productos que la firma importa, y ha arreglado también ciertos trámites para favorecer al consumidor argentino.

Hoy Llegan los Restos del Doctor Beccar Varela

Numerosas Instituciones Deportivas le Tributarán Homenajes

EL SEPELIO

A bordo del vapor Andes llegan hoy a nuestro país los restos del doctor Adrián Beccar Varela, uno de nuestros más esclarecidos propulsores del popular deporte del football, fallecido en Madrid, donde fuera para representarnos, tan dignamente como él, merced a su gran talento, sabía hacerlo. La llegada de sus restos servirá para exteriorizar, una vez más, los grandes afectos que le dispensaban nuestro pueblo e instituciones deportivas, y el gran dolor causado por su desaparición, ocurrida cuando nuestro deporte esperaba mucho aun de sus grandes dotes de organizador y dirigente de garra. Este sentimiento unánime que se tradujo en la suspensión de todos los partidos a disputarse en el día posterior al de su muerte y en el hecho de que, al domingo subsiguiente, nuestros footballers jugaron con un brazalete negro en el brazo, en señal de duelo, se renovará ahora que los restos del gran deportista llegan a la Argentina para ser sepultados en la tierra a la cual dió su cariño de hijo, sus mejores energías y entusiasmos en el deporte, y asimismo su talento como letrado y hombre de negocios, propulsor de muchas instituciones.

Se le tributará un gran homenaje póstimo

Numerosas entidades, clubs deportivos e instituciones, a las cuales perteneció el extinto, le tributarán un gran homenaje, al cual se asociará cálidamente el pueblo de la metrópoli. El acto del sepelio dará lugar a una demostración pocas veces vista, y ello será el mejor exponente de las altas cualidades que adornaban al doctor Adrián Beccar Varela, cualidades éstas que hacen de su desaparición un motivo de grande duelo, puesto que con él ha perdido el país uno de los hombres más útiles y uno de los espíritus más generosos y rectos.

Las instituciones adheridas

Aparte de los honores que ha dispuesto tributarle la Asociación Amateurs Argentina de Football, cuya presidencia ocupó por largo espacio de tiempo, y de cuyo organismo fué uno de los más fuertes organizadores y dirigentes, hasta ahora se han adherido las siguientes entidades e instituciones:

Vecinos y corporaciones, colegios y todas las sociedades de San Isidro, Club Mar del Plata, Comisión Pro Mar del Plata, Club Atlético San Isidro, Club Náutico San Isidro, San Isidro Golf Club, Sociedad Anónima Elaboración General del Plomo, Compañía Hispano-Argentina de Minas y Metales y Club Atlético River Plate.

También se han adherido a los homenajes, y se los tributarán con verdadero afecto, sus ex condiscípulos de la Facultad de Derecho.

Aparte de ello, todas las instituciones de football y numerosas entidades cuya lista es larguísima, pero que puede decirse responden al deporte de todo el país.

Los restos del Dr. Beccar Varela serán sepultados mañana en el cementerio de San Isidro.

En San Juan los Festejos Patrios Carecen de Interés

Se Debe a la Honda Preocupación Económica de la Clase Trabajadora

GRAN MISERIA

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 7. — Los festejos patrios con motivo del aniversario de la jura de nuestra independencia carecen de números oficiales interesantes a no ser el partido interprovincial de football a jugarse esta tarde entre el combinado de la Liga Sanjuanina contra el Club Rafaela de Santa Fe, cuyos integrantes de primera escuadra y delegación arribaron esta mañana por el tren de las ocho horas y media.

Esta tarde en el teatro Coliseo se realizará un interesante festival de box, cuyo match de fondo entre el campeón local Julio M. Pérez y el español Sebastián Valle, ha despertado entusiasta expectativa.

Llama la atención el sugestivo detalle de que la población no preste mayor interés el favor de los festejos, circunstancia que en sí, no es indiferencia, sino una honda preocupación económica de la clase media y trabajadora por la desastrosa miseria, ha que hemos llegado al cabo de seis meses de intervención.

Irigoyen Juzgado Fuera del País

"THE Times", bajo la firma de "Un corresponsal en la América del Sur", publica, con el título de "La Argentina teme" e "Irigoyen en funciones", dos artículos acerca del presidente argentino, en que éste aparece fielmente retratado en su doble carácter de político y de primer mandatario. Para nadie es un misterio la preocupación británica acerca de los gobiernos que le tocan en suerte a los países con los cuales sostiene importantes transacciones comerciales. En este sentido, el diario citado, que representa la opinión de su país, comparte nuestras inquietudes con conmovedora fraternidad. Valientemente, hace la crítica del gobierno de Irigoyen y de su capacidad administrativa, como si se tratara de un diario de la oposición, en vigilante actitud. Y así es cómo podemos comprobar que, todos los reparos que hasta ahora llevamos hechos al primer mandatario, aparecen reflejados, con imparcial fidelidad, en las columnas del gran rotativo inglés. Se le acusa, allí, de preocuparse excesivamente del vestido que la Baker usa en los escenarios, de concurrir a los incendios, sin cuello, de encontrar demasiado escotadas a las artistas del Colón, en función escénica, y otras minuciosidades ajenas a las tareas básicas de su cargo.

Ha trascendido, pues, al extranjero, lo que nos temíamos: la incapacidad del señor presidente para abordar los complicados problemas que supone la tarea de gobernar un país en formación, cuyo crédito exterior debe ser celosamente sostenido. Por eso nos duele, particularmente, en lo que significa para el concepto internacional del país, esta verdad, tantas veces dicha por nosotros, y que el articulista de "The Times" no se muerde, tampoco, la lengua, para expresarla:

"Su manejo en la parte puramente mecánica de la "función presidencial, y su actitud esencialmente auto"crática con respecto a sus correligionarios subordina"dos, ha inducido a creer a los argentinos más dados a "la reflexión, que el señor Irigoyen se mueve en un sen"tido obscuro, pero perturbador".

LIGA COMERCIAL ARG. DE FOOTBALL

Resultados de los Partidos de Hoy

Se realizaron hoy por la mañana, los partidos anunciados por la Liga Comercial Argentina de Football, correspondientes a la penúltima fecha de la primera rueda, cuyos resultados fueron los siguientes:

TERCERA DIVISION

Equipo	Goles
Van Waveren	0
Van Halderen & Lowengard	0

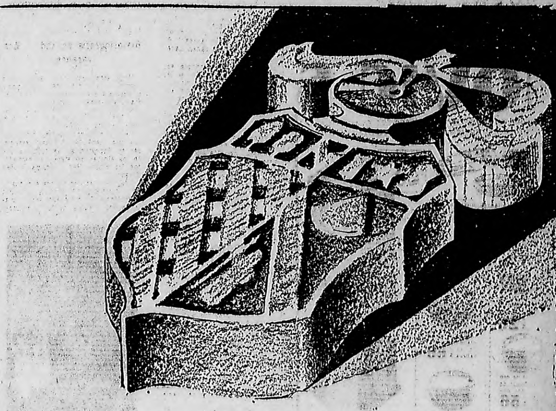
CUARTA DIVISION

Equipo	Goles
Tonsa	3
Guinea, Larrá & Cía.	2
Van Waveren	0
P. Storm & Cía.	0

Juan B. Bonelli & Cía.

JUDICIAL. — Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia, Dr. Martín Abelenda (Juzgado No. 3), secretaría del autorizante, se hace saber, por el término de quince días, que en el juicio de Ottonello José y otro contra Heller Abraham, hoy contra Malamud Julio, cobro hipotecario, han sido designados los martilleros señores Juan B. Bonelli y Cía. para que procedan a la venta en pública subasta, el domingo 7 de Julio, a las 15.30 horas, de una propiedad ubicada en esta capital, calle SARMIENTO No. 4260 y 4264, entre Gazcón y Rawson. Que consta de casa de familia al frente, compuesta de sala con balcón, zaguán, 2 habitaciones, baño, cocina y 4 departamentos de 2 habitaciones, baño y coina cada uno. Cloacas, luz eléctrica, patios de mosaicos, frente de calle imitación piedra y demás detalles. Mide su terreno 8.66 metros de frente al Norte por 43.30 metros de fondo.

Los martilleros tomarán como base para la venta la suma de $ 43.266.02 moneda nacional c/l; estando además autorizados para exigir del que resulte comprador el ocho por ciento a cuenta de precio y el dos por ciento de comisión. — Buenos Aires, Junio 20 de 1929 — Dr. Eduardo Rojas, secretario — Juan B. Bonelli y Cía.



Congreve Dominó Netamente a sus Dos Rivales

Los 3.000 Mts. Fueron Salvados por el Vencedor en 3' 8" 4/5

La Murra y el Debutante Cocles Ganaron las Carreras de los "Tres Años" Perdedores

Gringazo Llegó Segundo a Tres Largos y Barranquero Tercero a 3/4 de Cpo. del Hijo de Tiny

La reunión hípica de hoy

Una tarde espléndida, un poco fría como propia de la estación invernal, pero entibiada por un buen sol que incitaba a disfrutar de sus saludables propiedades, realizó los atractivos de la reunión hípica realizada hoy en Palermo, cuyo programa según ha de saberse, tenía por número básico el tradicional premio Chacabuco, la antigua prueba que sólo por haber sido la que costó a Rico su título de invicto al ser batido por Don Padilla, no necesita mayores referencias para poner de relieve su significación sportiva.

Una de las notas que hubo que lamentar, fué la ausencia del jockey Leguisamo, que como se dijo ayer no pudo cumplir sus compromisos de monta por hallarse atacado de grippe, pero a pesar de tan sensible falta, el desarrollo del programa, sobre todo en sus partes principales ofreció a la concurrencia momentos de intensa expectativa.

Quetupí ganó la primera carrera

El número inicial del programa fué disputado por 18 caballos de los 23 que figuraban inscriptos. El que tuvo más partidarios fué Austero, un dato muy comentado y los que le siguieron en orden de preferencia, Navajazo, que era el candidato de la lógica a juzgar por su última performance y Quetupí, otro que también se señalaba por su reciente y recomendable desempeño.

La victoria correspondió al último citado, cuyo piloto fué el aprendiz Manuel Reparaz. Quetupí obtuvo una fácil victoria, pues batió por 2 cuerpos a Arroyo que fué su rival más próximo en la llegada.

Tercero se clasificó Tiraboschi y cuarto Austero.

La largada fué irreprochable y Quetupí apareció en un principio al frente, pero en seguida fué relevado por Fallo. Detrás de éste quedó Quetupí y siguiéndole Arroyo y Capotillo desde los puestos más próximos al leader.

Al entrar al derecho, Quetupí se deslizó por la empalizada y ya en la mitad del derecho, dominó fácilmente al puntero, conteniendo luego la atropellada final de Arroyo, que, como va dicho, fué el segundo en el marcador.

Los 1800 metros a que se extendía la carrera, se cubrieron en 1'51".

PRIMERA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o., y 750 al 3o.

1 QUETUPI 55 ks.
por Lobezno y Querendona, del stud El Chato (J. Ghigliotti) M. Reparaz . . . 11073 6655
2 Arroyo 55, H. Gómez. 2590 1131
3 Tiraboschi 55, E. Canessa . . . 7865 4720
4 Austero 55, F. E. Guerrero . . . 1346 827
0 Gin Tonic 55, E. Antúnez . . . 5638 3452
0 Capotillo 55, P. Cuchinelli . . . 4497 2982
0 Pincha Ratas 55, J. Maceira . . . 746 497
0 Wu Wu 55, L. P. Menini . . . 3257 1998
0 Navajazo 55 E. Orduna 12462 6869
0 Fallo 55, Guerrero 1346 827
0 Petrópolis 55, J. Sola . 980 707
0 Packard 55, R. Pelletier . . . 5550 2837
0 Lauson 55, U. Acosta. 255 155
0 Manrique 55, J. Arbilla . . . 162 103
0 Fresco 55, F. Dellentraz . . . 196 435
0 Medium 55, E. Lema. 3021 1855
0 Savonarola 55, M. Cavillón . . . 2245 1244
0 Alep 53, A. Crocce . . 231 152
76439 44957

No corrieron: Escuerzo, Repulse, Beau Regard, Tronador y Tabero.

Dividendos: de Quetupí pesos 12.40 y 4.80; de Arroyo, 18.45; de Tiraboschi, 5.95.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o., al 3o., 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Gin Tonic . . . $ 24.40
Pincha Ratas . . . „ 184.45
Wu Wu . . . „ 42.25
Tiraboschi . . . „ 17.50
Navajazo . . . „ 11.05
Fallo . . . „ 102.20
Austero . . . „ 9.90
Petrópolis . . . „ 140.40
Packard . . . „ 24.80
Capotillo . . . „ 30.60
Lanson . . . „ 539.65
Manrique . . . „ 849.30
Fresco . . . „ 702.—
Medium . . . „ 45.55
Arroyo . . . „ 53.10
Savonarola . . . „ 61.30
Alep . . . „ 595.65

La Murra obtuvo, por fin, su primera victoria

Aunque parezca una de las tantas mentiras criollas, La Murra obtuvo hoy su primera victoria en Palermo.

Había poderosas razones para temer que la hija de Saint Emilion fuese una condenada a los puestos de placé y sin embargo la cátedra la ungió con sus preferencias de modo franco y decidido.

Las que le siguieron en el orden de sufragios fueron Tai-pé, una novicia hija de Sandal y Albarazada y Remilgada ninguna de las cuales hicieron nada por justificar sus cotizaciones.

La segunda de La Murra fué la debutnate de Maschio, Wealth, una hija de Camacho que llegó separada por un cuerpo de la ganadora. Tercera se clasificó Fastidiosa y cuarta Telefonista.

Desde que se ordenó la partida — en momento muy poco propicio por cierto — La Murra se adelantó a sus rivales y nuevamente perseguida por la citada Wealth, llegó a la raya en cómodo galope pese a lo cual marcó 1'31" 4/5 para salvar los 1500 metros.

La Murra fué dirigida por el aprendiz L. P. Menini, de modo que descargó 2 kilos de los 55 con que figuraba en el programa.

Morralla largó parada y Tai-pé no parada, pero con bastante desventaja.

SEGUNDA CARRERA
Premio Don Padilla
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o., y 750 al 3o.

1 LA MURRA 55,
por St. Emilion y Primorosa II, del stud Argentino (Fidel Lemos), L. P. Menini. . 25701 13414
2 Wealth 55/52, E. Antúnez . . . 5809 3269
3 Fastidiosa 55, E. Lema 4865 2827
4 Telefonista 55/52, M. Ortiz . . . 3840 2021
0 Cocoa 55/52, P. Falcón 8447 3603
0 Mechita 55/53, J. Ruiz 824 200
0 Cabezada II 55/52, F. E. Guerrero . . . 402 251
0 Teladaré 55/52, E. Cabrera . . . 787 531
0 Doa Kawi 55, P. Cuchinelli . . . 2288 1542
0 Bayauca 55, E. Canessa . . . 5322 3471
0 Tai-pé 55, H. Gómez . 19150 9142
0 Caresse 55, A. Luffiego . . . 7900 4045
0 Remilgada 55, R. Pelletier . . . 11639 6262
0 Morralla 55/52, R. Fernández . . . 706 426
97200 50937

No corrieron: Jaula Dorada, Golosina y Cordobana.

Dividendos: de La Murra, $ 6.80 y 3.30; de Wealth, $ 7.40; de Fastidiosa, 8.20.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Telefonista . . . $ 45.55
Mechita . . . „ 510.—
Cabezada II . . . „ 485.20
Wealth . . . „ 30.10
Teladaré . . . „ 222.35
Doa Kawi . . . „ 77.45
Bayauca . . . „ 32.85
Tai-pé . . . „ 9.15
Fastidiosa . . . „ 35.80
Cocoa . . . „ 20.70
Caresse . . . „ 22.15
Remilgada . . . „ 17.25
Morralla . . . „ 247.80

El debutante Cocles batió por 1/2 cuerpo a Fusilero

La carrera de potrillos perdedores fué disputada por seis de los ocho inscriptos. Contábanse entre los presentes dos debutantes: Cocles y Silvanus, y al primero de ellos, que es un hijo de Copyright al cuidado de Maschio, le cupo el doble honor de ser el preferido de la cátedra y el de obtener la victoria.

Cocles, cuyo piloto fué el aprendiz Antúnez, batió por medio cuerpo a Fusilero, y enalteció su triunfo marcando 1'37" para cubrir los 1600 metros de la carrera.

Tercero se clasificó Old World y cuarto Pasatiempo.

Por el lado de afuera que le tocó en la largada, Cocles asomó al frente en cuanto la cinta dió paso al lote, y en su persecución inmediata se alternaron Pasatiempo, Silvanus, y, por último Fusilero.

Este último se apareó al puntero poco después de haber entrado a la recta, y luchó con él hasta 150 metros antes del disco, altura en que Cocles se desprendió al frente otra vez, para llegar a meta con medio cuerpo sobre el pupilo de Francisco Arcuri.

Con la victoria de Cocles, el aprendiz Antúnez logró su 47o. triunfo como aprendiz, de modo que no le faltan sino tres carreras para ser jockey.

TERCERA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o., y 750 al 3o.

1 COCLES 55 ks.
por Copyright y C. Metella, del stud La Morena (F. Maschio), E. Antúnez . . . 42197 12113
2 Fusilero 55, P. Falcón 26269 8765
3 Old World 55, L. P. Menini . . . 11458 5292
4 Pasatiempo 55, M. Reparaz . . . 19170 7003
0 Silvanus 55, F. M. Ortiz . . . 26287 8367
0 Mangancha 55 P. Quinteros . . . 1550 596
126191 42141

No corrieron: Sirus y Español.

Dividendos: de Cocles, pesos 5.40 y 3.40; de Fusilero, $ 3.95.

Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'37"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Old World . . . $ 19.80
Fusilero . . . „ 8.65
Pasatiempo . . . „ 11.85
Silvanus . . . „ 8.65
Mangancha . . . „ 146.55

LA LLEGADA DEL CLASICO CHACABUCO



Evidentemente contenido por el jockey Emilio Ruiz, Congreve llega a la raya con tres cuerpos de ventaja sobre Gringazo, mientras el que se presumió principal enemigo del vencedor, finaliza último, separado de Gringazo por casi un cuerpo

Parábola se adjudicó fácil la prueba de velocidad

En la cuarta prueba del programa, no fueron presentadas Lovely y Shore Jane, quedando reducida la prueba a cuatro competidoras, pero una vez levantadas las cintas, quedó de hecho reducida a un simple match entre Dicha y Parábola.

La pupila del cuidador Grassi tomó la dirección del reducido lote, seguida por Parábola y a la altura de las primeras tribunas de las populares, pudo apreciarse que una de estas dos sería la ganadora. La carrera continuó un trecho más en ese orden, pero a la altura del paddock la hija de Pipiolo avanzó con ímpetu dominando fácilmente a Dicha para seguir en ganancia hasta el disco de sentencia que la halló con un cuerpo y cuarto delante de la hija de Picacero.

La ganadora cubrió los 1100 metros de la prueba en el regular tiempo de 1'5" 3/5. Segunda se mantuvo Dicha, tercera Eglantine que fué la favorita y cuarta y última Felisa.

CUARTA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 PARABOLA 55,
por Pipiolo y Portia, del stud Primer Paso (J. L. Aguilera), E. Lema . . . 86999 —
2 Dicha 55, E. Antúnez. 24806 —
3 Eglantine 55, R. Pelletier . . . 44766 —
4 Felisa 55, A. Luffiego 2706 —
127737 —

No corrieron: Shore Jane y Lovely.

Dividendo de Parábola, pesos 6.25.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Dicha . . . $ 9.25
Felisa . . . „ 10.60
Eglantine . . . „ 5.—

Aleyrion batió por medio pescuezo a Urbano

Los cinco potrillos ganadores que figuraban inscriptos en la carrera de 1.600 metros, correspondiente al premio Zarpazo 2o., se disputaron la victoria, la cual como lo previó la cátedra le correspondió a Aleyrión.

Sin embargo, le costó no poco esfuerzo a este hijo de Mojinete dominar a Urbano, su vencedor del domingo pasado, y hasta no ver el número dos en el tope del marcador, muchos pudieron dudar sobre a quién habría correspondido el triunfo

Urbano partió con un poco de atraso, mientras Cerro Negro tomaba la delantera y en su persecución se colocaba Fortísimo, Aleyrión, Sabor y Urbano pugnando por mejorar sus posiciones.

Lemita, piloto de Urbano sacó a éste por el lado exterior una vez llegada la recta final, y dando alcance a Aleyrión que ya había pasado al frente, le ofreció lucha apremiándolo hasta lo último y obligándolo a emplear todas sus reservas para no verse obligado a compartir la victoria.

Los 1.600 metros, se recorrieron en 1'37" 2/5.

SEXTA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 ALEYRION 52,
por Mojinete y Defensora, del stud Davino A., (Alfonso Davino), R. Pelletier . . 66438 17723
2 Urbano 55, E. Lema . 42424 10909
3 Cerro Negro 52, E. Orduna . . . 26547 6285
4 Fortísimo 52, E. Antúnez . . . 6389 1537
0 Sabor 52, A. Lhuiller. 663 346
142461 36593

Dividendos: de Aleyrion, $ 3.85 y 2.25; de Urbano, pesos 2.45.

Corrieron todos.
Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Urbano . . . $ 6.05
Cerro Negro . . . „ 9.65
Fortísimo . . . „ 40.15
Sabor . . . „ 386.75

Campanada ganó de punta a punta el handicap de la Séptima

El resultado del handicap de la séptima, con la victoria de Campanada que se impuso de uno a otro extremo a sus rivales, significó para la cátedra una dolorosa sorpresa.

No era, propiamente dicho, una outsider la pupila de Angel Penna, pero su cotización distaba mucho de asemejarse a la de Pajuerano, el hijo de Craganour, que ni con Lema, que hoy fué su piloto, pudo responder a la confianza que mereció a la mayoría de los apostantes.

Pajuerano se clasificó segundo, lo mismo que en sus dos presentaciones anteriores, separado hoy por un cuerpo y medio de la ganadora.

Desde que se dió la orden de partida, Campanada, como va dicho, se posesionó de la vanguardia. La persiguieron Mosca Alegre, Peroba y Contento, desde los puestos más próximos y cabe pensar que los pilotos de Pajuerano y Aornasol no deben haberla creído capaz de la hazaña, pues recién cuando la leader entró a la recta con gran ventaja sobre sus perseguidores, se preocuparon por buscar colocación adecuada para tomar la ofensiva.

Churumbel fué el primero de los que, ya en la recta atacaron las posiciones de Campanada, sin resultado y poco después Lema, piloto de Pajuerano sacaba a éste para la atropellada final, pero la hija de Copyright estaba ya lejos y todos los esfuerzos del favorito no le valieron nada mejor que el segundo puesto

Tercero llegó Contento y cuarto Churumbel.

Los 1700 metros se cubrieron en 1'42" 4/5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o., y 900 al 3o.

1 CAMPANADA 46
por Copyright y Peñas Arriba, del stud El Badajo (A. J. Penna), M. di Biasse 14307 6230
2 Pajuerano 55, E. Lema 60426 20919
3 Contento 53, M. Cavillón . . . 4263 2108
4 Churumbel 53, L. P. Menini . . . 18030 8399
0 Pibería 52, R. Pelletier 10149 4225
0 Peroba 53, J. Sola . . 7993 3901
0 Sammy 51, E. Antúnez 8085 4965
0 Tornasol 49, M. Reparaz . . . 35543 12217
0 Cremería 49, F. Rodríguez . . . 867 513
0 Mosca Alegre 44, E. Caballero . . . 2182 1273
161845 64350

No corrieron: Pechazo, Tupá, Protegida, Sin Tino y Cinta Roja.

Dividendos: de Campanada $ 20.35 y 6.10; de Pajuerano, 2.00; de Contento 11.15

Ganada por 1 1/2 cuerpo; del 2o al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Pibería . . . $ 28.70
Pajuerano . . . „ 4.80
Churumbel . . . „ 16.15
Contento . . . „ 68.50
Peroba . . . „ 36.45
Sammy . . . „ 3605
Tornasol . . . „ 8.20
Cremería . . . „ 336.05
Mosca Alegre . . . „ 133.50

OCTAVA CARRERA
Premio Jolly Eyes
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 6500 al 1o., 1625 al 2o., y 975 al 3o.

1 WALINA 53 ks.
por San Vte. II y Wally II, del stud J. M. B. (Paul Maury), R. Fernández . . . 19925 5721
2 Milburn 58, E. Ruiz . 44299 10850
3 Turpin 41, E. Caballero . . . 29183 9102
4 Knock Down 55, P. Cuchinelli . . . 35616 7888
0 Ronaldi 52, E. Orduna 29002 8052
0 Libertador 52, E. Cabrera . . . 1479 809
0 Calabresa 47, M. Biasse 29842 7426
189346 49848

No corrieron: Pechazo y Ras con Ras.

Dividendos: de Walina, pesos 17.10 y 0.95; de Milburn, $ 4.60.

Ganada por 1/2 cabeza, del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'35" 4/5.

La Brillante Victoria de Congreve en el Chacabuco

El crack de Carabajal Siguió en Segundo Término el Tren de Gringazo y ya en la Recta Pasó al Frente Dominando Netamente

BARRANQUERO SE CLASIFICO 3.o a 3/4 Cpo. DE GRINGAZO

La incertidumbre que trasuntaban ciertas autorizadas informaciones sobre si Barranquero afrontaría a Congreve en la disputa del clásico Chacabuco restó no poca concurrencia a la fiesta hípica efectuada esta tarde en Palermo, y la verdad que es sensible lo ocurrido, pues contra todo lo que se hizo temer, Naciano Moreno, cuidador del nieto de Sardanapale, no creyó oportuna su deserción, antes bien, lo presentó contra su temible rival, y sin ocultar a sus admiradores que su pupilo le inspiraba no diremos ilimitada, pero sí la suficiente confianza para no haber creído necesario eludir el cotejo.

Con todo, fué enorme la cantidad de público que se dejó atraer por la posibilidad de que el match tuviese efecto, como lo aseguramos nosotros en nuestra última edición de ayer, e indescriptible la expectativa que dominó los ánimos hasta que por la anotación en las pizarras de competidores no se disipó la duda sobre si el pupilo del Mago de Palermo concurriría a la prueba.

Pero en las pizarras se anotó el nombre de Barranquero, además de los de Congreve y Gringazo, y desde entonces, pese a que aún había dos carreras por delante, todo fué esperar con remarcada impaciencia la hora en que los tres contendores, los dos, digamos mejor, pues a Gringazo se le consideraba una simple figura decorativa, saldrían a la cancha a dirimir superioridades.

El paseo preliminar

Gringazo, en cuya dirección Orduna relevó a Leguisamo, fué el primero en aparecer en público. Estaba espléndido el pupilo de Maschio, pero su notoria inferioridad respecto a sus dos rivales, lo hizo pasar poco menos que desapercibido.

En seguida salió Congreve luciendo un estado de preparación que no admitía el más leve reproche, y por último desfiló Barranquero a quien, como medida preventiva contra su vieja dolencia a los remos delanteros, se le había calzado con herraje redondo en sus dos manos. El público concentró su atención al paso del hijo de Verdún y pese a lo predispuesto que tenía el ánimo para notarle señales de peligro, nada pudo vérsele que en rigor trasuntase un detalle inquietante.

El alazán galopó con toda soltura al volver al paddock, y a poco se publicaban las apuestas de los más premiosos, cuyos cómputos reproducimos:

Gringazo . . . 120 ganadores
Congreve . . . 245 „
Barranquero. . 182 „

Al final se llegaron a jugar ochenta mil ganadores, de los cuales 49.000 eran a Congreve, 26.000 a Barranquero y 5.600 a Gringazo.

La carrera

Los tres corceles se dirigieron al palo de largar las pruebas de 3000 metros, y tras un intento que debió anularse, el starter levantó la cinta y les dió cancha libre.

Gringazo tomó en seguida una pequeña ventaja, y detrás suyo se vió de inmediato a Congreve. En ese orden pasaron por primera vez frente a la raya, separados entre sí por un cuerpo.

El tren se hacía vivo, pero Gringazo seguía desplegando una acción facilísima, y no era menos cómodo el galope de Congreve, que seguía a un largo vigilando sus movimientos.

En la recta opuesta Gringazo dobló su ventaja sobre el crack de Carabajal, y Barranquero, de quien ya se pudo notar que difícilmente sería el vencedor, seguía en la retaguardia, a 2 cuerpos de Congreve.

Al llegar al palo de la milla, Emilio Ruiz exigió ligeramente a Congreve, para tantear las fuerzas del leader, pero nada debe haberlo inquietado al respecto, pues de nuevo moderó la acción de Congreve y Gringazo retomó los dos largos con que lo venía precediendo.

Gringazo entró al derecho final capitaneando todavía el pequeño lote, pero, en cuanto Emilio Ruiz lo creyó oportuno, Congreve le dió alcance y, tras algunos momentos de lucha, lo fué dominando neta y visiblemente, para seguir de largo y llegar al disco contenido en las riendas y bajo una tempestad de aplausos, que se dejó oir mucho antes de que llegase a la raya.

Pelletier no omitió esfuerzo para salvar el prestigio de Barranquero, pero ni las caricias del látigo ni los talonazos repetidos en la exigencia final, pudieron acercar a menos de 3/4 de cuerpo de Gringazo al pupilo del stud Viracocha.

Los 3.000 metros fueron cubiertos en el excelente tiempo de 3' 8" 4/5, tiempo que, indudablemente, pudo superar el ganador, pues siguió el tren de Gringazo, sobrándolo siempre y finalizó prudentemente sofrenado por Emilio Ruiz.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

	Metros		Tiempo
Primeros	500	metros en	31" 4/5
"	1000	" "	1' 3" 4/5
"	1500	" "	1'36"
"	2000	" "	2' 7" 3/5
"	2200	" "	2'20"
"	2500	" "	2'38"
"	2800	" "	2'55" 4/5
Ultimos	2500	" "	2'37"
"	2000	" "	2' 5"
"	1500	" "	1'32" 4/5
"	1000	" "	1' 1" 1/5
"	800	" "	48" 4/5
"	500	" "	30" 4/5
"	200	" "	13"

Tiempo oficial para los 3000 metros: 3'8" 4/5.

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco
Distancia: 3000 metros
Premio: $ 25.000 al 1o., 5000 al 2o., y 2500 al 3o.

1 CONGREVE 62,
por Copyright y Per Noi del stud Pensamiento (R. A. Carabajal), E. Ruiz . . . 48.993 —
2 Gringazo 62, E. Orduna 5610 —
3 Barranquero 60, R. Pelletier . . . 25845 —
80848 —

No corrió Hablenomás.

Dividendo de Congreve, pesos 2.95.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.
Tiempo: 3'8" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Gringazo . . . $ 25.95
Barranquero . . . „ 5.65

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Mimosa. — 1700 metros
1 PICHICAI 55 ks., por Divo y Chaia, del stud Diana, (A. Poggi (hijo) M. Artigas . . . 571 485
2 Boblah 55, J. Martínez. 765 477
3 Patatín 55, A. J. Orbea 458 340
4 Greca 53, R. Martín. . 602 548
0 Lustrabotas 55, J. Liceri . . . 180 108
0 Mundano 55, J. Ledesma . . . 192 157
0 Lonsdale 55, R. Manín. 441 353
0 Chopin 55, H. Castro . 1001 653
0 Fiaca 53, L. Taddei (con Chopin).
0 Continado 55, G. di Palma . . . 36 36
0 Anaquel 55, L. Calcagno . . . 210 221
0 El Cantor 55, H. Corbalán . . . 524 329
5050 3686

No corrieron: Nogal, Pensil, Cóndor, Trago Amargo, Mentiroso.
Dividendos: del 1o., $ 16 y 4.80; del 2o., 4.80; del 3o., 2.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'46" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Palermo. — 1400 metros
1 AGUILUCHA 55 k. por Calderón y Avida, del stud Francou, (E. Sibuet), J. Benvenuti . 568 330
2 Segunda 55, H. Claverie 478 376
2 Muñeca de Cera 55, J. Barbeito . . . 1068 663
4 Tululah 55, A. Vidal . 886 498
0 Pastorcita 55, J. Martínez . . . 826 429
0 Afectada 55, A. Medina 89 81
0 Bética 55, L. T. Fernández . . . 893 265
0 Mojigata 55, A. Baistrochi . . . 1136 816
0 Barbalunga 55, G. di Palma . . . 662 387
6105 3845

No corrió Vanidosa.
Dividendos: de Aguilucha, $ 19.85 y 6.20; de Segunda, 5.70; de Muñeca de Cera, 4.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 3/5.

TERCERA CARRERA
Premio Danza. — 1200 metros
1 SULFUROSO 55 kilos, por Spike Island y Candorosa, del stud Lacruz Z., (Z. Lacruz), A. Vidal . . . 559 311
2 Monseñor 55, A. Torres 2760 1006
3 Lucifer II 55, J. Chicharro . . . 515 261
4 El Chifle 55, P. Nievas 883 387
0 Cevilar 55, H. Castro . 2418 1225
0 Febo 55, J. Ledesma . 480 258
7615 3450

Dividendos: del 1o., $ 24.50 y 7.70; del 2o., 3.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 2/5.

CUARTA CARRERA
Premio Carnot. — 1300 metros
1 GARUFA 51 kilos, por Cabool y Gacetilla, del stud Saint Germes, (J. L. D'Amico), F. Taddei 1744 849
2 Sinvergüenza 51, A. Aguilera . . . 1426 901
3 Mefistófeles 52, R. García . . . 1189 673
4 Bardour 51, A. Baistrochi . . . 1812 898
0 Lobanillo 55, P. Nievas 1036 663
0 Distinguido 53, J. Chicharro . . . 142 121
0 ¡Oh! 51, J. Taddei . . . 500 315
0 Glotoncito 51, H. Castro 1978 1288
0 Ni Pisa 51, R. Martín 424 301
0 Nerita 51, E. Santana. 1317 815
0 Pollerita 51, C. Ronga. 449 356
0 Bachelor 48, H. Alvarez . . . 409 238
0 Disolvente 48, A. Vidal 151 119
12077 7481

No corrieron: Lading y Nogal.
Dividendos: del 1o., $ 12.45 y 5.40; del 2o., 5.20; del 3o., 6.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1/5.

QUINTA CARRERA
Premio Independencia. — 1700 metros
1 MALATO 55 ks., por Audax y Monísima, del stud San Simón, (M. Duro), T. Torres. . . 2599 1484
2 Boleada 53, A. Vidal . 1161 749
3 Amambay 55, A. Medina . . . 910 667
4 Cortez 55, M. Artigas. 2406 1441
5 Dum Dum 55, I. Ledesma . . . 1101 808
0 Goujon 55, F. Rivera . 1267 623
0 Natacho 55, F. Muralla 1207 506
0 Platera 53, R. Martín . 547 374
0 Colectivo 55, J. Barbeito. (con Platera).
0 Admiral Beatty 55, R. Rodríguez . . . 262 295
0 Francamente 55, A. Quinteros, (con Admiral Beatty).
0 Sninet 55, T. N. Fernández . . . 104 100
0 Don Fulgencio 55, H. Castro . . . 4606 2290
0 Kismet 55, A. Aguilera. 485 342
16655 9629

No corrió Piel Roja.
Dividendos: del 1o. $ 11.55 y 4.70; del 2o., 7.15; del 3o., 7.80.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'47" 1/5.

SEXTA CARRERA
Premio Spada. — 1600 metros
1 CACHUPINA 55 kilos, por The Panther y Cyllenita, del stud N. N., (F. Bagú), A. Torres . 3826 2114
2 Mi Socia 55, L. Grigera 151 104
3 Chevreuse 55, C. Claverie . . . 1106 669
4 Adalia 52, H. Alvarez. 384 144
0 Dizzy 55, R. Martín . . 307 224
0 Mimosa 55, H. Castro . 1005 664
0 Chica Rubia 55, L. Calcagno . . . 107 58
0 Sublevación 55, C. Ronga . . . 105 73
0 Atlántica 55, E. Muralla 916 583
0 Isca 55, M. Artigas. . 944 698
0 Raquelón 55, A. Baistrochi, (con Isca).
0 Rondalla 55, I. Ledesma 283 191
0 Chufa 52, J. Guevara . 892 268
0 Arabella 52, R. Manín. 1932 1052

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Tomó la punta Sombra Negra, seguida de La Moissonneuse, Mechita y Doña Luna. En el derecho, avanzó Plegaria, para ganar fácilmente, precediendo a Sombra Negra. La Moissonneuse entró tercera y Punta de Fuego cuarta.

Premio Camel. — 1300 metros
1 PLEGARIA 54 ks., por Air Raid y Gratia Plena, de la ecurie Migueleto (A. Berro), jockey P. C. Moreno . . . 551 477
2 Sombra Negra 54, A. Batista . . . 140 67
3 La Moissonneuse 54, F. A. Gómez . . . 437 90
4 Punta de Fuego 54, P. Costa . . . 54 23
0 Mechita 54, J. R. Montero . . . 97 28
0 Clavelina 54, A. García 15 3
0 Doña Luna [illegible], O. Ruiz 82 31
1486 584

Corrieron todas.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 8.25; del 2o., 5.30.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o. a 5 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Lutín salió adelante, pero, al poco trecho, dejó pasar a Rondador, quien se mantuvo en la delantera hasta llegar al disco. Siguiéronlo Lutín, Penacho y Lancier. Estos dos cargaron en el derecho, logrando Lancier el segundo puesto y Penacho el tercero, mientras Viejo Rincón ubicábase en el cuarto lugar.

Premio Vergara. — 1600 metros
1 RONDADOR 60 kilos, por Melik y Gambia, de la ecurie Goayabos (T. Altez), jockey O. Ruiz. 541 179
2 Lancier 58, A. Pérez . 191 97
3 Penacho 54, M. Tapia . 166 91
4 Viejo Rincón 48, J. Batista . . . 135 105
0 Noemí 51, J. R. Montero 1056 358
0 Lutín 48/49, A. Batista. 282 130
2471 960

No corrieron: Bartola, Omlet y Marquilla.
Dividendos: del 1o., $ 7.75 y 5.10; del 2o., 7.75.
Ganada por varios cuerpos; el 3o., a 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 37" 2/5.

TERCERA CARRERA
Mac Adam picó en punta, sacando cerca de 20 cuerpos de ventaja, corriéndose los primeros 700 metros en 40", siguiéndolo Díaz de Vivar, Recio y Cairel. En el derecho, avanzó Cairel, para vencer al puntero, que se colocó segundo. Tercero Kambó y cuarto Cimbronazo.

Premio Lancier. — 1400 metros
1 CAIREL 54 kilos, por Cald y Whitechapel, de la ecurie Caracé (A. Oller), jockey J. Batista 1055 397
2 Mac Adam 54, O. Ruiz 992 367
3 Kambó 54, A. García . 1516 629
4 Cimbronazo 54, P. Batista. . . . 204 43
0 Díaz de Vivar 54, M. Tapia . . . 82 79
0 Recio 54, F. A. Gómez 815 193
0 Embrujo 54, J. R. Montero . . . 223 158
0 Nocturno 54, M. Altamiranda . . . 88 20
0 Cau d'Ali 54, A. Batista 204 43
4576 2029

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 7.55 y 2.60; del 2o., 2.65; del 3o., 2.40.
Ganada por 2 1/2 cuerpos; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 1/5.

CUARTA CARRERA
Tomó la punta Mi Compadre, dejando pasar a Doña Juana, la que, a su vez, dió paso a Edicto Real, que precedía a Doña Juana, Mi Compadre y Cocorita. En el derecho, pasó al frente Mi Compadre, atropellando entonces Brillant, para adjudicarse fácilmente la carrera, precediendo a Andaluz, segundo en rush, y Peerless, tercero. Cuarto, Mi Compadre.

Premio [illegible]. — 1400 metros
1 BRILLANT 57/55 kilos, por Pillo y Brillantina, de la ecurie Reconquista (O. Martínez), jockey F. Guadalupe . . . 873 282
2 Andaluz 57, A. García . 396 158
3 Peerless 57/54, E. Miéres 114 89
4 Mi Compadre 57, F. A. Gómez. . . . 315 193
0 Proscripto 57, J. R. Montero. . . . 540 275
0 Hierro Frío 57, J. Batista. . . . 537 264
0 Bandolero 57, P. C. Moreno. . . . 670 244
0 Munich 57, A. Pérez . . 315 193
0 Pompeyo 57/53, A. Giacola . . . 131 77
0 Edicto Real 57, M. Altamiranda . . . 73 57
0 Cocorita 55, A. Batista. 774 515
0 Da. Juana 55, O. Ruiz. 62 82
0 Sunstone 54, O. Solari. 181 108
7318 2956

No corrieron: Caius y Wágner.
Dividendos: del 1o., $ 23.30 y 6.30; del 2o., 10.60; del 3o. 17.30.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpo; el 3o., a 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 3/5.

QUINTA CARRERA
Picó Domínico en la punta, seguido por Comentario y Carrión, pasando éste después al segundo puesto. En el derecho Carrión pasó al frente, pero, en la mitad de la recta, lo aventaja Domínico, quien finalmente no pudo resistir la carga de Carrión. Tercero Comentario.

Premio Gregorio S. Sánchez. — 1500 metros
1 CARRION 56 kilos, por Copyright y Plus Ultra, de la ecurie Migueleto (A. Berro), jockey P. C. Moreno . . . 1892 —
2 Domínico 53, O. Ruiz . 1085 —
3 Comentario 56, P. Costa 568 —
3545 —

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 3.25.
Ganada por 1/2 cuerpo; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 32".

0 Selenita 52, E. Santana 115 73
11523 6914

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.05; del 2o., 23.50; del 3o., 5.40.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 1/5.



IRIGOYEN VOLVIO A HACER EL PROGRAMA DEL COLON

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

¿Cual. es el teatro mas tranco?

Crítica Teatro

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PAR... ERTO — (Sócrates)

¡pues el teatro...pello!

Teléfonos: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República Domingo 7 de Julio de 1929

Ofreció 2 Nuevas Notas de su Repertorio la Cía. de Irene López Heredia

Una Teatralización de un Cuento de Oscar Wilde, "El Fantasma de Canterville" Tuvo una Hábil Interpretación de Conjunto Anoche

"La Carroza del Santísimo" Fué una Breve y Delicada Nota en el Repertorio, Exhumada del Francés, de Prosper Merimée

AMBAS OBRAS OBTUVIERON EXITO

DESDE el escenario del Maipo, el elenco que encabeza Irene López Heredia ofreció anoche la versión escénica del delicioso cuento de Oscar Wilde "El fantasma de Canterville", teatralizado con habilidad por Ceferino Palencia y Tubau.

Contar el asunto de la comedia seria reproducir el cuento del exquisito escritor inglés, demasiado conocido para requerir o para soportar una nueva e imperfecta expresión. Pero, con el mero propósito de refrescar el recuerdo de todos los significativos detalles y las frases sutiles que la breve novela contiene, haremos una reseña de la intriga, con todo y ser ingeniosa, es, sin duda, lo menos interesante en esta bella página del gran humorista inglés:

Una familia de norteamericanos compra en Inglaterra el castillo de Canterville, en el cual la presencia de un fantasma, el de Simón de Canterville, matador de su esposa, no permite que moren los seres humanos. Y se entabla una lucha tenaz entre los nuevos propietarios y el ánima tres veces centenaria que arrastra con gran ruido las inevitables cadenas y repinta concienzudamente la mancha de sangre, huella de su crimen, que la familia de Hiram B. Ottis, embajador de la Unión en la Gran Bretaña, limpia cada día con un líquido eficacísimo, cuya representación tiene el joven Wáshington Ottis. El fantasma derrotado por la incredulidad de sus huéspedes y por el ridículo en que lo sumen es al final quien suplica que lo dejen tranquilo y quien confiesa su terror, sobre todo de los niños, que lo mortifican con sus travesuras. Pero Virginia la romántica de la familia, comprende la tragedia de Simón de Canterville y ha de dar a su alma el reposo eterno por el único medio posible, el amor "que es más fuerte que la muerte".

La teatralización

El señor Ceferino Palencia y Tubau ha acometido con la teatralización de "El fantasma de Canterville" una empresa difícil. ¿Cómo mantener durante dos actos esa maravilla, esa endiablada facilidad con que Oscar Wilde dijo en sus obras y mejor aun en sus conversaciones, cosas profundas, interesantes o deliciosas? ¿Cómo injertar sin que se notara el cambio de nivel, las frases de Oscar Wilde entre las propias del teatralizador? Estas dos dificultades tan serias no fueron superadas por el señor Palencia Tubau, pero, digámoslo también, no podían ser superadas más que por otro Oscar Wilde. En cambio, el señor Palencia Tubau nos ha hecho pensar en la belleza, en el apasionante interés que hubiera tenido una obra teatral escrita por Oscar Wilde con las infinitas sugestiones de la breve novela. Este es uno de los mayores elogios a que puede aspirar quien pone sobre las tablas una narración del valor de "El fantasma de Canterville".

Juan Espantaleón, en su creación del Virrey del Perú.

Si bien está realizada con habilidad la comedia se resiente de pobreza en el vocabulario y de faltas elementales de estilo, ya que abunda el sonsonete en algunos parlamentos, especialmente en las largas "tiradas" del fantasma cuando éste advierte en tono lamentable la inferioridad de sus fuerzas o cuando impetra, pleno de lirismo, la piedad y el amor de Virginia. Y resulta sensible esta falla, más que nada, porque de pronto, como dijéramos ya, brota de labios de los intérpretes una frase brillante, saturada de ingeniosidad y rica en sentidos que obscurece las dichas poco antes y las que siguen luego; y esa frase está tomada textualmente de la obra de Wilde.

Los intèrpretes

Como siempre, acertado el conjunto del Maipo en la interpretación de esta atrayente pieza. Irene López Heredia, con justa sobriedad en el difícil papel de Silvia, muchacha que tiene todas las cualidades y defectos exteriores del norteamericano, visto por Wilde y todo el tesoro de sensibilidad y de comprensión que hace de ella "la romántica", como por burla le dicen sus hermanos.

Juan Espantaleón nos dió una representación exterior del estadounidense, que es todo un hallazgo, tanto que resultaba desconcertante oirlo decir con su entonación acentuadamente española: "¡Cuán norteamericano soy yo!"

El rol de fantasma correspondió a Mariano Asquerino, quien, vestido con dudosa eficacia y bajo un juego de luces desacertado, que choca en un teatro donde se han desarrollado brillantes temporadas de revistas, no consiguió proyectar en el público la grotesca emoción que se desprende del Simón de Canterville al que Oscar Wilde dió esa especialísima "vida" de persona irreal. Ello no obstante, actuó con seguridad y fué digno de la responsabilidad que su papel entrañaba.

María Victorero, Tomás Venegas y Benito Cobeñas, bien. Correctos los demás.

El público

El público del Maipo, que suele ser frío con obras cuya concepción no consulta su modo habitual de entender el teatro, percibió ayer con agudeza que le hizo honor, la intención que transparentan las situaciones y los diálogos de "El fantasma de Canterville". Aplaudió y sobre todo festejó oportunamente lo sabroso de la comedia y la excelente labor de los intérpretes.

"La Carroza del Santísimo"

La compañía de Irene López Heredia ha brindado también en el Maipo al público que sigue atentamente su temporada, una nota de gracioso buen gusto con "La carroza del santísimo" vieja obra de Próspero Merimée, escritor francés que ha tenido como pocos el sentido de lo pintoresco. El auditorio recibió con visible agrado esta pieza que ha sido traducida al castellano con pulcritud y agilidad por Manuel Azaña. "La Carrosse du St. Sacrement" fué estrenada hace pocos años en el Cervantes, por la compañía de Mme. Valentine Teissier.

La carroza del Santísimo

Silvia, es una actriz que ha provocado revuelo en Lima con sus desplantes naturalmente contradictorios del apacible género de vida que se lleva en la ciudad colonial, oportuno es consignar que la acción se desarrolla en la época del virreynato) y que ha conseguido inspirar una senil pasión en el goloso virrey del Perú, don Andrés de Ribera. Ella explota el sentimiento que, en el virrey resulta ridículo, y se permite disfrutar del amor de otros hombres más jóvenes e interesantes: un capitán y un torero. Pero esta situación ambigua es denunciada a Don Andrés por su secretario Martínez, quien se complace en narrar los amores de Silvia, cuidando de dar una impresión de inocente credulidad en la rectitud de la cómica. Consigue despertar los rabiosos celos del virrey, a costa de su empleo, pero Silvia desvanece las justas presunciones del anciano, que para hacerse perdonar el violento arranque, le regala su nueva carroza. Así satisface la vanidad de la actriz que en su loca alegría derriba con su carruaje el de una marquesa y llega hasta la iglesia precedida por el ruido que produce el insolente galopar de sus mulas. Y algo extraño ocurre en el ánimo de Silvia: al ver a unos sacerdotes marchar a pie, piensa en el irreparable retraso con que pueden llegar los santos óleos a los agonizantes y cede su coche a la iglesia. Y la carroza obtenida para colmar una vanidad mundana, se transforma así en la carroza del santísimo sacramento.

La interpretación

No es del caso comentar los valores de esta obra que como novela y como pieza escénica ha entrado ya en los dominios de la historia de la literatura francesa.

Galana, graciosa, fina, ha tenido una interpretación acertada. Irene López Heredia compone con su exquisito don de simpatía y feminidad, una Silvia que atrae con su coquetería y con su mimoso continente, mientras engaña al pobre virrey, y encanta cuando con la misma entonación cálida y afectuosa, dice su renunciamiento a lo que fuera una de sus mayores aspiraciones mundanas.

Espantaleón, caricaturesco y real al mismo tiempo, ofreció una de esas interpretaciones a que nos tiene acostumbrados su dominio de la escena y la ductilidad de su temperamento. Balaguer, Beringola, Cobeña, San Miguel y Rivas Cherif secundaron con acierto a los protagonistas.

La decoración

La presentación escénica de la "Carroza del Santísimo" merece, en verdad, renglón aparte. Concebida con certero sentido de lo artístico y de lo real, presenta una estilización de interior colonial rica en color, originalísima en su factura, que logra concertar lo antiguo de la pieza y de la época evocada con el más absoluto y delicado modernismo decorativo. Tal prueba de buen gusto era de esperar en quien realizó los bocetos del "scenario", el interesante dibujante y pintor Mirabelli.

Mañana Debutará Ruggero Ruggeri en el T. Odeón

Un Ponderable Esfuerzo

Ruggero Ruggeri, el gran actor italiano que ha triunfado ante exigentes auditorios europeos se presentará mañana desde el escenario del Odeón para someterse al juicio del público porteño. Trae consigo además del prestigio de sus éxitos, un conjunto que se nos anuncia disciplinado, homogéneo y entusiasta y un repertorio variado que dará ocasión de lucimiento a Ruggeri y a su compañía. El debut será con "Lo Sparviera" comedia del aplaudido autor francés F. Croisset y constituye un ponderable esfuerzo de la compañía ya que ésta desembarca mañana de tarde y ofrece su primera representación en la noche. Brinda así un índice del grado de excelente preparación con que llega el elenco. Las decoraciones venidas con anterioridad también están listas para montar las obras del repertorio todo lo cual y a pesar de la prisa con que debuta el conjunto italiano, asegura la alta calidad del espectáculo.

"EL ENTREVERO DEL 17" SE ESTRENARA EL VIERNES PROXIMO

En la Comedia

En la Comedia ensayan desde hace tiempo "El entrevero del 17" comedia de R. Romero pero el éxito sostenido de "Poncho de cerrazón" y "Puerto Belgrano" impide su estreno. Sin embargo, Olinda Bozán y los suyos han resuelto estrenar la pieza de Romero el próximo viernes. Mientras se continuará preparando la pieza que subirá, a escena contando con el total dominio de los papeles por parte de la compañía.

"Poncho de cerrazón" de Vázquez y Riese, cumple hoy su 50a. representación y sigue interesando mucho al público.

Nueva Intervenció n Presidencial en la Velada de Gala del 9

A último momento se dejó conocer la voluntad presidencial interviniendo otra vez, en desmedro de la seriedad artística de la temporada del Colón al confeccionarse, en la Casa Rosada, el programa de la función de gala de pasado mañana. La tradición argentina era ofrecer en ese día el estreno de una de las óperas argentinas. ¿Qué cosa más bella y lógica que elegir el 9 de julio para rendir tributo al arte nacional? Estaban listas para estrenarse "El Matrero", de Boero, y "La Flor del Irupé", ballet de Gaito, pero el señor Irigoyen insistió en su urgencia de asistir a un pot-pourri. ¿Que los abonados protestan al obligárseles a escuchar "Rigoletto" por tercera vez y un acto de "Dolores", como el 25 de Mayo? El mandato extraordinario lo justifica todo. El señor Irigoyen confeccionó su programa a último momento relegándose a segundo plano, en noche de fiesta patria, a la música argentina. Una de las poca noches en que no, sólo es tolerable, sino obligatoria la argentinidad en el Colón, será otra vez noche de ensalada franco-hispano-italiana. Y con un acto de "Fausto" — el Voronoff de la lírica — que parece interesar muchísimo.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

D. Emilio Thuiller

EMILIO Lhuiller, ha sido objeto de una cariñosa demostración de afecto con motivo de su reciente beneficio en la Opera. Y es que el público sigue fiel a los artistas que durante largos años han representado, como Thuiller, el buen decir, la dignidad, el estudio y el temperamento. No hagamos fechas, pero el contacto de Thuiller con Buenos Aires, se remonta a muchos años atrás. El gallardo y arrogante actor de entonces, nos vuelve hoy convertido en el mejor y más autoritario de los actores de carácter. ¡A cuántos éxitos y memorias gratas está unido el nombre de Emilio Thuiller en la historia del teatro español de esté último cuarto de siglo! Actor de raza, sigue siendo un modelo para los de hoy, para las "nuevas generaciones" que van al teatro sin más bagaje cultural que la propia vanidad y el deseo de ser cabeza. ¿No es un contraste ver en esa disciplinada compañía de Díaz de Mendoza —digna de mejor suerte en la temporada que termina— a figuras como Thuiller y Rosario Pino unidos en el conjunto, dándole lo mejor de su arte escénico, cuando en la hora actual apenas sobresale alguien, quiere erigirse en cabeza de compañía?

Vemos aquí a "don Emilio", en su última caracterización, en "Las Hogueras de San Juan" haciendo el rol del obispo de Terenco, le acompaña en la escena María Guerrero López, en el rol de Nora.

EN EL NUEVO SE ESTRENARA MAÑANA UNA PIEZA COMICA

Para mañana anuncian en el Nuevo el estreno de "En el bañado de Quilmes" pieza original de Ossorio y Botta. Mientras siguen en cartel "Don Pasquale Vermicelli", sainete con que debutó la compañía y "Patagonia", de Pablo Suero, recientemente estrenado, que se ha afianzado en el cartel como efecto del agrado con que el público sigue sus representaciones.



EMILIO THUILLER y María Guerrero L. en una de las caracterizaciones excelentes del actor español

Nicolai Malko, el Nuevo Director de la Orquestal, Obtuvo Buena Acogida

En su Concierto de Ayer en el Politeama Evidenció Excelentes Cualidades. — Malko nos Hace Declaraciones de Interés

DOS NOVEDADES

HA vuelto a iniciar su ciclo anual de conciertos la Asociación del Profesorado Orquestal, ayer en la tarde, en el Politeama, con un éxito que ha superado todas las expectativas. Se presentaba un nuevo maestro director, el doctor Nicolai Malko, de cuya carrera y antecedentes artísticos hemos tenido ya oportunidad de hablar y que logró triunfar, en su concierto inaugural, gracias a un temperamento artístico y autoridad directorial evidenciados en todo momento.

La Orquestal vuelve a congregar, pues, a lo más selecto de nuestro público musical y recoge hoy, el fruto de largos años de educación del sentido musical. Lenta, tesoneramente, esos conciertos anuales de la A. P. O. han llegado a convertirse en notas salientes de la vida artística porteña. Por el atril de la dirección han desfilado muchos maestros de valores diversos, pero se ha formado, por un un público que acude a semejantes manifestaciones de arte, que son tan grato regalo para el espíritu de quien llega a apreciarlas. Una vez más no debemos tener sino palabras de elogio para una labor cultural que dignifica a la institución gremial que la realiza.

Nicolai Malko ha entrado por la puerta del éxito. En un programa de responsabilidad, puesto que colocó "Egmont" y la "Quinta Sinfonía" beethovenianas, piedras de toque para valorar a las batutas así no fuera sino por las inevitables comparaciones. Malko dejó bien sentado su renombre y hermosamente servido a Beethoven. Apreciamos en él no sólo un sentido del ritmo y una imposición de autoridad que se traduce en una comunicación directa entre el maestro y su orquesta, sino el don, más difícil, de lograr un todo expresivo en el conjunto filarmónico y transmitir al público una emoción pura y neta.

El programa

"Egmont" recibió una interpretación muy vigorosa y expresiva dentro de los ritmos tradicionales. El aplauso con que el público cerró sus últimas notas fué merecido por el director, ciertamente, y por su orquesta que no omitió esfuerzos en secundar sus propósitos. Más nos interesó la "Quinta", Malko, dentro de un respeto evidente por las líneas beethovenianas, pues en contadas ocasiones le hemos visto apartarse de ellas por conseguir algún efecto, nos dió una "Quinta Sinfonía" plena en belleza y sentido musical y con toda la envergadura: fuerza en la concepción y en la visión del conjunto, maestría en la ejecución, comprensión al interpretar. No hay mejor prueba para quien quiere dejar sentados sus méritos y Nicolai Malko salió triunfante. Pueden objetársele ciertas languideces en el segundo tiempo. Una vez más el "Andante con moto" no justificó su indicación expresa, pero en el "Scherzo" y en el admirable final de la "Quinta" Malko hizo rendir la máxima potencia expresiva a su orquesta.

En la segunda parte ofreció la obertura de "Puppenspiel", de Weinberger, agradable trabajo musical, lleno de finura y graciosa levedad, pero de contenido artístico escaso. En su instrumentación Weinberger, aun a través de acentos que no siempre son de originalidad absoluta y timbres straussianos, logra hacer una buena demostración de maestría y técnica. Malko dió a esa obra, contando con buenos solistas, todos los relieves apetecibles.

El tributo obligado — y necesario aunque en más de una vez sea insufrible — a la música nacional, se manifestó en las dos pequeñas obras de Gilardi "Noviando" y "La Firmeza", agradables notas de color juzgadas ya en su oportunidad.

Cerró el concierto con otra primera audición que, francamente, bien pudo dejarla el maestro en los archivos de lo inescuchado. Se trata de las "Variaciones sobre la Tercera Suite", de Tschaikowsky. Y no es que sigamos con el prejuicio de que Tschaikowsky, tan cosumado técnico de la orquestación y artista indudable, sea aburrido. No, Simplemente dejamos constancia una vez más de la desmedida afición de los directores a Tschaikowsky. Son ellos, recordémoslo, quienes lo imponen al público. Se explica: Tschaikowsky es un muestrario maravilloso de oportunidades que puede elegir una buena batuta para lucirse. Eso cabría decir de las Variaciones y de sus diversos matices y contrastes hábilmente vertidos por Malko.

Un excelente director, en suma, este maestro Malko casi desconocido en nuestro ambiente. Su triunfo es, por tanto, un mérito mucho mayor para él. No puede clasificársele entre los realmente grandes, pero ¿quién nos dice que en sus magníficas cualidades de hoy, Malko es joven, no está la afirmación de una carrera brillantísima que recién empieza?

La orquesta

Los músicos de la Orquestal tienen un mérito que el público suele apreciar poco. Se unen, saliendo de las actividades musicales más diversas y subalternas a veces, así lo exige la vida, para hacer Arte y música de calidad. No es una orquesta cuya estabilidad esté en razón directa con música de calidad como una única ejecución. Ese mérito comporta su desventaja, indudablemente, la de dar a los primeros conciertos una inevitable sensación de aspereza. Conocemos el valor de la orquesta de la Sinfónica y lo que puede dar, por tanto nos asombra que su tradicional cuerda, segura siempre, no haya tenido la expresión de otras veces y en cambio, sus puntos débiles tuvieran ayer participación descollante. Anotemos algunos solistas de calidad excepcional como el fagot, el primer corno, el óboe y otros instrumentos en los metales. Malko, con esa orquesta, puede darnos conciertos de calidad.

El director de orquesta ruso, Nicolai Malko

El doctor Nicolai Malko, que dirige la orquesta orquestal en el teatro Politeama, es oriundo de Ukrania. Hizo sus primeros estudios de música y generales en el conservatorio de Odesa, donde su padre era médico. Una vez terminados sus estudios en Odesa el señor Malko se

(Continúa en la pág. siguiente)

Notas Gráficas de los Diversos Estrenos que se Efectuaron Anoche







Los intérpretes de la compañía de los Ratti, que anoche dieron a la bella obra de Carlos Dedico "En la cancha se ven los pingos", una acertada versión. — Evita Franco, Bouhier y Franco, en una escena de "La rosa de sangre", nueva teatralización de la época de Rosas, que fué presentada con singular alarde escénico en el Liceo. — Emilio Thuiller, Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero L., en una triste escena de la obra "Peleles", de don Francisco Viú, dada a conocer anoche en la Opera, con buen éxito

El Mundo de las Carreras Vivió Anoche en el Teatro Apolo, una Hora de Verdad y de Emoción

La Obra de D. Carlos C. Dedico Revela a un Profundo Conocedor del Tema. El Aspecto Humano del Turf

La Interpretación del Conjunto que Dirigen los Ratti ha Colaborado con su Entusiasmo y Eficacia en el Exito

Fué estrenada anoche en el Apolo la pieza de ambiente turfista que con el título de "En la Cancha se ven los pingos" suscribe el conocido cronista de carreras D. Carlos C. Dedico.

El apresuramiento con que una vez aceptada la obra fué ensayada y llevada al escenario, demuestra el optimismo que con respecto a sus probabilidades de éxito alimentaba la dirección de esa compañía. El éxito rotundo que coronó la representación de anoche prueba con elocuente demostración que el optimismo estaba bien fundado.

El asunto

La pieza narra las circunstancias de una revancha que ha despertado la expectativa de los aficionados y en cuyos factores emocionantes interviene la rehabilitación de un jockey que ha sido víctima de una propaganda calumniosa. Favorecen el interés de la pieza, en su fondo sentimental, los amores de ese mismo jockey con la hija de un simpático gallego entusiasta fanático de las carreras.

La pieza

Los parlamentos han sido matizados con juegos de palabras alusivos al nombre de los cracks populares y, sin alterar la lógica del diálogo, regocijan constantemente al público conocedor.

El desenlace es equitativo, como conviene al espíritu optimista de la pieza, y revela por su oportuna combinación de humor y sentimiento a un autor teatral que, no obstante su condición de novel, posee y maneja con habilidad los recursos del género.

La vivacidad y el colorido de las escenas, el aprovechamiento de infalibles motivos de expectativa, el ritmo vibrante y sostenido de algunos cuadros, la inteligente concepción de las incidencias del paddock y la transmisión radiotelefónica son otros tantos elementos de eficacia inmediata que colaboran en el interés de la pieza.

Una pieza honesta

Tiene que ser interesante una obra que, dentro del género popular a que pertenece la del señor Dedico, no recurre a los tan remanidos personajes del bajo fondo porteño y donde hay un gallego descripto con simpatía y carente de los atributos que acostumbran a endilgarle nuestros autores de sainetes.

El vocabulario con que ha sido escrita no abunda en expresiones del "lunfardo" ni abusa de los términos exclusivamente inteligibles para la gente de "turf". El mismo juego de palabras a que nos referíamos está hecho con nombres de caballos que por su popularidad no desconocen las personas ajenas a la afición turfística.

La ternura que el señor Dedico ha puesto en la composición de algunas escenas familiares dan a su obra un aliento sentimental que la ennoblece.

El reverso de la medalla

Es evidente que entre los propósitos perseguidos por el autor de "En la cancha se ven los pingos" figura en primer término el de mostrar al auditorio el aspecto humano de un mundo casi siempre considerado con un criterio pesimista. Los entretelones del gran deporte, según la versión del señor Dedico, tienen su lado sentimental y un jockey es casi siempre un hombre capaz de honestidad y de cariño. Elemento de simpatía que el autor aprovecha con habilidad, agregando a la emoción de una revancha, que evoca en el recuerdo de los aficionados aquella inolvidable de Grey Fox y Botafogo, el idilio de un jockey ejemplar.

El señor Dedico ha demostrado, además de una intuición teatral muy encomiable, un profundo conocimiento del tema aprovechado en la factura de su obra.

La interpretación

Pepe Ratti ha hecho, en el papel de "Don Manolo", una de sus más eficaces creaciones, llegando a puntos de irresistible comicidad, comparables tan sólo a la actuación de César Ratti en una bien lograda escena de "doping".

La interpretación que del papel de jockey ha hecho el actor Sebastián Chiola fué merecidamente aplaudida.

La chaquetilla gloriosa

Es circunstancia digna de anotar que la chaquetilla empleada en su caracterización no es un facsímil de la que llevara el jockey Arcuri el día de la revancha de Botafogo, sino la auténtica cedida gentilmente por el mismo Arcuri, que la conserva como una reliquia.

Se han destacado, además, Benita Puértolas en su acertada interpretación de "Doña Remigia"; Blanca Crespo, que realiza un entusiasta peoncito de stud; Elsa O'Connor, Héctor Ugario y Tomás Hartich.

Los demás intérpretes colaboraron eficazmente en el éxito de la obra.

Los decorados hechos con propiedad y buen gusto, siendo particularmente elogiable la escenificación del paddok de Palermo.

FIGURAS DEL TURF EN EL APOLO

Entre otras personas concurrentes al estreno de la obra de Dedico, en el Apolo, vimos a los señores Juárez Celman, propietarios de los studs Gran Muñeca y Mal Paso, defendidos otrora respectivamente por el crack Smasher, el célebre "O'Fenomeno", y Fósforo, que antes fuera Rigoletto, en el Legrange. Estaba don Angel Rabufetti, el afortunado dueño de la ecurie Los Rosales, cuya enseña pasearon triunfante en infinidad de gestas clasiquísimas, La Ñatita, Canora, Fair Play y la extraordinaria Omega. También vimos al señor Sanjurjo, cuyas satisfacciones turfísticas bien puede explicarse, diciendo que fué el poseedor, entre otros innumerables campeones, de Rico, el nobilísimo caballo que figura en la lista de los cinco grandes de nuestro turf, a la vera de Old Man, Pippermint, Botafogo y Macon.

Había además en la concurrencia de la sala del Apolo, prelación bien manifestada de carreristas. Profesionales no pudimos anotar, y se explica la ausencia, por cuanto para ellos son las vísperas de carreras los días menos indicados a las expansiones. Sin duda, hoy aumentará en forma sensible la concurrencia al referido teatro, de público esencialmente turfístico, ya que "En la cancha se ven los pingos", posee fuerza indiscutida de atracción.

Nicolai Malko, el Nuevo Director de la Orquestal

(Viene de la página anterior)

trasladó a San Petersburgo, donde ingresó al famoso conservatorio de aquella capital y también a la Facultad de Filosofía y Letras, en la sección Historia. Estando aún en el Conservatorio, fué invitado al famoso teatro Marlinsky, como director de orquesta, permaneciendo en el puesto diez años. Durante este período hizo varias tournées por Rusia, dirigiendo orquestas sinfónicas.

Al estallar la revolución bolchevique, el doctor Malko se encontraba en Vitebsk, como director de la orquesta sinfónica de aquella ciudad, trasladándose después, hasta 1925, a diferentes confines de la Unión de los Soviets. En este último año el doctor Malko fué a instalarse nuevamente en Leningrado, ocupando el puesto de director de la sección de enseñanza de dirigir orquestas, del Conservatorio del Estado. Esta sección es nueva en los conservatorios de Rusia y las existentes en Moscú y otras ciudades le deben al doctor Malko su fundación. La de Leningrado fué reorganizada por el maestro.

Por primera vez el maestro Malko se trasladó a Viena y los países Bálticos para dirigir orquestas sinfónicas en el año 1928, obteniendo grandes éxitos. En este año, antes de llegar a nuestro país, el maestro Malko dirigió orquestas sinfónicas en Viena, Berlín, Praga y los países bálticos.

En CRITICA. —Declaraciones de Malko

El doctor Malko con su gentil esposa, después del concierto de la tarde de ayer vino a visitarnos, departiendo con nuestros redactores, siéndole servido un té. Nos manifestó estar maravillado con nuestra capital, con el gran alcance de progreso a que hemos llegado, quedando gratamente impresionado con los adelantos de nuestro diario, su organización y sus instalaciones.

Nos habló el doctor Malko de la Orquestal, diciéndonos que esta sociedad se compone de artistas bien compenetrados de su rol y de la ejecución de las obras que se les encomiendan, siendo gente de una vasta cultura y preparación musical excelente, especialmente si se toma en consideración que son en su totalidad gente de trabajo, que tienen que emplear mucho tiempo en tareas casi ajenas a la vida musical de profesores de orquestas sinfónicas. También nos manifestó el señor Malko, referente a la cultura musical de nuestro público, que sabe seguramente apreciar las buenas ejecuciones y escuchar buena música. Nos observó que al respecto ya estaba informado con anticipación, siendo conocido en todo el mundo que en nuestra capital hay una gran cantidad de amantes de la buena música que el público argentino en general tiene una gran cultura musical, siendo en este concepto parecido a [illegible]

Se Presentó con Exito la Compañía Italiana de Operetas en el S. Martín

El Conjunto de Odette Marion Satisfizo al Público en la Obra de Presentación "Primarosa", de Pietri

En el San Martín ha roto el fuego de la tradicional opereta italiana en las actividades teatrales porteñas, la compañía que responde al nombre, un tanto metafísico, pues, no figura ni en el elenco, ni en la dirección, de Odette-Marion.

Tuvo éxito en su velada inaugural, anoche, con una opereta de méritos relativos.

La opereta italiana tiene su público fiel, en Buenos Aires. Había que ver la sala del San Martín totalmente ocupada, para darse cuenta de cómo el debut de una compañía del género despierta la más viva expectativa. Que las buenas tradiciones de la opereta se hayan perdido y que los conjuntos de hoy no sean ni sombra de las alegres, fastuosas y memorables compañías de antaño, es algo que nadie discute hoy. El público sigue fiel a un género teatral que es, indudablemente, divertido, aún no ignorando que la opereta está en decadencia en Italia y que las compañías que se forman no responden ya a las tradiciones de antaño. Dentro de esa mediocridad de producción e intérpretes, la compañía de Odette-Marion logró tener una presentación feliz.

La decadencia de la opereta se acentúa en Italia por la falta de dirección. Es un género que actualmente no sabe dónde va. La opereta al estilo vienés, murió con la guerra. Todo ese mundo de príncipes y millonarios fué marchitándose lentamente. El "protejamos a la industria nacional", lema fascista, ha dado origen a una producción autóctona que no iguala, por cierto, a los modelos austroalemanes que aún siguen teniendo el cetro. No se ha enterrado a un Lehar, todavía... Los nuevos, los Pietri, los Lombardo, han querido libertarse del yugo obsesionante y de la imitación, pero en el intento está el fracaso. No saben dónde van. O se limitan a darle musicalidad a una comedia —es el caso de "Addio Giovinezza"— sin descubrir el sentido teatral que tienen los yanquis para su "musical comedy", o pretenden introducirse en los dominios de la revista. Tal es el arreglo que un Lombardo —dictador del género— introduce al Lehar de "La Danza de las Libélulas", el de "Il paese del campanelli", el de anoche en "Primarosa". Creemos que se va hacia un punto de vista netamente equivocado. ¿A qué viene esa intervención de figuras de revista que ni siquiera nos traen la espléndida belleza y juventud de las bataclanas? ¿A qué ese continuo ir y venir de mujeres que no son ni bataclanas clásicas ni coristas?

"Primarosa"

La nueva opereta de Lombardo es, asimismo, con la base de un libro de Renato Simoni, capaz de escribir un poema épico, una tragedia para la Melato o un libreto para los operistas, trasunto de la indiscutible decadencia del género. La Italia del fascismo renacerá, dicen, pero lo que es la opereta marcha a la sepultura a pasos agigantados. Y los pasos los da el señor Lombardo, casi solo. Pietri, el músico, viene a ser figura de segundo plano, pues, Lombardo colabora con los libretistas e impone la voluntad al músico. Hace y deshace, adapta, traduce, suprime, incrusta actos íntegros de vodevil francés como en "La Danza de las Libélulas". Su dictadura es un hecho. Pero, poniéndonos dentro del pellejo de los italianos, no vemos por qué, si hay que soportar a Mussolini se tenga que soportar a ese nefasto señor Lombardo que les arruina la opereta ¡e un buon divertimento, Cristo! Allá ellos.

Limitémonos a decir que "Primarosa" se deslizó sin pena y sin gloria y que lo que más gustó en ella fueron las situaciones de indudable comicidad del segundo acto, en la confusión de maniquíes y personas en una tienda de modas. El recurso de comicidad es tan viejo como el teatro, pero surte efectos siempre.

Respecto al argumento, poco diremos, porque poco hay. Además es fácil contar la "Divina Comedia" que un argumento de opereta. Primarosa es una mujercita encantadora a la que vemos, sucesivamente, de empleadilla en una tienda de modas y de maestra en Cerdeña. Los hombres la cortejan con asiduidad de moscas para la crema. Una breve intriga amorosa. Un norteamericano a quien no le velamos la pinta yanqui por más esfuerzos que hiciéramos. Mézclese todo, agítese con un poco de romanzas dulzonas, frases acarameladas, ir y venir de maniquíes y duettos cómicos para la soubrette y el tenor cómico y saldrá un cocktail bastante aproximado, pero flojo.

La interpretación

En muchos momentos estuvo superior a la obra. La señora Lea Maris es una soubrette expresiva que se defiende a fuerza de talento y gracia, no de dotes naturales. Llena su cometido con holgura y vivacidad. Un viejo conocido el actor Durot demostró su clase, su experiencia, su señorío de la escena. El tenor Durante, bella y bien timbrada voz pequeña.

La presentación escénica, no exenta de mal gusto en más de una ocasión, correcta, pero sin asombrar a nadie. Y es que aun va público a la opereta a abrir la boca ante la magnificencia escénica como en los felices tiempos de antes.

¿Y la música? Pietri no ha superado su "Addio Giovinezza". Música floja, pero agradable. En algunos momentos animada, especialmente en los duettinos cómicos, trazados con mano experta y segura. La dirección del maestro Barzanti, acertada y la orquesta, mala.

"Peleles" de Francisco de Viú Fué Estrenada con Exito en el Teatro Opera

Las Dificultades de Realización han Sido Salvadas Inteligentemente

Tuvo Momentos Muy Felices la Interpretación del Primer Actor

Ha sido estrenada anoche por la compañía española que actúa en el Opera la tragicomedia en tres actos y un epílogo titulada "Peleles" y suscripta por D. Francisco Viú.

El argumento

"Peleles" trata de un "golfo" madrileño que llevado a la vida regalada por el capricho de un joven millonario, pone el objeto de amor en la novia del mismo y experimenta la tragedia de su inferioridad con doloroso sentimiento. La sinceridad de sus pasiones suscita en la mujer elegida un cariño correspondiente. El plazo fijado por la broma llega a su fin y el "golfo" se ve arrancado de aquella vida y vuelto a la realidad de su miseria. Y comprende que ha sido completamente transformado en su interior por la revelación de dos mundos para él desconocidos: el amor y la riqueza. Ahora es un ser inútil; pero aquella mujer que por primera vez ha visto y oído, en la presencia y por la voz del miserable, a un hombre enamorado y las palabras de un hombre enamorado, lo seguirá fielmente y arrostrará junto a su hombre las penurias, el hambre y la muerte.

La obra

Esa imprecisa y ligera información no promete en su parquedad la riqueza de sugestiones que contiene la obra del señor de Viú. Las escenas revelan una composición cuidada; el diálogo es ágil y colorido, con situaciones dramáticas de gran intensidad, y un fondo de poesía que eleva el tono de la obra y ennoblece su calidad.

Inteligentemente concebida, las dificultades de realización han sido salvadas con habilidad en casi todo el desarrollo de la pieza. El desenlace, en cambio, adolece de cierta vacilación que perjudica a la unidad de la obra. El estilo simbólico empleado en el final desentona visiblemente junto al realismo que caracteriza a los tres actos y da a la tesis una evidencia inconveniente.

Con todo, "Peleles" es una producción que honra al moderno teatro español y en sus mismas imperfecciones revela la calidad de sus aciertos.

La interpretación

Ha tenido momentos muy felices la interpretación que del papel protagonista hizo anoche D. Francisco D. de Mendoza y Guerrero. La actriz María Guerrero y el conjunto que acompañó su actuación colaboraron eficazmente en el éxito de la obra.

M. de Féraudy se Despide del Público Porteño

Dos Ultimas Funciones

Hoy se despide del público de Buenos Aires el excelente conjunto encabezado por el brillante y veterano actor Maurice de Feraudy. Serán las piezas de adiós "Le Scandale" de Bataille y "Sebastien Brichanteau", obra que ha interesado vivamente al ser puesta en escena para el beneficio del gran primer actor.

La temporada que ha sido un éxito de público y de arte asegura a de Feraudy y a sus principales colaboradores un importante núcleo de personas que los admiran y que verían con agrado una nueva "tournée".

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938. Compañía cómica argentina César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: En la cancha se ven los pingos. A las 22.15: A las 9 en el convento...

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: Amo a una actriz. A las 22, grandioso éxito: El proceso de Mary Duggan. — Platea, $ 3.—

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295. Cía. de zarzuelas Luis Gimeno. — Hoy, a las 17.45: El Sr. Joaquín y La del Soto del Parral. A las 21.30: Cantuxa y Al dorarse las espigas. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función por sección todas las noches. Exito de la Clavelina, cancionista y coupletista picaresca. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Compañía Enrique Muiño. — Hoy, a las 18.15 y 23: El tano del loro. A las 21: A mí me gustan las Viudas. A las 22:

GUAPOS

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Busto, Camiña y Otal. — Hoy a las 18.15, 21.15 y 23.15:

PONCHO DE CERRAZON

De puro estilo campero, que hoy alcanza a 53 representaciones. En el segundo cuadro, entre diversos números de canto y baile, se destaca la parodia cómica del malambo. A las 22.15, 123 representaciones consecutivas de: Puerto Belgrano. — Platea por sección, $ 1.20.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154. Compañía de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Se acabó la picardía. A las 17.15 y 22.15: Ninfas de medianoche. Continúa el éxito de:

JHONSA BLACHER

LICEO. U. Tel. 38, Mayo 4291. Rivadavia y Paraná. — Compañía Evita Franco. — Hoy, a las 22, grandioso éxito: La rosa de sangre. A las 18: Roberto y Mariana.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116. Rivadavia 2330. — Comp. lírica. — Hoy, a las 21.15: Trovatore. — Platea, $ 3.— Director Cav. Uff. Romeo Borzelli. — Mañana: Cavalleria Rusticana y Pagliacci.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía española de comedias de Irene López Heredia. — Hoy, a las 17.30: Lady Frederick. A las 21.30: El fantasma de Canterville y

LA CARROZA DEL SANTISIMO

—Martes, despedida.
—Mañana, a las 17.30, presentación de Rock Ferris, el Paganini del piano.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15.o año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de Vacarezza. La más pura expresión de la gracia popular porteña, 238 representaciones, un hora de continuada risa. A las 22.15: La sangre de las guitarras, obra gaucha de V. Retta, época de Rosas. Espectáculos únicos en esta capital. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — U. Tel. 38, Mayo 6478. Comp. Gregorio Cicarelli. Direc. Juan Fernández. — Hoy, a las 18.15, 21.15 y 23.15: Patagonia, Internacional House. A las 22.15: Pasquale Vermicelli. — Platea, $ 1.—

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro. Esmeralda 297. — Compañía francesa M. de Féraudy. — Hoy, a las 17, última matinée: Le Scandale. Platea, $ 6.— Hoy, a las 21.15, despedida de la compañía: Sebastián Brichanteau. — Platea, $ 5.—
Mañana lunes, a las 21.15, debut de la compañía Teatro d'arte di Milano. Ruggero Ruggeri. Primera función de abono: Lo Sparviero. — Platea, $ 7.—

ONRUBIA (antes Victoria). — Comp. Española Clotilde Rovira.—Hoy, a las 18: La alegría del batallón y La Tirana. Platea, $ 2.— A las 21.15: El barquillero. 22.15: La manta zamorana. 23.30: Cambios naturales. — Platea, $ 1.—

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná. Quincena de gloria de Chaplin. Todo el día, exhibición de películas de Carlitos. A las 14.15, matinée infantil con reparto de juguetes. — Platea, $ 1.—

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109. Corrientes 846. — Cía. argentina de grandes revistas. Espectáculos para familias. — Hoy, a las 18.20, 21.15 y 23.25, extraordinario éxito: La vió desnuda... A las 17.20 y 22.20: Mentiras criollas. — Platea, $ 1.50 (todas las filas).
Jueves, extraordinario estreno: ¡Mamá!, yo quiero un novio... revista ultramoderna.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381. Esmeralda 255. — Compañía italiana de operetas Odette Marion. — Hoy, a las 16.30 y 21.15, gran éxito de la opereta en tres actos: Primarosa. — Platea, $ 3.—

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073. A las 17.15 y 22.15: Estampas conocidas. A las 18.30, 21 y 23.15, grandioso éxito de la gran revista de palpitante actualidad: El presidente tiene razón...

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Comp. M. Ruggero. Dirección Ballerini. — Hoy, a las 18.15, 21.15 y 23.15: Argentinos en Sevilla. 17.15 y 22.15: El convento de Santo Antonio. — Platea, $ 1.—

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Maipú 336. — Hoy, a las 18.30 y 21, gran función de music-hall. Debut del trío Arizona, Les Mazzoni, Baird y Thompson. Gran suceso de la troupe Marthe Western y demás atracciones. — Miércoles, debuta El hombre de las cavernas.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115. Charcas 1131. — Hoy, a las 15 y 21.30, grandes funciones de circo, actuando El hombre de las cavernas, 10 atracciones y animales amaestrados.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259. Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas, de las 17 a las 20 y de las 21 a las 21.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad. Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: El remo de la victoria; 14.40: Besos, no escándalo; 15.30: Con la vara que medimos; 16.30 y 21.30: De mujer a mujer; 17.30 y 22.20: Marido por despecho. 18.30 y 23.20: Sábado inglés. — Precios sumamente reducidos.

ASTRAL. — U. Tel. 7643 y 3972. Corrientes 1641. — Ultimas funciones en Bs. Aires de Josephine Baker, actúa a las 18.20 y 22, con Buonavoglia y Moreno. La troupe "Negros Cubanos", C. Casaravilla. A las 14: El hijo del mar; 15 y 22: España está de fiesta, inauguración de las exposiciones de Sevilla y Barcelona; 15.30: El pirata del río; 16.30 y 23: Te quiero, no te quiero; 17.30 y 21: Don Rápido.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1498. Hoy: Sec. cómica; Sin techo y sin comer; Las intrigas amorosas de Rasputín; Las exposiciones de Sevilla y Barcelona; 18.30 y 22.30: El taxi de media noche, p. H. Piel.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy: Matinée, $ 2.— Sección de las 18.30, $ 1.50. Hoy, a las 14.30: Cómicas. A las 15.20, Adolphe Menjou, en: La tigresa y el Rajah; 16.30 y 23, Ramón Novarro y N. Shearer, en: Juventud de príncipe; 17.30 y 21.15, B. Compson, C. Baclanova y G. Bancroft, en: Los muelles de Nueva York; 18.30 y 22: La dama de las victorias, por A. Aynes y C. Mattiesen; Detectives.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848. Hoy, a las 16.30 y 21: Los muelles de Nueva York; 17.30 y 22.15: Los taxis de la noche; 18.30 y 23.15, gran "rende-voux" social y estreno: Detrás de la máscara.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy: Tras los muros del convento, con coros y música; Melodía de amor; Los hombres tienen la culpa; Ganando al huracán; La señorita 1929.

CINE DORE — Independencia 1848. Hoy: Santo Dios, qué parentela; No arrugue, ché; El misterio misterioso; La última hazaña; Mucho ruido y pocas nueces; Ella, la única. Mañana: El cadete de West Point.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836. Hoy: La isla de las mujeres olvidadas; A toda marcha, Juanito; El paraíso imaginario; El apache; Don Rápido; Te quiero, no te quiero. Mañana: Corazón ante la ley.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, a las 18.30 y 22.20: Dos detectives, por Karl Dane-George K. Arthur; 17.30 y 23.20: Juventud de príncipe, por Ramón Novarro; 16.30 y 21.30: Los diques de Nueva York; 15.30, Laura La Plante, en: El teatro siniestro; a las 15, estrenos cómicos. Entera hasta las 18.30, $ 2.— Toda la tarde con selecta, $ 3.— Noche, entera, $ 2.—

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, a las 14, gran matinée con extraordinario programa y estrenos cómicos; 15.30: Te quiero, no te quiero; 16.30: La indomable, p. Dolores del Río; 17.30 y 23.15: Tras los muros del convento, con mús. adaptada, órgano y coros; 18.30 y 22.15: Sábado inglés.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30. Hoy: Una hora de cómicas, risa a granel; 14.30: Nuestra torre de ensueño; 15.30: Horizonte de fuego; 16.30: El rival de los maridos, p. Aileen Pringles y Lew Cody.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271. Hoy, en continuado, de 13 a 20, estreno: La dama misteriosa, p. Greta Garbo y Conrad Nagel; Don rápido, por Harold Lloyd; gran éxito Astor and Astoria. Noche, a las 21: La tigresa y el Rajah, por Adolfo Menjou; 22: Don Rápido; 23: Atracción y La dama misteriosa. — Precios populares.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. Hoy, a las 14, matinée cómico; 15.30: Traición; 16.30 y 21.10: El jardín de Alah; 17.30 y 23.15: El rival de los maridos; 18.40 y 22.15: Sábado inglés, por Clara Bow.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346. Próximamente inauguración.

GRAND SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1860. — Hoy, a las 18 y 21.45, el maravilloso film sonoro: El amor nunca muere, por Colleen Moore y Gay Cooper. La boletería funciona desde las 10 horas.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842. Hoy, despedida de la orquesta típica Maffia. Hoy, a las 18.30 y 22.20: El ayudante del zar, p. I. Mojouskyne y C. Boni; 17.30 y 23.20: La dama misteriosa, p. G. Garbo y C. Nagel; 16.30 y 21.20: La vuelta al hogar, p. L. Hanson y D. Parlo; 15.50: El beso de una noche; 14.40 y 20.30: Pantera del mar, p. C. Landis. — Mañana: El ayudante del zar; La dama misteriosa; Naturaleza y amor.

METROPOL. — U. T. (35) 1936. Lavalle 869. — Exito de la notable típica Marcucci. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: El pirata del río, p. Victor Mc. Laglen; 22.20: Don Rápido, por H. Lloyd; 21.20: El rival de los maridos, por Lew Cody; 14.20 y 20.20: El eslabón roto. — Mañana, estreno: Corazón ante la ley, p. Nelo Cosimi.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30. A las 20.45, dos sec. cómicas; Por la vía láctea; La indomable; Tras los muros del convento, con música adaptada y coros.

PALACE THEATRE. T. 3795, Ret. Corrientes 757. — Hoy, a las 14 y 16: Matinée con estrenos cómicos; 16, 18 y 22: Melodías predilectas y film sonoro: La marcha nupcial, de Erich von Stroheim.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 21: Los taxis de la noche, por Antonio Moreno; 18.40 y 22, estreno: Una apuesta peligrosa, por Viola Dana; 23.10, gran estreno exclusivo:

ODETTE

Adaptación de la novela de V. Sardou, interpretada por Francesca Bertini y Warwick Ward. — Miércoles 10, extraordinario estreno: El hombre de la máscara de hierro, por Douglas Fairbanks.

PETIT SPLENDID. Libertad 978. Hoy, a las 14.30, gran matinée con vistas especiales para niños; 14.30 y 21.15: Secciones cómicas; 15.30: La hora 13, p. L. Barrymore; 16.30: Juventud de príncipe, por R. Novarro y N. Shearer; 17.30 y 22.15: Detrás de la máscara, p. John Hamilton y Henry Edward; 18.40 y 23.15: Detectives, p. Karl Dane y G. K. Arthur. — Mañana: La canción del ensueño, p. L. Gish.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy: Gran éxito de Zoe, el hombre filarmónico; La vuelta al hogar; Su amado enemigo; La pantera del mar; El águila azul; El glorioso sendero; Sec. cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800. Esmeralda 425. — La sala que presenta el programa más selecto. Exito de las tres orquestas. — Arrepentida, p. Vera Reynalds; Gran sección cómica;

LA INDOMABLE

por Dolores del Río; Marido por despecho, p. Buster Keaton; Sábado inglés, p. Clara Bow; El pirata del río, p. V. Mc. Laglen y Lois Moran. Miércoles: El hombre de la máscara de hierro, por Douglas Fairbanks.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Típica:

JULIO DE CARO

Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: El ayudante del zar, p. Iván Mojouskyne y Carmen Boni; 17.30 y 22.20: La dama misteriosa, p. G. Garbo y C. Nagel; 16.30 y 21.20: El beso de una noche; 15.30: Melodía de amor; 14.40 y 20.30: El puñal de la calumnia. — Mañana El ayudante del zar y La dama misteriosa.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2131. Hoy: El paraíso imaginario; El nudo corredizo; El glorioso sendero.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hoy, a las 15.15, 18.30 y 22.15: El charlatán; 17.20 y 23.15: La bailarina roja de Moscú, por Dolores del Río; 16.30 y 21.15: El beso de una noche y gran sec. cómica.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y Jazz Sinfónico Scolati-Almeyda. Hoy, a las 15.30 y 20.15, Esther Ralston y Hobart Bosworth, en: El paraíso imaginario; 16.20 y 21.10: El apache, p. M. Livingston y Don Alvarado; Harold Lloyd, en: Don rápido; 18.20 y 23.10, Victor Laglen y Lois Moran, en las aventuras Fox extra: El pirata del río.

SELECT. — SUIPACHA 482. Hoy: Cómicas; Con la vara que mides; 17.20 y 23: Marido por despecho, p. Buster Keaton; 18.30 y 22: Sábado inglés, por Clara Bow.

SOLEIL. — Corrientes 3150. Hoy: éxito Comp. sainetes Mingrone-Paoli, estreno: Misia Pancha la Brava.

SUIPACHA. — U. T. 1195, Lib. Tres orquestas: Jazz sinfónico G. Stretton, saxofón cómico Wyer, típica Juan B. Guido. Hoy, a las 18.10 y 22.10, grandioso éxito:

CARLOS GARDEL

A las 13.50 y 20.20: Sec. cómica; 14.20 y 21: El rival de los maridos; 15.10 y 22.10: El paraíso imaginario; 16.10: La dama misteriosa; 17.10 y 23.30: Don Rápido, por Harold Lloyd; 18.10: El beso de una noche, por R. Colman.

VERSALLES. — U. T. 2799, Juncal. Santa Fe 1447. — Exito de las tres orquestas. — Hoy, a las 14.30, matinée infantil con estrenos de films cómicos; 15.40: Los taxis de la noche, p. A. Moreno; 16.40 y 21.20: Juventud de príncipe, p. R. Novarro; 17.40 y 22.10: Detrás de la máscara; 18.40 y 23.10: Detective, p. Karl Dane. — Jueves, inauguración de las matinées infantiles con sorteo gratuito de valiosos obsequios.

¿QUIEN ES QUIEN?

ALEJANDRO P. MOORE

El embajador norteamericano en el Perú, señor Alejandro P. Moore, se ha apresurado a comunicar a la Casa Blanca que el Congreso del Perú ratificó el tratado de Tacna y Arica, con un solo voto en contra.

Cualquiera creerá que el señor Moore ha tenido una participación saliente en la celebración del acuerdo chileno-peruano; pero esa creencia se debilita un poco si se tiene presente que Moore es embajador en el Perú, recién desde el año pasado y que antes de esa fecha ya habían trabajado y presionado mucho otros diplomáticos yanquis para la celebración del acuerdo.

A. P. Moore

Sea esto dicho en honor de la verdad y sin ánimo de desconocerle al señor Moore pleno derecho a sentirse satisfecho, como americano, por la celebración de este venturoso acuerdo diplomático.

Alejandro Pollock Moore, por lo demás, tiene para nosotros una ventaja: la de ser de los hombres públicos que llegan a la diplomacia por la vía del periodismo. ¡Y vaya si es diplomacia el periodismo! ¡Cuanto suelto amable que debiera no ser amable! ¡Cuántos enojos que se disimulan con la sonrisa de un parrafito picante!

Nacido en Pittsburgh, en noviembre de 1867, cursó estudios en la Universidad de esa ciudad, desde 1877 a 1881; se dedicó al periodismo desde que era estudiante. A fuerza de inteligencia y de actividad, se convirtió en copropietario del "Pittsburgh Telegraph" y luego del "Pittsburgh Chronicle Telegraph". Después pasó a dirigir y administrar la "Pittsburgh Press".

En 1904 era redactor jefe del "Pittsburgh Leader". Más tarde culminó su carrera de periodista comprando el "New York Daily Mirror" y el "Boston Adwitiser" (1928).

Afiliado al Partido Republicano, el presidente Harding premió la adhesión de este periodista a los principios sustentados por el partido, designándolo embajador en Madrid, donde estuvo desde 1923 a 1925.

Después de una breve relache diplomática, el señor Moore se hizo cargo el año pasado de la embajada norteamericana en Lima, donde no es difícil que eche raíces, sobre todo después de resuelta la cuestión del Pacífico.

Es presbiteriano y una cosa que son casi todos los yanquis y que debe ser muy importante, pues siempre lo hacen constar los biógrafos: es masón (caballero templario).

Es viudo desde 1921 y los únicos hijos de este publicista son los diarios y revistas que posee y que ha visto nacer y crecer hasta llegar a una vigorosa y fecunda pubertad.

Sus deportes favoritos: el remo y la raqueta.

Tiene su residencia particular en Pittsburgh, que es para él la ciudad más linda del mundo, porque en ella nació a la vida y a la notoriedad.

ENCUESTA DE *Crítica*

¿HASTA DONDE PUEDE LA CIENCIA EXPERIMENTAR EN LOS ENFERMOS?

Se Tacha a la Vivisección de Preocuparse Más de las Enfermedades que de los Enfermos

NUNCA EL MEDICO HONESTO HA DE DESCUIDAR LA SALUD DE SUS PACIENTES

LA Medicina llegó a ser una verdadera ciencia cuando aplicó el método experimental. El genio de Claudio Bernard iluminó el problema de la medicina científica en toda su extensión y profundidad. Ella debe abarcar tres principios fundamentales: la fisiología experimental, que estudia los fenómenos de la vida en su desarrollo normal; la patología experimental, que estudia las desviaciones de ese funcionamiento, y la terapéutica experimental, que estudia los medios de volver esas funciones desviadas a su ritmo armonioso y regular.

* * *

Este es el trípode de la medicina científica, sin el cual hubieran sido imposibles las grandes conquistas de la terapéutica quirúrgica y médica. Pero si en el experimentador, como lo quería el maestro, es imposible separar el cerebro de la mano — porque la última, sin la dirección del primero, es un instrumento ciego, y el primero sin la habilidad de la segunda queda anulado o ineficaz — es igualmente necesario que tenga siempre alerta su sensibilidad para evitar sufrimientos inútiles y perjudiciales. La vivisección es indispensable para los progresos de la ciencia y fecundidad de la enseñanza.

* * *

Los médicos no experimentan sobre losenfermos en el sentido estricto de dicho término. Después de las experiencias sobr los animales de laboratorio, y cuando los resultados han sido satisfactorios, se aplican a los enfermos las substancias o las técnicas experimentadas. La anatomía y la fisiología comparadas han sido la base de la patología y de la terapéutica experimentales. Un médico que ensayara substancias o técnicas en los enfermos sin tomar las medidas que la probidad y el método científ'co exigen, caería bajo sanciones penales y podría ser procesado por "imprudencia" en el ejercicio profesional.

* * *

No concibo que haya un médico honesto capaz de descuidar la salud del enfermo, por observar la enfermedad. Por más interesante que sea el "caso clínico" bajo el punto de vista científico, el médico debe tener la suficiente sensibilidad moral para no olvidarse jamás del "caso humano". Nunca podrá un "bello caso clínico" atenuar, siquiera, el extremecimiento de nuestro corazón ante el drama del dolor y de la muerte.

Con la respuesta del Dr. O. Loudet Damos por terminada esta encuesta



Dr. OSVALDO LOUDET

El doctor Loudet es una figura conocida en los medios universitarios. Tuvo una destacada actuación como dirigente estudiantil en la época en que se implantó la Reforma, siendo laureado por la Facultad de Medicina con el Premio Wilde, por su tesis "La pasión en el delito". Es en la actualidad profesor suplente de Clínica Psiquiátrica y director de la "Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal", fundada por José Ingenieros

NI SIQUIERA POR EL AFAN DE ESTUDIARLOS OBSERVA EL DOCTOR O. LOUDET

—No creo que exista la profesión de enfermo. El que existe, multiplicado, es ese personaje que ridiculizó amenamente Moliére: "Le malade imaginaire". Sobre todo, en la esfera psíquica y nerviosa existen "enfermedades artificiales", como las llamó el doctor Toulouse, creadas y alimentadas por los pseudo-enfermos, que tienen un placer mórbido en sentirse "casos clínicos".

* * *

—¿Pueden las autoridades de un hospital colocar en segundo término los fines de asistencia social del establecimiento, para atender exclusivamente a los de la enseñanza?

—En primer término deben cumplirse los fines de asistencia social del establecimiento, pero eso no significa que dicho cumplimiento hiera los intereses de la enseñanza. En ninguna parte son mejor estudiados los enfermos que en los servicios hospitalarios dedicados a la enseñanza.

* * *

—¿No cree usted que debe reglamentarse el radio de acción y la asistencia de los estudiantes de medicina a los hospitales?

—No creo que sea una cuestión de reglamento, sino una cuestión de sensibilidad. Cada sala hospitalaria tiene su "atmósfera moral", que la crea el maestro con su ejemplo y su dedicación. Los estudiantes conocen muy bien hasta dónde llegan los límites de la investigación y del aprendizaje y dónde deben detenerse por respeto al dolor y a la desgracia.

Osvaldo LOUDET.

LOS TROVADORES DE CUYO

Quieren Actuar en Buenos Aires

Hemos recibido esta tarde la visita de tres criollos de tierra adentro que forman un trío llamado los Trovadores de Cuyo, son ellos Hilario Cuadros, Domingo A. Morales y Alberto Guini.

Vienen de la ciudad de Mendoza en donde han actuado en sus principales salas de espectáculos, como también en las de San Juan y Río IV (Córdoba). Su repertorio, formado en su casi totalidad por motivos y aires cuyanos consta de: Zambas, Chacareras, Cuecas, Tonadas y Gatos.

Son estos payadores la más genuina representación del folklore cuyano.

Llegados a ésta sin disponer de mayores medios y deseando poder actuar en esta capital, se dirigen por intermedio de CRITICA a todos los empresarios en previsión de que alguno quiera contratarlos. Desean también imprimir discos.

Los interesados pueden dirigirse a Perú 443, U. T. 33, avenida 4982, donde se domicilian.

PRIMER CIRCUITO DE REGULARIDAD MOTOCICLISTA

El Lunes a las 22 Horas se Cierran las Inscripciones

Como lo hemos venido anunciando, el próximo lunes, a las 22 horas, quedará cerrada en la secretaría del club Motociclista Nacional, calle Moreno 2895, el registro de inscripciones para participar en esta primera prueba de Regularidad, a efectuarse el domingo 14, sobre el siguiente recorrido:

Plaza de Morón, por el camino nuevo que pasa frente al cementerio, Marcos Paz, Las Heras, Lobos, Navarro, Mercedes, Luján y Morón, (cruce camino macadanizado) a Bella Vista, con carretera a Puente Marquez, a cubrirse en una sola etapa. En dicha prueba se establecen dos categorías, una de motocicletas y otra de motosidecars, ambas libres y libres para cualquier aficionado sea o no socio de la institución organizadora, siempre que tanto el conductor como el acompañante sean mayores de 18 años, siendo requisito indispensable para todos los conductores poseer la licencia Internacional de la F. I. C. M.

Las máquinas participantes deberán disputar la prueba con las siguientes partes equipadas: guardabarros, cubre cadenas, amortiguadores de escape y freno eficaz. El sidecar deberá ser del tipo de paseo con guardabarro, deberá tener como trocha mínima 0.90 y máxima 1.40 metros. El ocupante del sidecar podrá ser cambiado durante la disputa, debiendo darse aviso y firmar el nuevo acompañante en el primer control. El acompañante que no cumpliese todo el trayecto de la prueba, perderá derecho al premio. Las inscripciones para participar en esta prueba, se recibirán en la secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Moreno 2895, todos los días hábiles de las 18 a 20 horas, cerrándose el libro de inscripciones el lunes 8 de julio de 1929, a las 22 horas, procediéndose de inmediato al sorteo. El importe de dichas inscripciones queda fijado en la suma de 5 pesos para los socios y de 10 para los corredores libres.

SE OFRECE PARA TRABAJAR CON UNA HIJITA DE DIEZ AÑOS

Sofía de Nieto, una señora criolla muy práctica en quehaceres domésticos, desea trabajar en casa de familia donde la admitan con una hijita de diez años, la cual, también, puede ser útil.

Dirigirse a San Pedro 5855.

Acaba de aparecer

NOTAS Y NOTICIAS LITERARIAS

"El Oro del Hijo", Poesías de Salvador Merlino

¿Qué poeta no nos habló en sus versos de la madre? ¿Qué escritor dejó de volcar, aunque no sea más que en una página de alguno de sus libros su amor a la madre? Pues bien sobre tema tan universal, sobre ese tema de todos los tiempos y de todos los lugares, dice Salvador Merlino en su último libro "El Oro del Hijo"—

SALVADOR MERLINO
EL ORO DEL HIJO
POEMAS

libro, preciso es decirlo, de valores desiguales—palabras nuevas. Palabras nuevas de poeta. Es decir palabras de honda verdad, palabras de grande belleza.

Se abren los poemas de "El Oro del Hijo" con una "Balada al padre a quien no se cantó nunca", a ese padre bueno, que casi no habla porque en el trabajo gasta todo el tiempo, que regresa tarde y que sale temprano, que hizo la casa, que cuida el huerto, a quien todo le pertenece, porque todo lo hizo... pero que no pudo construir una jaula para el sueño de su hijo el poeta:

Las personas serias
no estiman las cosas del sueño.
Lo sé, y por tal causa,
en vez de cantarte, ¡te quiero!

Los cantos del poeta están orientados en otro sentido. El amor, que le arrancó su primera canción; el amor, que iluminó y puso alas a las composiciones con que concluye su anterior y primer libro, el de las nebulosas y pesadas "jaculatorias sentimentales"; aquel sueño de una novia bella y amorosa, parece haberse desvanecido.

Más de una novia he visto en mi camino
pero, tan mal mi corazón obró
que se alejó de la mujer que vino
y fué detrás de la mujer que huyó.

Y es entonces hacia la madre, para alejarse de sus sueños, para curarse de sus sueños, para atarlos y someterlos a la serena realidad de su humilde corazón de hijo, que el poeta dirige su palabra encantada:

Por alejarme de mis sueños, vine
aquí junto a tu lado.
Me agrada estar contigo en esta hora
que el dolor de mis sueños me hace daño.

Háblame de tus cosas,
de tus simples cuidados cotidianos:
dime si han florecido los claveles,
dime si nuestro perro se ha curado.

¿Por qué las mesas están hoy sin flores?
¿Y por qué Sebastián no fué al trabajo?
Dame una cura de palabras simples,
porque todos mis sueños me hacen daño.

Así, cargado de sus sueños, dolorido de sus sueños, pide el poeta a la madre "una cura de palabras simples". Y no se trata en verdad más que de un nuevo sueño que por ser quizás el más amargo de todos, llega a ser el más dulce. No hay cura para el poeta ni en la palabra simple de la madre.

Y bajo el encantamiento de éste que es su supremo desencantamiento dirá el poeta una de sus más punzantes canciones:

SONRIES SIEMPRE

Sonríes cuando Rosa está jugando
y cuando José escribe;
sonríes a tu Antonio cuando canta,
y cuando baila Sebastián sonríes.

Sonríes si María hace el milagro
de coser la simpleza que le diste,
y sonríes si el padre
deja volar—abeja de oro—un chiste.

Sonríes por los gestos más pequeños
de mis hermanos. Su actitud más simple
desborda el río de tu gozo; pero
¡todo lo que hago yo te pone triste!

Es que en el caso del poeta sucede una milagrosa "devolución de vida". A esta madre que le dió el ser, le da el poeta a su vez, un nuevo ser, una nueva existencia, la de sus fantásticos y atormentados ensueños.

Estaba con mi madre
tejiendo sueños y tomando sol
cuando, impensadamente,
cayó un crepúsculo en mi corazón.

—Si tú lo quieres, madre;
si tú lo quieres, toma, te lo doy.
Por la emoción turbada,
mi buena madre me repuso: —No!
Seguimos caminando
Pasó el crepúsculo a su corazón

Así, por obra de no sabemos qué maravilloso misterio es, el poeta "maternal a todo lo creado" según una sabia palabra de André Suarès, madre de su propia madre.

"Cooperación Libre", por Juan B. Justo

Bajo el título de "Cooperación libre", acaba de aparecer, editado por la Librería y Editorial "La Vanguardia", el segundo tomo de las Obras Completas de Juan B. Justo.

Cooperación Libre
Juan B. Justo

Este volumen que trae "hors texte" un bello retrato del extinto jefe del socialismo argentino, contiene los siguientes estudios y trabajos:

Conferencias: Cooperación obrera; El Congreso Cooperativo Internacional de Hamburgo; Teoría de la Cooperación.

Discursos: En la inauguración del barrio obrero construído en Ramos Mejía por "El Hogar Obrero"; En la inauguración del edificio central de "El Hogar Obrero; En la inauguración del barrio obrero construído en Turdera por "El Hogar Obrero"; En la inauguración de una nueva vivienda colectiva construída por "El Hogar Obrero"; En defensa de "El Hogar Obrero" contra una campaña de difamación iniciada por un diputado.

Escritos: La cooperación; La Cooperación Libre; La ley sobre Cooperación y las sociedades populares de crédito.

Proyectos legislativos: Proyecto de ley sobre cooperativas (1915); Nuevo proyecto de ley sobre cooperativas (1923).

Texto de las leyes argentinas sobre cooperación: Régimen de las sociedades cooperativas (Ley No. 11.388); Préstamos bancarios a las cooperativas (Ley 11.380).

Memorias de "El Hogar Obrero": Los primeros nueve ejercicios presididos por el doctor J. B. Justo (1908-1912).

Apéndice: Teoría de la cooperación (Resumen de una conferencia).



Tangos y otras Canciones Populares

Ella Sintió que su Vida Estaba Indisolublemente Atada a Aquella Letra, Aciaga y Temblorosa, que Parecía un Responso Triste y Cruel Sobre su Futuro

LAS NOVEDADES EDITORIALES DE LA SEMANA

Héctor N. Pirovano ha editado últimamente las piezas que detallamos a continuación: "Cartas Olvidadas", vals criollo para canto y piano,música de Alfonso Gagliano, letra de Carlos Bahr; "Mama... Ya encontré un novio" tango de J. Ramón Pontón; "Bailarín Compadrito", tango de Miguel E. Bucino; "La Chacarera", de Maglio y Servidio con letra de Juan A. Caruso y "La Brisa", famoso tango de F. y J. Canaro con letra de Caruso.

Llevan el sello editorial de Julio Korn, las siguientes piezas aparecidas en el transcurso de la semana ppda.: "La Chica del 17", música y letra de Durán Vila Boixador y Azagra, transcripción de Adrian Russo; "Negrucha", tango canción de Ciriaquito, letra de Tagini; "Lágrimas de madre" vals de Miguel Padula, letra de H. Manta; "Embretao" tango de Pedro Vergez, letra de Velich-Villador y "Seguí nomás hermano" tango de Benavena y Aráneo.

Con el pié de imprenta del editor Juan E. Rivarola, acaban de aparecer las siguientes composiciones populares:

"Uno y uno", tango de Julio F. Pollero. letra de Lorenzo Traverso; "Uruguayita" zamba-canción de Alfred A. Pelaia; "Bésame Pierrot", shimmy canción de F. Cabral, letra de Martín V. Cabral; "Amor Serrano", bailecito criollo de Pelaia y Fernández Blanco; "Celos", tango de A. Berstein (El Alemán), letra de L. Rubinstein; "Gallo Viejo", letra y música de Cadícame; "La Virgen del Perdón", canción federal de C. V. G. Flores, letra de Viale-Retta; "Batí que hacés" de Julio F. Pollero y José Cegli; "La Traición", tango de Flores con letra de Villalba y Braga y "Por la Virgen de Pompeya", música de José M. Ruffet, letra de Eduardo Trongé.

UN TANGO DE ERARDO OSCAR TRINCA

Erardo Oscar Trinca, joven compositor que obtuvo, hace escaso tiempo su primer éxito con un vals sentimental difundido por las mejores orquestas, ha realizado con un tema original y emotivo un bonito tango que ha de señalarlo, sin duda, un nuevo triunfo. El tango a que nos referimos aparecerá próximamente con una letrilla adaptada, quefirmaLuis Mario, con el título de "Nada Estrella".

Muñeca de Percal

Tango

de DOMINGO PELLE

Piano

Cuando Juliana cumplió diez y seis años, se puso de largo e ingenuamente se creyó una mujer. No sabía que comenzaba la dura lucha por la existencia. Hasta entonces, había vivido en su hogar, celosamente guardada por su padre, un hombre raro y extraño, que desde que enviudara, al nacer Juliana, se había trastornado un poco. El modesto sueldo de ese hombre, empleado desde hacía treinta años en un juzgado, bastaba a las necesidades de los dos seres, tan inofensivos que se acostaban a las diez, después de gozar del fresco en la vereda, en verano, y de leer el Diario de Sesiones en invierno, que el viejo traía del juzgado expresamente para hablar mal de los padres de la patria. Los sábados y domingos, rompían la uniformidad de sus vidas monótonas concurriendo al biógrafo del barrio, para reir a boca llena con Carlitos o para estremecer su pacifidad con los ínclitos revólveres de Tom Mix y otros cow boys perniciosos.

Pero Juliana, un buen día se vió huérfana, y encarada a la vida, ella que la había visto siempre de perfil y que no le había sido tan amarga, comprendió cuán dura es la suerte de la mujer sola en Buenos Aires.

Un tango decidió su destino

Un tango decidió su destino. Fué así: Juliana estaba sentada en su pieza, en el humilde inquilinato, contando los pocos pesos que le habían quedando después de la venta de todos los muebles y de pagadas las deudas que dejara la enfermedad y la muerte de su padre. De pronto, el arrastrado sonido de un tango, llenó el fondo. Ella conocía aquella letra que hablaba de la muchacha que va al taller y que el destino obliga a una identidad sentimental con las heroínas de Carriego. Y sintió que su vida estaba indisolublemente atada a aquella letra aciaga y temblorosa, que parecía un responso triste y cruel sobre su futuro.

Y ese futuro, no tardó en presentarse.

Salía del taller donde trabajaba, una tarde. Moría la última claridad de aquel fuerte verano que llenaba los cuerpos de efluvios y ardores misteriosos y románticos. De pronto, Juliana se sintió seguida y su corazón palpitó dulcemente inquieto. El flechazo había surtido efecto y así lo comprendió aquél mocito del bastón, que acercándose meloso, rimó un madrigal banal en la oreja ruborizada de la muchacha que por primera vez le hablaba de amor.

—Está metida, —reía poco después el mozo con la barra del café y contoneándose mucho, con seguridad de galanteador profesional, agregó:

—Dos semanas y cosa hecha...

Dos semanas y ¡cosa hecha!

Y así fué. Dos semanas de "te quiero", "me querés" y luego el primer beso en un portal propiciatorio, blancos los ojos de ella, desfallecientes, ansiosa de derramarse como un cáliz lleno de amor... Impúdico él, acostumbrado a tirarse un lance así y a quien no alcanza la dulcedumbre de un rostro virgen, puro de líneas, un poco grave como un medallón antiguo que brinda su pasión y su ansia de mujer y de juventud.

Del beso lleno, dado y recibido en la explosión amatoria, descendióse poco a poco hasta aquello que enturbia el cáliz de agua límpida que ansiaba derramarse de amor.

Y lo inevitable, fué.

Siempre la misma ansia que se disfraza, se encarna, en el tenorio vulgar o en el muchacho de barrio que miente y se miente queriendo vivir en un sueño lo que es triste, lo que es inevitable realidad.

Y una tarde, Juliana faltó al taller para irse del brazo de su hombre hasta una casa misteriosa.

Y lo inevitable fué.

Un ensueño muerto

Pobre Juliana... Salió vacilante, un poco llorosa, mareada y en sus ojos, muerta aquella ilusión de darse, de derramarse como un cáliz lleno de amor.

Ojos soñadores que se llenaron de dicha para llorar de desilusión. El la dejó en la esquina, con un seco: "Hasta mañana" y nunca jamás volvió.

Quizás no era muy culpable. Juliana lo miró alejarse, estremecida, sufriente y ni siquiera le quedaron fuerzas para odiarlo. Lo sintió ajeno a su destino al punto de no recordar ni su nombre. Ella había amado la juventud, el instinto, la vida y por eso no se acordaba cómo se llamaba el hombre que fué todo eso en su vida de mujer.

Sin embargo, cuando plegó a la noche el vestido blanco que había cosido en horas de dulce ilusión para el día de su esperado casamiento, lloró sobre él, emblema que fué de su pureza, el tesoro desaparecido y se sintió vencida, anulada en la última rebeldía de su espíritu, muerta, en una lágrima.

En la casa humilde del barrio lejano, todos dormían ya y ni siquiera aquel dulce tango que la llevó hasta la caída, la consolaba. Y entonces, mirando el jardín de la casita sin sala, aquel humilde jardincito con más coles que flores y en donde una hiedra vieja se enroscaba a la balaustrada pintada de azul romántico, sintió como nunca:

una duda amarga sobre el pensa
(miento
y un ensueño muerto sobre el cora
(zón...

MUÑECA DE PERCAL

TANGO

Música de: DOMINGO PELLE
Letra de: NILO L. RUSSO

Sos la muñeca que vestida de percal
muy de mañana va camino hacia el taller
donde la máquina con su ruido infernal
ensombrece todos tus sueños de mujer...
sos la muchachita triste,
la obrerita de Carriego,
que en la barriada oscura llora sin cesar
su triste condición.

Yo que comprendo la tragedia de tu pobre corazón
enfermo de melancolía,
quiero llorar tu suerte en el dolor de tu lamentación,
que en su temblorosa armonía
arrastra su larga cadencia en un gemido,
porque en tu vida, muchachita, siempre has sido
musa de barro que tus sueños y quimeras en montón
ocultaste en tu corazón.

Es tuyo el tango, muñequita de percal,
pues vos le diste su tristeza y languidez,
y como vos, es dulce y místico a la vez
cuando modula su oración sentimental,
tenés caricia de tango,
porque como él, sos del fango,
sos la miseria que vive en el arrabal...
muñeca de percal.

El dulce ensueño juvenil lleno de risas y de amor
no lo conoces, muchachita,
porqué el destino te castiga con la cruz de su rigor
a ser flor de barro marchita;
sos la mujer que en una mísera buhardilla
sufre una cruel tuberculosis incurable,
para poner fin a su mal.
hasta que llegue un día la muerte con su carro funeral,

JAZZ-BAND

La orquesta de Henry Busse nos ofrece en disco Víctor una excelente versión del fox-trot denominado "A un paso del cielo", bailable de ritmo preciso. Lo acompaña el fox-trot "¿Qué hay, pues?", de estilo sentimental, ejecutado muy bien por Busse.

"I'll never ask for more" de George Olson ha sido grabado en disco Víctor por el conjunto de "jazz" que dirige Nat Shilkret. En el mismo disco figura el foxtro "Glad Rag Doll" cuya variedad instrumental llama justamente la atención.

RAQUEL

Alberto Gómez, artista porteño que se ha incorporado a la casa Víctor, obtiene un señalado éxito en la interpretación del vals "Raquél" de José Burke y J. M. Nadal, que comentamos en la página que dedicamos a la música popular, hace escaso tiempo. "Raquél", vals americano, reedita el suceso de otros valses sentimentales como "Ramona" y "En un pueblito de español".

PIEZAS PROXIMAS A PUBLICARSE

La Editorial Héctor Pirovano las siguientes novedades musicales: "Mi Pibe" tango de Delfino con letra de Romero, "Comadre" de Filiberto, letra de Flores; "Flor Otoñal" vals de Pocholo y "Alma de Virgen", habanera de Polito.

CARLOS COBIAN



Carlos Cobián es un músico popular de verdadera personalidad. Tiene un estilo propio que lo distingue lo mismo en sus creaciones que en sus interpretaciones. Maestro del tango y de la canción argentina, Cobián ha trabajado con acendrado amor por nuestra música realizando una jira por Norte América — tierra del jazz — con un éxito que no logró ningún artista porteño.

Ultimamente, Carlos Cobián dió otra vez en el blanco de la emoción, con su bello tango de corte campero titulado "Lamento Pampeano", grabado en disco Víctor por la orquesta típica que dirige su autor. "Lamento Pampeano" agrega un valor más a la copiosa producción de Carlos Cobián.

LOS NUEVOS DISCOS BRUNSWICK

Con la colaboración de un elenco artístico de primer orden, integrado por números y orquestas de merecida fama, como Julio de Caro, Magaldi Noda, Maffia, Donato-Zerrillo, Ricardo Brignolo y otros, la casa Brunswick presenta su nueva serie de discos que constituye un aporte de indudable importancia para nuestro repertorio de índole exclusivamente popular.

El nuevo disco Brunswick tiene, en lo que se refiere a técnica y a composición material, idénticas cualidades a los fabricados en Norte América, vale decir, sonoridad y claridad de reproducción, que explica la excelente pasta de que está compuesto.

En esta serie de discos con los cuales la casa Brunswick se incorpora a nuestro movimiento fonográfico, han sido registradas las composiciones que detallamos a continuación.

Por Julio De Caro y su orquesta típica. — Julio De Caro ha grabado seis tangos titulados: "Boca Abierta de Mondino y Soliño; "Yo me quiero divertir", de Julio De Caro; "Luz mala", de G. de Leone; "El Diente", de J. De Caro; "Dos lunares", de Francisco de Caro y "Fantasías", de M. Francia.

Julio De Caro, cuyas dotes de ejecutante son tan admiradas e imitadas por la gente del oficio, cuyas virtudes son elogiadas por artistas extranjeros que destacan la técnica violinística de este músico porteño que sin deformar la verdadera escuela del instrumento, consigue expresar el tango acabadamente, vuelve a darnos una vez más las muestras de su talento en los discos que hemos enumerado y de cuyos valores nos ocuparemos próximamente.

Dúo Magaldi-Noda: Este celebrado dúo ha grabado en disco Brunswick: "Canta Serrana", chacayalera de B. y A. Tagle Lara; "Zorrita Maula", tango (Magaldi sólo); "Farol de los Gauchos", zamba de Pereyra y Flores y "Yo me quiero divertir", tango de Julio De Caro (Magaldi sólo).

El dúo Magaldi-Noda difunde nuestro cancionero y manifiesta la patria con tanta expresión y vida que se ha hecho acreedor al reconocimiento del público. Sus interpretaciones, como la titulada "Farol de los Gauchos", alcanzan momentos de gracia poética.

Magaldi canta muy bien el tango de De Caro "Yo me quiero divertir".

Donato-Zerrillo: Por su parte, esta orquesta que actúa entre nosotros con marcada aceptación, está representada en la serie de discos Brunswick con los tangos denominados: "No me engañes, por favor", de J. Turturiello; "No te parés", de Donato y Zerrillo; "Luces de la tarde", de O. Donato y "Amor y Olvido" del Príncipe Cubano.

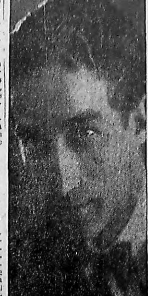
La orquesta Donato-Zerrillo matiza y expresa con buen gusto el tango, conservando un ritmo y compás precisos. Es un conjunto disciplinado donde todos los elementos se corresponden y logran ofrecernos versiones de mucho sentido musical. Así en los tangos que hemos mencionado, la orquesta Donato-Zerrillo se inicia en la fonografía con buena fortuna.

El estilista Luis Díaz anima algunos tangos cantando estribillos con voz agradable.

Ricardo L. Brignolo. — El conjunto de Brignolo ha ejecutado dos tangos: "Dejalo a ese malo", de B. Germino, coreado por Luis Díaz, y "Chiqué", uno de los tangos más bellos que se han escrito, del que es autor el director nombrado. En estas mismas columnas hemos destacado más de una vez la actuación meritoria de la orquesta Brignolo, que a fuerza de estudio y de conciencia artística ha conseguido un lugar señalado dentro de nuestro ambiente musical.

En la interpretación de estos dos tangos la típica Brignolo nos da una prueba de su valor.

SAINZ DE LA MAZA



Para esta noche se anuncia el debut del notable guitarrista Sainz de la Maza en las distintas estaciones de Radio Prieto. La personalidad de este artista se destaca entre los que cultivan el difícil instrumento, a pesar de ser Sainz de la Maza el más joven entre los guitarristas de mayor prestigio.

Intérprete y compositor, pues ha enriquecido la literatura guitarrística con hermosas trancripciones de clásicos y modernos, Sainz de la Maza deleitará a los habituales auditorios de radio con sus ya célebres interpretaciones de Zambra, Alegría, Andaluza, etc., de las cuales es autor y con otras piezas del valioso repertorio que domina a perfección.

CANTADOS

Evaristo Barrios canta en disco Víctor la tonada que lleva por título "Oro en polvo" y la canción "Veraneando". En ambas composiciones el popular intérprete realiza una labor digna de elogio.

La folklorista chilena Blanca Tejada de Ruiz nos ofrece en disco Víctor una tonada y una cueca. La primera se llama "Quien Canta" y la segunda "Me enamoré de una guasa", cueca que canta acompañada por Alfredo Pelaia.

La cancionista Mercedes Simone ha cantado en disco Víctor, con acompañamiento de guitarra, el tango "Dominio" de L. Rubistein y E. Vardaro. En el reverso del disco figura el popularísimo foxtrot "La Nieta de Japonesita" de J. Pla, R. Montes, O. Yadarola y Garrido, interpretado por la nombrada artista.

"ME DEJARON EN LA VIA"

Ha sido publicado recientemente este nuevo tango original de Juan Pécora, con letra de Adolfo A. Francia, "Me dejaron en la vía", es la lamentación de un cesante, realizado con ingenio. Tango de actualidad, ejecutado por los conjuntos típicos de renombre e interpretado por nuestras cancionistas, se divulgará fácilmente.

NUMERO. DE CANTO

Alfredo Picaver ha registrado en disco dos bellas romanzas: la Canción de Kashimiri, de Woodford Findler y "Sólo para tí" de H. Geehl. La realización posee un mérito artístico que valoriza el disco.

"BRISAS SEVILLANAS"

F. A. García Teresa es el autor del paso-doble que lleva por título "Brisas Sevillanas", divulgado por las orquestas que actúan en los bares céntricos y en las estaciones de radio. "Brisas Sevillanas" es un bailable interesante de ritmos bien marcados.

MUSICA HAWAYANA

El disco Odeón presenta al cuarteto Kalama en dos notables interpretaciones: "Kaena" y "Maile lau lilili". Estas canciones realizadas por voces masculinas con acompañamiento de ukeleles y guitarras hawayanas, son muestras extraordinarias de la música de Haway.

ORGANO

"How about me" de I. Berlin ha sido ejecutada en disco Víctor por el organista Jesse, conjuntamente con una melodía de Turk y Ahlert.



MAÑANA OFRECE CRITICA EN EL POLITEAMA UNA FUNCION A LOS NIÑOS

Escenas Principales e Intérpretes Destacados de las Películas de Actualidad



Douglas Fairbanks en una escena de "El hombre de la máscara de hierro", que se estrena el 10

R. Novarro y N. Shearer, en "El Principe Estudiante"

'Amor que nunca muere", film sonoro de gran éxito, que se exhibe actualmente en el Grand Splendid, es la obra en la cual Collen Moore se consagra "estrella".

Carl Sonin

EL señor Carl J. Sonin, director gerente de la empresa Metro Goldwyn Mayer en la Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y Paraguay, fué recientemente nombrado director general en toda la América del Sur.

Esta noticia ha sido recibida con beneplácito por los exhibidores y el gremio en general, pues el Sr. Sonin goza de grandes simpatías dada su caballerosidad y su inteligente gestión ante la mencionada alquiladora.

El Sr. Carl J. Sonin se embarcó el jueves 4, a bordo del Flandria, con rumbo al Brasil, donde permanecerá algún tiempo.

PROXIMOS ESTRENO DE LA PARAMOUNT

Sábado 13: "Creería, creeriola", cómicas con las "gilrs" de Paramount-Christie; "Negrin candidato", dibujos animados; "Cazadores de dotes", comedia con Charles Rogers, Mary Brian, James Kirwood, Jack Oaxie. Dirección de Richard Jones.

Martes 16: "Caras olvidadas" (Extraordinaria), con Clive Brook, Olga Baclanova, Mary Brian, Willian Powell, Fred Kohler. Director: Victor Schertzinger.

Sábado 20: "¡Qué noche!", comedia con Bebe Daniels, Neil Hamilton, William Austin, Charles Sellon. Dirección de Edward Sutherland.

Victoria Real, artista argentina, ha logrado un éxito en la interpretación de uno de los principales personajes del film "Corazón ante la ley", recientemente estrenado



Anita Page, Joan Crawfort y Josefine Duntres, bellezas del elenco artístico de Metro - Goldwyn - Mayer.

Ivan Petrovich, protagonista de la obra que presentará León Gaumont con el título de "El Zarevich"

En "El Principe Estudiante" Obtiene un Nuevo Exito Ramón Novarro

El Film es una Adaptación de la Comedia Alemana "Juventud de Príncipe". Norma Shearer Secunda con Arte y Eficacia al Principal Intérprete de Ben-Hur

La Metro Goldwyn Mayer ha estrenado la adaptación cinematográfica de la conocida comedia alemana "Juventud de príncipe", llevando el mismo tema a la pantalla con la denominación de "El príncipe estudiante".

Obra bien realizada, posée valores que enaltecen la industria del film americano. Comedia apacible y de emoción suave, logra imponerse desde las primeras escenas en el ánimo del espectador, que asiste agradablemente impresionado a las aventuras espirituales del joven príncipe enamorado de la bella aldeana. Dignas de mención las escenas que muestran la pintoresca vida de los estudiantes alemanes, pasajes estos llenos de colorido que contribuyen a prestar realce a la película.

Ramón Novarro, en el principal papel logra destacarse y Norma Shearer secunda con brío y eficacia al intérprete de Ben-Hur.

Argumento

La obra se inicia en la pequeña ciudad de Carlburgo. Una imponente muchedumbre se ha reunido en la estación para dar la bienvenida al pequeño Carlos Enrique, el príncipe heredero, que cuenta a la sazón ocho años de edad. En el andén es saludado por el soberano reinante, su tío Carlos VII, que lo acoge sin calor ni simpatía. Los muchachos de la ciudad miran al príncipe con envidia, mientras Carlos Enrique, por su parte, siente, a su vista, el deseo de unirse a sus libres juegos y olvidar los graves problemas de Estado.

Así creció el joven príncipe en el triste ambiente del palacio real. Solo su profesor y amigo, el Dr. Jutner, ha sabido comprender las secretas tristezas de su alma y profesa por su joven alumno un entrañable cariño.

Un día Carlos Enrique es notificado de que su tío lo envía junto con el doctor Juttner a la universidad de Heidelberg, para que prosiga allí sus estudios. Ambos toman alojamiento en la posada de Ruder, donde los estudiantes se reúnen para cantar y beber. Allí vive Kathi, la dulce sobrina del posadero, de la que no tarda Carlos Enrique en caer perdidamente enamorado.

El Dr. Juttner se siente incapaz de privar a su alumno de las alegrías de la juventud y mira con benevolencia las alternativas del idilio. Carlos Enrique no tarda en hacerse popular entre los estudiantes, en cuya compañía conoce la más pura felicidad.

Carlos Enrique y Kathi, estrechamente abrazados, navegan en un bote a merced de las tranquilas aguas del Rin. El le dice que cuando sea rey la hará su esposa y he ahí que una sombra empaña súbitamente su dicha. Kathi comprende que las promesas del amado no podrán cumplirse; pero, sobreponiéndose a sus tristes pensamientos, ruega a Carlos Enrique no piense en el futuro.

Durante ese tiempo, el Dr. Juttner ha recibido una carta del rey, informándole que el prícipe deberá contraer enlace con la princesa Ilsa. Pero el buen maestro se siente incapaz de destruir la felicidad de Carlos Enrique, y calla.

Un día Carlos Enrique y Kathi resuelven realizar un paseo en coche. Ella va a su cuarto para vestir sus prendas mejores y Carlos Enrique está por hacer lo mismo, cuando un emisario del rey lo detiene respetuosamente. Carlos VII está por morir, y él debe acudir sin tardanza a su lado. Cuando Kathi ve la escena, comprende que ha llegado el momento de la separación y se aleja con el corazón destrozado.

Carlos Enrique promete al rey unirse en matrimonio con la princesa Ilsa. Pero antes del enlace regresa a Heidelberg para despedirse de Kathi. Nuevamente hallamos a los amantes estrechamente abrazados, pero esta vez para despedirse para siempre.

Pasan algunos meses. Carlos Enrique y su esposa Ilsa recorren las calles de Carlsburgo. La felicidad ha abandonado para siempre el corazón del joven soberano, mientras ya no brotan de los labios de Kathi las alegres canciones de antaño.

SE ESTRENO "UN AMOR EN EL DESIERTO"

La Parte Espectacular del Fim es Brillante y Acredita a su Director George Melfort

George Melford, el director de "La cautiva del caudillo moro", ha vuelto a insistir sobre el exótico tema con que lograra no sólo la propia consagración, sino también la del actor favorito que fué Rodolfo Valentino.

"Un amor en el desierto" se titula la nueva película realizada por Melford para la F. B. O. y en ella se narra la aventura corrida por un joven ingeniero inglés en el desierto de Sahara.

La parte espectacular de "Un amor en el desierto" es brillante y acredita la experta dirección de George Melford. Las grandes masas de árabes moviéndose en el desierto, el ataque a Ouargla y la desesperada resistencia de la población, están realizados con acertado sentido cinematográfico y singualr pericia técnica. El mismo elogio puede tributarse a la escenografía de la obra, sobriamente estilizada.

Noah Beery caracteriza en forma insuperable al jeque Abdullah, eficazmente secundado por la bella Olive Borden, en el papel de Zarah y el galán Hugh Trevor, en el de Roberto. La nota cómica está a cargo de Fatty Carr.

Pertenece este film al Programa Splendid de la New York Film Exchange.

UN NUEVO FILM DEL GRAN ACTOR D. FAIRBANKS

En 'El Hombre de la Máscara de Hierro", Caracteriza Douglas a D'Artagnan

EL ESTRENO

Se tiene ya por descontado el éxito del film que Artistas Unidos presentará el 10 del corriente en los cines Empire, París, Callao y Versailles. Dicha obra es la titulada "El hombre de la máscara de hierro', cuyo contenido espectacular pertenece a las valientes aventuras de la continuación de "Los Tres Mosqueteros" de A. Dumas. Todos los entretenidos episodios que dan intensa vida a la película, fueron desarrollados en amplios y suntuosos escenarios, ya que el argumento tiene por marco el ambiente palaciego de Luis XIII, rey de Francia, a cuyo alrededor, en su época, tantos episodios de orden político sucedieron y en los que no fueron ajenos los intereses de las iglesias.

D. Fairbanks

Douglas Fairbanks, que ya nos diera en "Los Tres Mosqueteros" la presentación de D'Artagnan, valiente y vivaz y resuelto, se ha superado al presentar el mismo personaje en "El hombre de la máscara de hierro" carácter de esa figura tan felizmente definida.

SE ESTRENO AYER UNA PRODUCCION PARAMOUNT

"Los Muelles de New York", se Titula el Film que Alcanzó Gran Exito

GEORGE BANCROFT

La Paramount presentó ayer, en su estreno semanal la producción titulada "Los muelles de Nueva York", obra que fué recibida favorablemente por el público.

Nueva York está considerado como la ciudad de los contrastes por excelencia. Su vida múltiple ofrece a paso una sorpresa. De lo enormemente grande a lo lamentablemente pequeño; de los palacios de hierro y mármol a las covachas de mala muerte; del lujo desenfrenado a la miseria más deplorable, no hay más que un paso. Este paso lo da el extranjero al poner los pies en tierra. Los muelles de Nueva York, grandes, sucios e inhospitalarios, son el mejor exponente de la vida de la ciudad.

Comprendido esto, fácil es darse cuenta del interés que puede tener una película filmada en este ambiente. Si a ello agregamos que los personajes son una copia fiel de la realidad y que las escenas están tomadas en los mismos cafetines y hosterías de marineros, que existen en la gran urbe, tendremos la razón del tremendo éxito que alcanzó en N. América la película "Los muelles de Nueva York", considerada como uno de los mejores trabajos del famoso actor George Bancroft.

—"He navegado los siete mares y me gusta probarlo todo...". Tal es el lema de Bill Roberts (George Bancroft) el protagonista de "Los muelles de Nueva York".

Hombre acostumbrado a luchar con la furias del mar, el fuego de las calderas de los barcos y de la canalla de todos los puertos del mundo, Bill no encuentra nada superior a sus fuerzas ni concibe que haya superiores a las suyas. Cuando navega es un lobo de mar, al llegar al puerto se convierte en lobo de la montaña. Ríe, bebe, baila, derrumba a un hombre de un puñetazo y gasta generosamente su dinero con los demás. Es fuerte como un toro, borracho como un tonel e ingenuo como un niño. Como buen marinero, tiene en cada puerto una esposa y en cada esposa un nuevo motivo para cantar, reir y beber. Los muelles de Nueva York lo reciben familiarmente, y pocos como Bill Roberts conocen la vida que se desarrolla en la sombra de esos muelles, genuina representación de una de las fases del cosmopolitismo de la gran ciudad del Hudson. Con tal personaje como protagonista, y con tal actor como intérprete, fácil es comprender el interés que "Los muelles de Nueva York" pueden despertar en el espectador.

"FILM REVISTA VALLE NUMERO 497"

En los cines centrales dióse a conocer el N. 497 del semanario de actualidades argentinas "Film Revista Valle", con notas correspondientes al siguiente sumario:

Más sobre Barcelona y su exposición. — S. S. M. M. los reyes de España inauguran el gran estadio. (Información de la Cinematografía Nacional Española).

Platitos y palomas. — En el Tiro Federal Argentino, los aficionados al tiro a la paloma encuentran un substituto excelente a la apacible ave poética.

Galleros habían sido. — Una riña de gallos que recuerda tradicionales aficiones cordobesas.

Impulsores de la vialidad. — Cómo auxilia al automovilista e impulsa la vialidad el Automóvil Club Argentino.

Mañana Ofrece CRITICA una Función Gratis a los Niños

Se Realizará en el Teatro Politeama, Exhibiéndose las Mejores Producciones del Gran Actor Carlos Chaplin. La Popularidad del Genial Bufo Entre Nosotros ha Quedado una Vez Más Demostrada en su Quincena de Gloria

Durante toda la semana última fué el espectáculo más simpático en nuestra ciudad el ofrecido en el Politeama, como homenaje al célebre actor Carlos Chaplin. La inmensa popularidad del "hombrecillo insignificante" ha quedado una vez más demostrada, pero de una manera palpable y terminante.

C. Chaplin

Para los espectáculos que se han ofrecido en el Politeama a base solamente de los films de Chaplin, no hubo competencia, es más, nadie se hubiera animado a competir con la formidable simpa- en Buenos Aires, cimentada sobre bases sólidas. En cada persona tiene Chaplin un admirador, cada niño es su amigo, y todos por igual se sienten felices frente a la pantalla que reproduce las peripecias más desopilantes, animadas por la interpretación perfecta, característica en toda producción chaplinesca.

Sólo cuatro días

Quedan solamente cuatro días de la quincena de gloria de Carlos Chaplin. Cuatro días en los que será como en los anteriores el foco central de la atención de los espectadores porteños. Cuatro días en los cuales sus películas constituirán en gran aliciente entre la hetereogeneidad de los espectáculos de la gran urbe y en estos cuatro díaso culminará el homenaje que los argentinos rinden al más popular de los ciudadanos del mundo.

Función gratuita

CRITICA ofrecerá mañana lunes, a las 2 de la tarde, una función gratuita en el teatro Politeama, para todos los niñoss a quienes la mala fortuna no permite costearse la entrada para admirar al "hombrecillo insignificante"... CRITICA desea que por igual todos rindan el homenaje de su admiración al creador de "La quimera del oro" y con este único fin ha organizado un espectáculo con todas las películas de Chaplin, ofreciendo esta fiesta absolutamente gratis a los niños que mañana han de acudir a nuestro llamamiento.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

PROTECCIONISMO INGLES

De 1.377 máquinas de escribir en uso en las oficinas del Correo Central de Londres — según afirma una revista inglesa — sólo 72 son construídas en Inglaterra. El resto son alemanas.

* ★ *

Supersticiones Católicas

En la iglesia católica existe la superstición — entre miles de otras — de que el Papa que no cambie de nombre al subir al trono, muere antes del año. Marcelo Servius, prelado joven, robusto y sano, quiso combatir esa superstición y elegido Papa en 1555, a los 39 años de edad, se designó Marcelo II, pero murió a los 21 días.

* ★ *

MURIO EN RUSIA



Mme. Alanova, prestigiosa bailarina británica, que hizo una jira por Rusia, murió hace poco en Moscú.

* ★ *

FOTOGRAFIA MODERNA

"El corredor automovilista" se llama esta fotografía artística, creación de un prestigioso aficionado inglés, premiado en un concurso reciente.

* ★ *

Mentiras Criollas

"Limpiamos su sombrero en 5 minutos".

☆ ★ ☆

Artista Alemana



Edna von Hillern, graciosa actriz alemana, que actualmente realiza una jira por Viena.

* ★ *

UN ECO FAMOSO

Un eco que hay en Alemania, cerca de Coblenza, reproduce 17 veces la voz, y ésta parece alternativamente alejarse y aproximarse.

☆ ★ ☆

REFLEJOS de PARIS

Vestido de Tela Estampada
1.—Doble plegado.
2.—Cinturón de color haciendo juego.
3.—Cuello blanco jubot.

* ★ *

UN KILO DE AGUA

Un kilógramo de agua es exactamente un kilógramo de hielo, pero el hielo ocupa más espacio, tiene más volúmen que el agua, y por consiguiente, es menos denso que ella y flota.

* ★ *

Vinos Franceses

La cosecha de vinos franceses llegó en 1928 a 72 millones de hectólitros, según la estadística oficial. La cifra "record" fué alcanzada en 1875, con 83 millones.

* ★ *

RATAS CARAS

Un gran transatlántico desratizado hace poco en Liverpool, no tenía sino 7 ratas. Y como la operación costó 1.200 libras esterlinas, cada rata vino a costar 160 libras.

* ★ *

LA SOMBRILLA JAPONESA



La última moda veraniega en las playas europeas la constituye la sombrilla japonesa, pero auténtica del Japón. Aquí vemos a una linda bañista exhibiendo una de esas delicadas creaciones del arte nipón.

* ★ *

La Talla de los Japoneses

Desde hace 30 años, es decir, desde la incorporación definitiva del Japón a la civilización occidental, se advierte en los japoneses un apreciable aumento en la talla media.

* ★ *

La Máquina de Escribir

La primera máquina de escribir fué ideada por Cristóbal Sholes, administrador de correos de los Estados Unidos, quien la construyó en sus ratos de ocio, y causaba la admiración de sus amigos, sin decidirse a explotar tan útil invento.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy







REMATES Y JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

ADOLFO BULLRICH & Cía. Ltda.

JUDICIAL EN MENDOZA

El día MIERCOLES 17 de JULIO, a las 15 horas, procederemos a rematar en nuestra casa, Av. L. N. Alem núm. 1950, por orden del Juez de Primera Instancia en lo Civil, doctor Martín Abelenda, Juzgado No. 3, en los autos caratulados "ALFREDO ISRAEL (su sucesión) y BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA. Incidente sobre rendición de cuentas y que tramitan por la secretaría número 16 del doctor José C. Miguens, los bienes que se detallan a continuación ubicados en la PROVINCIA DE MENDOZA, Departamento de San Rafael, zona Monte Coman y Goudge, con las superficies, medidas y linderos que estipulan los planos levantados por el ingeniero Fernando Segovia, que corren agregados en autos de Fs. 214 a fs. 217, a saber:

1o. — 1265 lotes de terreno en el pueblo Monte Coman, con una superficie total de 1.877.085.44 ms. cs. Son los siguientes lotes: Manz. 1: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 2: Lotes A, B, C, D; Manz. 3: Lotes A, B, C, D; Manz. 4: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 5: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 6: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 9: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 10: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 11: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 12: Lotes A, B, C, D; Manz. 13: Lotes A, B, C, D; Manz. 14: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 15: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 16: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 17: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 18: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 19: Lotes A, B, C, D; Manz. 20: Lotes A, B, C, D; Manz. 21: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 22: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 23: Lotes A, B, C, D, E, F, H; Manz. 24: lotes A, B, C, D, G; Manz. 25: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 26: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 27: Lotes A, B, C, D; Manz. 28: Lotes A, B, C, D; Manz. 29: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 30: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 31: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 32: Lotes A, B, C, D; Manz. 33: Lotes A, B, C, D; Manz. 34: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 36: Lotes A, B, C, D, D, E, F, G, H; Manz. 37: Lotes A, B, C, D; Manzana 38: Lotes A, B, C, D; Manz. 39. A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 40: Lotes A, B, D, E, F, G, H; Manzana 41: Lotes A, B, D, E, F, H; Manz. 42: Lotes F, G, H; Manz. 43: Lotes B, C, D, E, F, G, H; Manz. 44: Lotes B, C, D, E, F, G, H; Manz. 45: Lotes A, B, C, D; Manz. 46: Lotes A, B, C, D; Manz. 47: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 49: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 50: Lotes A, B, C, D; Manz. 51: Lotes A, B, C, D; Manz. 52: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 53: Lotes A, B, C, D; Manzana 54: Lotes A, B, C; Manz. 55: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 56: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 57: Lotes A, B, D, E, F, G, H; Manz. 58: Lotes B, A, C, D; Manzana 59: Lotes A, B, C, D; Manz. 60: Lotes A, B, C, D, E, F; Manz. 61: Lotes A, B, C, D, E; Manz. 62: Lotes B, D, G, H, F; Manz. 63: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 64: Lotes A, B, C, D; Manz. 65: Lotes A, B, C, D; Manz. 66: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 67: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 68: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 69: Lotes A, B, C, D; Manz. 70: Lotes A, B, C, D; Manz. 71: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 72: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 73: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 74: Lotes A, B, C, D; Manz. 75: Lotes A, B, C, D; Manz. 76: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 77: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 78: Lotes A, B, C, E, H; Manz. 82: Lotes B, C, G; Manz. 83: Lotes A, B, C, D; Manzana 84: Lotes A, B, C, D; Manzana 85: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 48: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 86: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 87: Lotes A, B, C, D; Manzana 88: Lotes A, B, C, D; Manzana 89: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 90: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 91: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 92: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 93: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 94: Lotes A, B, D; Manz. 95: Lotes B, C, D; Manzana 96: Lotes A, B, D, E; Manzana 97: Lotes B, E; Manz. 102: Lote G; Manz. 103: Lotes A, B, C, D, G; Manz. 180: Lotes A, B, C, D; Manzana 104: Lotes A, B, C, D; Manzana 105: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 106: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 107: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 108: Lotes B, C, D, E, F, G, H; Manz. 109: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 110: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 111: Lote D; Manz. 85: Lotes A, B, C, D; Manz. 112: Lotes D, E, F; Manzana 113: Lote F; Manz. 118: Lote G; Manz. 119: Lotes D, E, F, G, H; Manz. 120: Lotes A, B, C, D; Manzana 121: Lotes B, C, D; Manzana 122: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 123: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 124: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 125: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 126: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 127: Lotes A, B, C, D; Manz. 128: Lotes A, B, C, D; Manz. 129: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 167: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 130: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 132: Lote D; Manz. 133: Lotes E, F; Manz. 135: Lotes A, B, C, D; Manz. 134: A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 136: Lotes A, B, C, D; Manzana 137: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 138: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 139: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 140: Lotes A, B, C, D; Manz. 141: Lotes A, B, C, D; Manz. 142: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 143: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 144: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 145: Lotes A, B, C, D; Manz. 151: Lotes A, B, C, D; Manz. 146: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 147: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 148: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 149: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 150: Lotes A, B, C, D; Manz. 152: Lotes A, B, C, D; Manz. 153: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 154: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 155: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 156: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 157: Lotes A, B, C, D; Manz. 158: Lotes A, B, C, D; Manz. 159: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 160: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 161: Lotes A, B, C, D; Manzana 162: Lotes A, B, C, D; Manz. 163: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 164: Lotes A, B, C, D; Manz. 165: Lotes A, B, C, D; Manz. 166: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 168: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 169: Lotes A, B, C, D; Manzana 170: Lotes A, B, C, D; Manz. 171: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 172: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 173: Lotes A, B, C, D, E, F; Manz. 174: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 175: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 176: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 177: Lotes A, B, C, D; Manz. 178: Lotes A, B, D; Manz. 179: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 181: Lotes A, B, C, D, E, F, G; Manz. 182: Lotes A, B, C, D; Manz. 183: Lotes A, B, C, D; Manzana 184: A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 185: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 186: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 187: Lotes A, B, C, D; Manz. 188: Lotes A, B, C, D; Manz. 189: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 190: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 191: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 192: Lotes A, C, D, E, F, G, H; Manz. 193: Lotes B, C, D, E, F, G, H; Manzana 194: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 195: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 196: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 197: Lotes A, B, C, D; Manz. 198: Lotes A, B, C, D; Manzana 199: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 200: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 201: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 202: Lotes A, B, C, G, H; Manz. 203: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 204: Lotes A, B, C, D; Manz. 205: Lotes A, B, C, D; Manz. 206: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 207: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 208: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 209: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 210: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manzana 211: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 212: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 213: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 214: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 216: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 217: Lotes A, B, C, D; Manz. 218: Lotes A, B, C, D; Manz. 219: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 220: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H.

2o. Cuatro lonjas adyacentes a los terrenos ocupados por la estación Monte Comán del F. C. G. O. A, a saber: Los 1, 2, 3 y 4 con una superficie total de 229.000 ms. cs.

3o. — 572 lotes de terreno en el pueblo Dr. Saez con una superficie total de 669.742.27 ms. cs. Son los siguientes: Manz. 1: Lotes A, B, C, D; Manz. 2: A, B, C, D; Manz. 3: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 4: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 5: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 6: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 7: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 8: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 9: Lotes A, B, C, D; Manz. 10: Lotes A, B, C, D; Manz. 12: Lotes A, B, D; Manz. 13: Lotes B, C, D; Manz. 14: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 17: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 18: Lotes A, B, C, D; Manz. 19: Lotes A, B, C, D; Manz. 20: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 21: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 22: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 23: Lotes A, B, C, D; Manz. 24: Lotes A, B, C, D; Manz. 25: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 26: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 27: Lotes A, B, C, D; Manz. 28: Lotes A, B, C, D; Manz. 29: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 30: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 31: Lotes A, B, D, E, F, G, H; Manz. 32: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 33: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 34: Lotes A, B, C, D; Manz. 35: Lotes B, C, D; Manz. 36: Lotes A, B, C, D; Manz. 37: Lotes A, B, C, D; Manz. 38: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 39: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 40: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 41: Lotes A, B, E, F, G, H; Manz. 42: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 43: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 44: Lotes B, C, E, F, G, H; Manz. 45: Lotes B, C, D, E, F, G, H; Manz. 46: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 47: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 48: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 49: Lotes A, B, C, E, F, G, H; Manz. 50: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 51: Lotes E, F, G, H; Manz. 52: Lotes E, F, G, H; Manz. 53: Lotes E, F, G, H; Manz. 54: Lotes B, C, E, F, G, H; Manz. 55: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 56: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 57: Lotes A, B, D, E, F, G, H; Manz. 58: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 59: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 60: Lotes A, B, C; Manz. 61: Lotes B, C, D; Manz. 62: Lotes A, B, C, D; Manz. 63: Lotes A, B, C; Manz. 64: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 65: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 66: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 67: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 68: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 69: Lotes A, B, C, D; Manz. 70: Lotes A, B, C, D; Manz. 71: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 72: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 73: Lotes A, B, C, D; Manz. 74: Lotes A, B, C, D; Manz. 75: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 76: Lotes A, B, C, D, E, F, G H; Manz. 77: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 78: Lotes A, B, C, D; Manz. 79: Lotes A, B, C, D; Manz. 80: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 83: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Mz. 84: Lotes A, B, C, D; Man. 85: Lotes A, B, C, D; Man. 86: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz. 87: A, B, C, D; Manz. 88: Lotes A, B, C, D; Manz 89: Lotes A, B, C, D, E, F, H; Manz. 90: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz 91: Lotes A, B, C, D, E, F, G, H; Manz 92: A, B, C, D, E, F, G, H; 93: A, B, C, D, E, F, G H; 94: Lotes A B, C, D, E, F, G, H; Manz: 95: Lotes A, B, C, D; Manz. 96: Lotes A, B, C, D.

4o. — 2 lonjas adyacentes a la estación Goudge del F. C. B. A. al P., a saber los lotes 1 y 2, con superficie total de 26.850 metros cuadrados.

5o. — 38 lotes de chacra en Monte Comán con una superficie total de 154 hectáreas, 54 as., 32 cs. Son las chacras siguientes, a saber: Nos. 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 100, 101, 103, 105, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 116, 117, 118, 130, 133, 134, 135, 136, 147, 148 y 149.

6o. — 20 lotes de chacra en Colonia Gudge antes zona Dr. Sáenz, con una superficie total de 2.119 hs., 78 as. 81 cs. Son las chacras designadas con los números 85, 86, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107 y 186.

7o. — Una fracción de 1.000 hectáreas en la zona Real del Padre, distrito Monte Comán con los linderos y medidas que se estipulan en el plano de fs.

8o. — 62 lotes de terreno situados en el pueblo de Monte Comán cuyo deslinde y ubicación surgen del plano antes aludido, comprometidos en venta y poseídos por los prominentes en compra, haciéndose su enajenación con cargo de parte del que resulte adquirente de hacer la escrituración a favor de los compradores y con el derecho de percibir los valores o cuotas impagas, cuyos montos y demás detalles se indican a continuación, junto con las individualizaciones de los lotes cuyas superficies y linderos, etc., surgen del plano general del pueblo de Monte Comán agregados en autos a fs. 217 y que son las siguientes: Manz. 41: Lote G, comp. Luis Moya, adeuda $ 742.50; Manz. 42: Lote B, comp. Nieto y Villafañe, adeudan $ 175; Manz. 42: Lote D, comp. Esteban López, adeuda $ 5; Manz. 43: Lote A, comp. S. Yanosky, adeuda $ 335; Manz. 60: Lote G, comp. Antonio Tello, adeuda $ 5; Manz. 61: Lote F, comp. Marqueside Jofré, adeuda $ 135; Manz. 62: Lote C, comp. José Fernández, adeuda $ 1.023; Manz. 78: Lote G, comp. Damián Mendoza, adeuda $ 114; Manz. 78: Lote F, comprador Francisco Riquero, adeuda pesos 215.50; Manz. 78: Lote D, comprador Eustaquio Gómez, adeuda pesos 1.156; Manz. 79: Lote A, comprador Mauricio Zelada, adeuda $ 293.86; Manz. 81: Lote A, comp. Lucio Nieto, adeuda $ 5; Manz. 81: Lote B, comp. Lucio Nieto, adeuda $ 15; Manzana 82: Lote F, comp. Luis Ferreira, adeuda $ 375; Manz. 82: Lote H, comp. Adela Escudero de Aguilar, adeuda $ 159.81; Manz. 96: Lote C, comp. José Platero, adeuda $ 850; Manz. 96: Lote F, comp. Gilberto Romero, adeuda $ 17.50; Manz. 97: Lote A, comp. A. Balada y E. Rosas, adeudan $ 680; Manz. 102: Lote A, comp. Diego Díaz, adeuda $ 109.81; Manz. 102: Lote C, comp. Emilio F. Dupar, adeuda $ 105; Manz. 103: Lote F, comp. Francisco Perano, adeuda $ 415; Manz. 108: Lote A, comprador C. González, adeuda $ 655; Manz. 112: Lote B, comp. Juan Gais, adeuda $ 355; Manz. 112: Lote G, comp. Nazario Juvenal Benavídez, adeuda $ 970; Manz. 113: Lote D, comp. Gaspar Gil, adeuda $ 550; Manzana 113: Lote E, comp. Pedro Roldán, adeuda $ 68; Manz. 113: Lote G, comp. Francisco Pappalardo, adeuda $ 175; Manz. 117: Lote D, comprador Sebastián García, adeuda pesos 121; Manz. 118: Lote D, comprador Salvador Allesi, adeuda $ 86; Manz 118: Lote H, comp. Severino Tomasetti, adeuda $ 129.81; Manzana 119: Lote A, comp. Clemente Martín Matas, adeuda $ 155; Manz. 119: Lote B, comp. Rafael Gatti, adeuda pesos 902.50; Manz. 119: Lote C, comp. Rafael Gatti, adeuda $ 465; Manz. 131: Lotes A y D, comp. José Raineri, adeuda $ 674.40; Manz. 131: Lote B, comp. Cayetano Sáenz, adeuda $ 606.75; Manz. 132: Lote B, comp. Antonio Pérez García, adeuda $ 594; Manz. 133: Lote A, comp. P. Mayorquín y C. Cáceres, adeudan pesos 169.81; Manz. 133: Lote D, comprador Anastasio Martínez, adeuda $ 748; Manz. 153: Lote H, comp. Paula Tello de Luna, adeuda $ 515; Manzana 173: Lote G, comp. Ramón Tello, adeuda $ 1.102.50; Manz. 60: Lote H, comp. Nicolás Mendoza, adeuda $ 409.85; Manz. 96: Lote G, comprador Ramón Salinas, adeuda pesos 182.50; Manz. 96: Lote H, comp. Joaquín Balada, adeuda $ 35; Manz. 111: Lote A, comp. Antonio Bujardón, adeuda $ 0.60; Manz. 113: Lote B, comp. Villafañe y Cía., adeudan pesos 45.

De los lotes que a continuación se detallan ha sido percibido el importe íntegro. A saber: Manz 61, lote H, comp. José A. Torres, $ 1.875; Manz. 80, lote B, comp. F. Vellavista y Delfín Simonet, $ 1.497; Manz. 80, lote C, comp. Pablo Leyes, $ 1.160.55; Manz. 96, lote F, comp. Ramón Salinas, $ 937.50; Manz. 102, lote B, comp. Juan Ferreira, $ 1.875; Manz. 102, lote D, comp. Ovidio González, $ 1.875; Manz 113, Lote H, comp. Alesio Buttazzoni $ 1.869.81; Manz. 116 lote B, comp. Pedro B. Hernández, $ 1.496.75; Manz. 118, lote C, comp. Hércules Cirino, $ 937.50; Manz. 118, lote F, comp. Carlos Casavecchia, $ 1.875; Manz. 132, lote C, comp. Gerónimo Rodríguez, $ 1.335; Manz. 202 lotes D, E, F, comp. Chiaffredo Beltramo, $ 1.875; Manz. 81, lote H, comp. Pedro Igonda, $ 1.870.50; Manzana 103, lote C, comp. Francisco Pappalardo, $ 1.875.

BASES TOTAL, para todas las propiedades detalladas hasta aquí, pesos 600.000 m|n al contado.

9o. — 24 chacras en Monte Comán con una superficie total de 254 hs., 22as., 01 cs. Son las siguientes, a saber: Nos. 80, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 78, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 208 y 209.

10o. — 8 chacras en Colonia Goudge, con una superficie total de 709 hs. 75 as. 89 cs. Son las siguientes: Nos. 109, 114, 115, 133, 138, 175, 145 y 147.

BASE: Conjunta para las propiedades detalladas en los apartados 9o. y 10o., $ 90.462.43 m|n.

NOTA: En el acto del remate exigiremos el 8 o|o de seña y a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. Otros informes y planos en n|casa, Av. L. N. Alem 1950.

ADOLFO BULLRICH Y Cía. Ltda.

C. HOYO MOLINA

Anchorena 2348   U. T. 3164 Juncal

JUDICIAL. — Casa de departamentos al Norte, calle Guise No. 1743|45. Edificada en terreno que mide 8 m. 66 de frente por 37 m. 82 de fondo en el costado Sur y 36 m. 63 en el costado Norte.

EL DOMINGO 14 de julio a las 15 horas, en la misma. Base 2|3 partes de la tasación: $ 40.000 m|n. Seña, 8 o|o Comisión, 2o|o.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital, doctor José Antonio Amuchástegui, secretaría del doctor García, se hace saber por el término de quince días que ha sido designado el martillero señor Carlos Hoyo Molina, en los autos caratulados "Banco Anglo Sud Americano contra Abraham Heller", para que proceda a vender en pública subasta la propiedad calle Guise No. 1743|45 (autorizándolo a percibir el 8 o|o de seña, a cuenta de precio, y el 2 o|o de comisión.

Buenos Aires, junio 27 de 1929.
Francisco A. García
Secretario

A. C. TAQUINI y Cía.

JUDICIAL. - Orden del señor juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Miguens, en el expediente 7203 año 1929, se hace saber que han sido designados los martilleros señores A. C. Taquini y Cía., para proceder a la venta de 14 lotes de terreno ubicados en la calle Monroe entre las de Burela y Ceretti, lotes 58, 59 y 63, entre las de Ceretti y Constituyentes lotes 76, 77 y 78, entre las de Burela y Altolaguirre lote 64, entre las de Altolaguirre y Andonaegui lotes 34, 35 y 37, entre las de Andonaegui y Bucarelli lote 33 y entre las de Bauness y Triunvirato lotes 7, 8 y 9, de medidas que establecen los títulos agregados a autos. — Base de $ 20 m|n. los 75 decímetros cuadrados, pudiendo pagarse 1|4 partes al contado, 1|4 a 1 año, 1|4 a 2 años y 1|4 a 3 años. Interés del 7 1|2 o|o anual, pagadero por trimestre adelantado.

Escrituras ante el escribano que se designará. — 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Buenos Aires, junio 28 de 1929. — **José C. Miguens, secretario.**

JUDICIAL. — 100 Has. en Adolfo Alsina, cercano a la estación Avestruz. Parte del establecimiento Cacique "Mariano" Alto, con agua de muy buena calidad, con población, de dos piezas. Base, $ 98.88 Ha.

EL JUEVES 18 de julio a las 15 horas en n|casa Orden Juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Rojas, juicio José E. Livingstone Corbett y otros contra José Schwindt.— Seña 8 o|o; comisión, 2 o|o.

JUDICIAL. En Ramos Mejía. Lote de terreno Lavalle entre Avda. de Mayo y Bolivia a 4 cuadras de la estación. 48m68 por 3m30. Base: $ 2.520. EL DOMINGO 21 de julio, a las 14, allí. Orden del juez Dr. Abelenda, Secret. Dr. Rojas, juicio Goyenetche y Bide de Ordoqui María sus sucesiones c|Galup de Huelgo Irene. 8 o|o y 2 o|o.

RODOLFO E. LOUIT

JUDICIAL. — Miranda 5666, Propiedad que mide 8m.66 por 45m.60. Base $ 4.050 moneda legal.

El 14 de julio, a las 14, remataré sobre la misma, por disposición del señor juez doctor Marcos A. Figueroa, secretaría del doctor José F. Oderigo, en autos **Demarco Pascual contra Isidro Zapata y sucesión Ana O. de Zapata.** Exigiré 8 o|o y 2 o|o de práctica. — Buenos Aires, junio 27 de 1929. — **J. F. Oderigo, secretario.**

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

JUDICIAL. En Vélez Sársfield. Lacarra 187|89 esq. Rafaela 4201. A 2 cuadras de Rivadavia. Negocio y habitación. Orden Sr. juez Dr. Abelenda, secret. Dr. Rojas. Sucesiones de don José Drazer y Da. J. Volpe de Drazer. Base: $ 14.746.33. Incluso 5.300 cédulas argentinas, a estilo de plaza. EL DOMINGO 21 de julio, a las 15, en la misma.

Terreno: 17m32 sobre Lacarra; 25b98 a Rafaela: 20m12 lado N. O. y 5m68 en el S. O. Edificio: Frente símil piedra, salón de negocio con puertas y vidrieras con persianas metálicas, sótano, 3 habitaciones, cocina, baño, w. c., patio, 2 piecitas, etc. Deberá entregarse 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — **Peralta Martínez y Serna.**

F. C. Bollini y Cía.

JUDICIAL. — Con retasa. Terreno en Palermo. A pocos metros de la Avenida Cabildo, calle Leones entre Cabildo y Zapata. Lote 12 Manzana H. Mide: 9m96 de frente, por 64m56 y 64m63 de fondo. Superficie: 643.31 m.c. (857.80 vs.cs.) BASE RETASADA: $ 15.246.13 c|l.

EL DOMINGO 7 de julio a las 16 sobre el mismo se rematará por orden del señor Juez de lo Civil, doctor Martín Abelenda, secretaría del Dr. J. Suárez Videla, en el juicio por cobro hipotecario Doña M. L. C. de Zamboni contra don Antonio Pellegrini.— 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes a n|casa 441 Perú 447. — F. C. Bollini y Cía.

Francisco C. Bollini

(F. C. Bollini y Cía.)

JUDICIAL. — Propiedad Estados Unidos 1260 entre Salta y Santiago del Estero. Se compone de sala, antesala, vestíbulo, 4 hab, comedor, antecomedor, baño, w.c., cocina, antecocina, w.c., pieza alta para servicio, 3 patios, galería cubierta cristales. Techos azotea, carpintería cedro y pino, parquet en el comedor, cielorrasos yeso, etc. El terreno está compuesto por dos fracciones, la primera mide: 10m95 de frente, por 29m85 de fondo y la segunda, de forma irregular, mide en la línea Este del edificio 59m25, siendo quebrada en la línea Oeste, donde a los 52m25 da lugar a la formación de una superficie cuadrada que mide 6m97 de fondo al Oeste por 6m40 de contrafrente al Sur. Sobre la primera fracción los títulos son perfectos y sobre la segunda, cuya superficie es de 176.34 mts. cds. se tiene derecho a la posesión cincuentenaria. Puede visitarse de 14 a 16 horas.

BASE: $ 37.000 c|l. (avaluación de la Contribución Directa).

EL DOMINGO 7 de julio a las 16 sobre la misma se rematará por orden del señor Juez de lo Civil, Dr. Marcos A. Figueroa, en la testamentaria de Doña Fortunata Mariño que tramita por la secretaría del Dr. C. Oderigo. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.— Infomes a mi casa 441 Perú 447 — Francisco C. Bollini.

BLAS LUIS MAGALDI

Entre Ríos 128 · U. T. 38, Mayo 7031

JUDICIAL: En Palermo: Casa Av. Alvear, Ugarteche 3226 entre Palermo y Cerviño, interesante ubicación con tranvías 35, 38, 63, 73 y ómnibus para todas direcciones, mide: 7.79 x 23.05 mts, costado Sur y 22.61 mts. al Norte, o sea 9 x 27 v., ref. 5 hab., coc., w.c., comedor, patio, luz elect., agua corr., adoq. pago, títulos perfectos, visítese.

BASE $ 15.000, o sea la hipoteca. Remataré el Domingo 7 de Julio a las 15 allí.

Por orden del Sr. Juez en lo Civil Dr. M. Abelenda, Secret. 14, Dr. E. Rojas, juicio ejecutivo T. Perrelli de Cozzetti contra Reghetti David. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.

Buenos Aires, 17 de junio de 1929.
Eduardo Rojas - secretario.

Bravo Barros y Cía.

Bartolomé Mitre 3564-70. — Judicial. — Para renta. Entre Sadi Carnot y Billinghurst.—A una cuadra de Rivadavia y de la estación Loria del Subterráneo. 15 v. 47 por 46, con dos locales para negocio y casa independiente, con numerosas habitaciones. — Alquilándola en detalle, puede producir $ 500 mensuales, esto es, $ 6.000 al año — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Sucesión de Don Carlos Mazzi. Base $ 37.260.— ¡Muy barata!

EL LUNES 15 de JULIO a las 15 (3 p. m.) en nuestro hall. 351 San Martín 361. — 13m40 (15v47) por 40m40 (46v65), o lo más o menos que resulte entre sus muros.

Dos salones al frente, con cortinas metálicas, comedor, nueve habitaciones, otra habitación grande, dividida en dos, cuarto de baño, cocina, cinco cocinas de madera y cinc. — Puede visitarse. — 8 o|o a cuenta precio. Comisión 2 o|o. Informes, Bravo Barros y Cía.

A. Esteve y Cía.

VERA 1050— U. T. (65) Chacrita 0814

JUDICIAL.—2 Casas en Bánfield F. C. S., a 4 cuadras de la estación, calle Acevedo 1306 esquina Larroque 20[illegible] y Acevedo 1308. Miden 84.93 m.c. y [illegible].14 m.c. respectivamente. Base $ 15.125.—Edificio: La casa Acevedo 1306 esq. Larroque se compone de: 3 salas, frente imitación piedra, 3 dormitorios, hall, baño, cocina, carpintería y celosías de cedro, cielorrasos luz eléctrica.

La casa Acevedo 1308 se compone de gran salón de negocio, frente imitación piedra, 1 dormitorio, cocina, w|c., entrada independiente, buena carpintería, cielrrasos de machimbre, patio de mosaicos, luz eléctrica. Visítese.—De acuerdo al siguiente edicto:

Orden del señor Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. Carlos G. Marín. Juicio ejecutivo Lazzarini Anselmo contra Fonticiella Francisco sobre cobro hipotecario. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o en efectivo. El domingo 14 de julio, a las 15 en la misma. Para más datos en la secretaría actuaria o en nuestras oficinas. Vera 1050.—A Esteve y Cía. — Carlos G. Marín, secretario.

JUDICIAL. — Finca en Bánfield F. C. S., a 4 cuadras de la estación, calle Acevedo 1312. Mide 7.[illegible] mts. de frente al E. con la calle Acevedo y 14.36 en sus costados S. y N. Total 107.06 metros cuadrados. Base $ 6.655. Edificio, sala, frente imitación piedra, 2 dormitorios, baño, cocina, cielorrasos de machimbre, patio de [illegible]saicos, galería, carpintería de cedro, luz eléctrica. Visítese. — De acuerdo al siguiente edicto:

Orden del señor Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. Carlos G. Marín. Juicio ejecutivo Lazzarini Anselmo contra Fonticiella Francisco sobre cobro hipotecario. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o en efectivo. El domingo 14 de julio, a las 15.15 en la misma. Para más datos en la secretaría actuaria o en nuestras oficinas. Vera 1050.—A. Esteve y Cía.—Carlos G. Marín, secretario.

F. C. Oeste Consiguió una Sonada Victoria Sobre el Once de Est. de La Plata

Después de una Lucha Sumamente Reñida los Verdolagas Conquistaron una Buena y Amplia Victoria

LOS VERDES JUGARON MUY BIEN

Más interesante de lo que se presumía resultó el partido entre los primeros cuadros de Estudiantes de La Plata y F. C. Oeste realizado en el field de estos últimos situado en Caballito.

A la hora de comenzar el partido una gran concurrencia bordeaba las amplias instalaciones de F. C. Oeste notándose la presencia de gran número de damas, que ponían con su presencia una tonalidad bastante atrayente.

Los diversos pasajes de la lucha, fueron seguidos con gran entusiasmo por parte del público que no escatimaba aplausos para los meritorios jugadores, que dicho sea de paso, realizaron una brega muy atrayente.

Lo que fué el partido

Se creía con justificado motivo que el team de Estudiantes de La Plata más armónico, de más vigor que su oponente, se impondría a poco que el juego acusara el mismo valor ya conocido de los contrincantes, pero no se dejaba de considerar que el team de los verdolagas podría muy bien presentarle seria resistencia, porque se le reconocen capacidades muy destacables que le permiten medirse con los equipos de mayor enjundia en igualdad de condiciones.

Consecuente con este último razonamiento el equipo verde respondió ampliamente a las exigencias de la lucha, y durante la mayor parte del encuentro consiguió llevar el control de las acciones, ejerciendo una leve presión sobre las líneas posteriores de los estudiantiles, cuyos defensores pugnaban por desbaratar los medidos avances de los ágiles de F. C. Oeste.

Fruto de esas peligrosas intentonas magníficamente llevadas, fueron los dos tantos conseguidos en la primera etapa de la lucha, en forma muy merecida dado que el conjunto local accionaba mucho mejor que el aguerrido cuadro estudiantil.

Los jugadores estudiantiles reaccionaron constantemente contra este estado de cosas, en especial sus delanteros que constantemente alentados por Ferreyra trataban por todos los medios de vencer la resistencia de la valla local. Pero no hubo qué hacer, los hombres de F. C. Oeste jugaban en una forma realmente admirable, tal era el entendimiento que hacían gala y la precisión y justeza en la mayoría de las acciones.

Y así llegó el final del partido con el merecido triunfo de los verdes de Caballito, pues si bien los ágiles visitantes merecieron la consecución de algún tanto, se debe tener en cuenta que ellos también erraron nuevos tantos considerados hechos, tal era la situación favorable que se les presentaba.

Hubo técnica

Si bien el partido no fué de un alto valor, en lo que a técnica se refiere, bueno es hacer constar que la modalidad de ambos conjuntos, en especial sus líneas delanteras era llevar sus avances por medio de lucidas combinaciones y pases precisos, con una bonita exhibición de football entusiasta y científico.

Las dos líneas de ágiles jugaron en base a planes preconcebidos y llevados a la práctica en forma encomiable. Las alas con mucha trabazón servían constantemente el juego de los centros, de los cuales el más consciente Nappi supo sacar provecho de las situaciones.

Actuación individual

Del bando ganador se destacaron todos los hombres por igual. El desempeño uniforme de todos sus integrantes fué la nota destacada, revelando una rara uniformidad todas sus líneas que perfectamente ajustadas ofrecían un bonito juego de conjunto que tenía un valor efectivo y que hacía muy dificultosa la acción de los defensores rivales.

Destacar la actuación de alguno, sería hacer creer que alguno estuvo regular, y ello no está bien. Todo el equipo jugó a conciencia y si hubiera que nombrar a alguno por la encomiable labor realizada él no es otro que Latorre Leiong, pues en su puesto individual, tiene oportunidad de lucirse, cuando se juega en la forma que este buen elemento actuó ayer.

Del team perdedor hubo puntos altos y puntos muy bajos, y debió lamentar Estudiantes de La Plata que estos últimos abundaran en la lucha de ayer. En la defensa, Scandone comenzó muy frío, pero reaccionó en tal forma, que realizó jugadas sorprendentes por la habilidad demostrada. Los zagueros, Carfe muy bien empeñoso hasta decir basta, debió suplir el claro que dejaba el fracaso completo del novel jugador Macchi.

Los halves regular, sin fracasar completamente se vieron en serios aprietos para contener a los ágiles verdes, que muchas veces los burlaron.

Lo mejor del cuadro su delantera, estuvo en mal día debido al completo descalabro de Rivas que no realizó ni una jugada de provecho, como no sea malograr la totalidad de las bonitas intentonas de Ferreyra. Irurieta muy débil, tal vez por la dolencia que obligó su retiro al final de la lucha, hizo muy poco desde su puesto de director del ataque. Laurí y Scopelli, sin actuar mal, tienen realizadas muchas mejores performances, por lo que se puede decir que ayer actuaron en forma poco convincente. El mejor Ferreyra que fué el elemento más consciente, iniciador de todos los avances, justo en la gambeta y en el pase, hizo honor a su fama.

No Combatirán Hoy Ferrara y Quinto Cusinato

El Primero Sufre un Desgarramiento Muscular

TRAINING RIGUROSO

Esta tarde debía efectuarse en el Club Internacional de Box de Ciudadela el anunciado festival pugilístico organizado con la base del encuentro entre los pesos pesados Miguel Ferrara y Quinto Cusinato. La reunión, empero, no podrá realizarse, porque el primero de los nombrados sufrió, durante una de las sesiones de su entrenamiento un desgarramiento muscular en el antebrazo derecho, que le obligará a permanecer inactivo durante un término no menor de siete días.

Ayer nos visitó Ferrara para hacernos conocer esta circunstancia. El peso pesado argentino nos exhibió el certificado médico que le expidió un facultativo del hospital Fernández y nos dijo que con motivo de este contratiempo reclamaría una postergación a la fecha para su combate con Cusinato.

El estado de Ferrara nos llamó la atención. Se advierte fácilmente que trabaja con entusiasmo para reconquistar la situación perdida. Así, a simple vista, completamente vestido, puede apreciarse que Ferrara ha disminuído considerablemente de peso inútil.

—Estoy trabajando seriamente — nos dijo, contestando a nuestra observación al respecto. — Quiero ponerme en las mejores condiciones e intentar esta vez seriamente, volver a situarme entre los escasos pesos pesados nacionales de primera fila. He advertido que es esta una excelente ocasión y no pienso desperdiciarla. Precisamente por eso es que pediré postergación de la fecha de mi combate con Cusinato, para presentarme a él en el mejor estado, en condiciones de rendir una performance estimable y que marque auspiciosamente el comienzo de mi nueva campaña profesional.

Son Desmentidas las Afirmaciones del Aficionado A. Canavesio

El Almagro B. C. — Dicen sus Dirigentes — Respetó Siempre a los Aficionados

Hace días recibimos la visita de un aficionado — nos referimos a A. Canavesio — quien vino a esta redacción para formular una queja contra el Almagro Boxing Club, en cuya entidad había peleado en festival benéfico y, según decía, no sólo había sido objeto de una injusticia por parte del referee, sino que tampoco había sido atendido luego del golpe, que le produjo un largo desmayo.

La denuncia, como puede apreciarse, es grave, y CRITICA la recogió, tal como lo ha hecho siempre en estos casos.

No se ha hecho esperar la rectificación por parte del Almagro B. C., pues anoche recibimos la visita de dos dirigentes, quienes venían —dijeron— a poner las cosas en su lugar.

"No vamos a entrar a considerar —continuaron— si efectivamente hubo o no golpe ilícito, ni a comentar si procedió acertadamente o no el juez al proceder a la cuenta de los segundos reglamentarios. Primeramente no probaríamos la veracidad de nuestra afirmación si negáramos — como la negó el público en forma unánime — la existencia del foul. La actitud del juez, por otra parte, que entendió la no existencia del golpe ilícito, no podía ser objetada por nosotros por razones elementales, ya que sobre el ring no hay más autoridad que la del referee".

"Lo que podemos afirmar en forma terminante es que el aficionado Canavesio apenas descendió del ring, fué atendido por varias personas del club, siendo su Presidente, juntamente con el señor Guzmán, los que le prodigaron las atenciones del caso".

Antes de retirarse, nuestros visitantes nos dijeron que ponían a la disposición del aficionado quejoso a su adversario del domingo a fin de concertar una revancha, en el ring que le fuera más grato a Canavesio. De esta manera —terminaron— se le proporcionará una buena oportunidad de desquite a Canavesio y a la vez una satisfacción al aficionado Andrés Galli, que tan contrariado se muestra por la forma cómo se le ha discutido el triunfo conquistado.

Para Oreste Huber Resultará Rival Peligroso Alcides Gandolfi Herrero

Un Interesante Match Inaugural de la Selección Invernal de Profesionales de Box

A la selección de profesionales que auspicia la Asociación Nacional Buenos Aires, con la intención de facilitar la clasificación de buenos elementos locales que hasta ahora se han desempeñado únicamente en encuentros preliminares o de semifondo, contará también con el concurso estimable de numerosos pugilistas de primera fila que desean paulatinamente su reaparición en encuentros importantes que se desarrollarán durante el verano.

Entre éstos está Alcides Gandolfi Herrero, participante en el match principal de la reunión inaugural de la competencia. El ex campeón argentino de peso ligero, cuyos últimos encuentros no le presentaron como el mejor estado pero de cuya eficiencia debe esperarse un apreciable rendimiento todavía, resulta una figura prestigiosa fuera de duda. Su experiencia, de una vastedad extraordinaria, y sus conocimientos de la técnica del oficio, le presentan como a una figura de relieve entre las anotadas en el torneo de selección.

De este modo es fácil explicarse que haya interesado sobremanera su próximo combate, precisamente en la primera reunión del torneo invernal que se desarrollará en L'Aiglon. Y mucho más si se considera que Gandolfi Herrero va a oponer el caudal de sus recursos combativos al ardoroso empeño de un muchacho que está escalando posiciones entre los profesionales.

Nos referimos a Oreste Huber, el muchacho quilmeño que después de cumplir actuaciones cada vez más estimables entre los aficionados, ratifica el inmejorable concepto que entonces se ganara con su intervención en los matches que hasta ahora lleva disputados como profesional.

Huber es un boxeador de buena técnica y es —cualidad estimable— un peleador decidido y entusiasta. En cuatro combates se ha ganado una merecida estimación este muchacho entre los aficionados. Se habla ya de Oreste Huber como de una figura de relieve superior al habitual en los elementos que intervienen en encuentros de semifondo. Y el anuncio de su intervención en matches de este carácter, presta a las reuniones mayor interés.

Un match difícil para Huber

Es claro que no ha de resultar tan fácil al muchacho desembarazarse de Gandolfi Herrero, como lo ha hecho con sus anteriores adversarios. Hay una diferencia acentuada entre el valor de aquéllos y éste. La transición es brusca, no cabe duda. Y el muchacho quilmeño va a verse opuesto a un adversario dificilísimo, en su intento de ofrecerse cuanto antes una demostración de cuanto vale y hasta dónde puede llegar con su entusiasmo.

Prueba difícil para Huber, no cabe duda; pero lo que es más seguro todavía, es que ambos ofrezcan un buen combate, un interesante cotejo.

El programa del 10

Gandolfi Herrero y Huber disputarán doce rounds, en último término del programa preparado para la reunión inaugural del torneo de selección Estímulo Lectoure, que es el siguiente:

Matches de seis rounds de 3 minutos, entre Basilio Amadeo y Julio Caccamo y Gastón Wilmer y Armando Bidondo.

Match de 10 rounds de 3 minutos, entre Amador Fabra y Antonio Cingarelli.

Match de 12 rounds de 3 minutos, entre Alcides Gandolfi Herrero y Oreste Huber.

En Arrecifes se Anuncia la Disputa de una gran Prueba

Será de Fuerza Libre y es Organizada por la Delegación del Automóvil Club Argentino Para el Mes de Septiembre

PREPARACION DEL CIRCUITO

A iniciativa de la delegación del Automóvil Club Argentino, en Arrecifes, presidida por el Dr. Osvaldo Bracco, e integrado por los señores Dr. Roberto Díaz, Dr. Félix Buenader, señores Emilio Pascual, Pedro Ametller, Pedro Abarrategui, Carlos Raizes, Horacio Morio, Raúl Tonelli, Alfredo Danieri, Manuel González y Romeo Litardo, caracterizadas personas de la localidad que se destacan por su reconocida afición al noble deporte del automovilismo, se ha dado comienzo a los trabajos tendientes a la formación de un circuito de carreras, que se ha decidido inaugurar el segundo domingo de septiembre próximo, con una prueba de fuerza libre a disputarse en un sitio elegido con ese objeto, situado a un paso de esta ciudad.

Eficazmente estimulados por las autoridades locales, y por el vecindario en general que han acogido con entusiasmo la iniciativa, se ultiman los preparativos para dar principio al arreglo del circuito para ponerlo en condiciones de que en él puedan alternar las máquinas más veloces existentes en el país.

Sus 18 kilómetros de extensión han sido recorridos minuciosamente anotando las reformas a efectuarse y estudiando sobre el terreno la mejor manera de arreglar las tres únicas curvas que comprende.

Son muchos los corredores conocidos que enterados de la iniciativa han prometido su concurso personal para las pruebas y si agregamos a ellas el apoyo incondicional que le presentarán los avezados volantes Hortal y Lamata, ambos radicados en esta localidad, y cuya destacada actuación en el último Gran Premio Nacional está aun fresca en el recuerdo de todos, se puede desde ya descontar el éxito que el flamante circuito alcanzará en su carrera del 8 de septiembre.

Otro Buen Profesional que Intervendrá en la Selección Lectoure

Eduardo Jofre, un profesional de peso gallo del que deben recordar los aficionados algunos interesantes combates ofrecidos hace bastante tiempo, se ha resuelto a reanudar su actuación pugilística luego de un alejamiento de los rings prolongado por espacio de cerca de tres años.

Jofre nos hace conocer su decisión en una carta que nos ha enviado, expresando que se ha anotado en la selección de pugilistas que organiza la Asociación Nacional Buenos Aires en la que espera que le corresponderá un comportamiento destacado.

El aporte de este muchacho contribuirá al lucimiento de la disputa del triunfo en la categoría gallo.

Horacio Roldán Intervendrá en la Selección

El Profesional Santafecino nos Visitó

ULTIMOS COMBATES

Horacio Roldán, el animoso pugilista santafecino de peso ligero cuya campaña profesional pudo haberle situado en mejor término que el conquistado si se hubiesen contemplado más sus intereses profesionales que los de las entidades promotoras que le enfrentaron con adversarios de extraordinario volúmen, intervendrá en la selección Estímulo Lectoure, que está organizando la Asociación Nacional Buenos Aires.

Es este un nuevo e inmejorable aporte que contribuirá a prestar mayor importancia al torneo que mantendrá la actividad pugilística durante la temporada invernal. Horacio Roldán es un boxeador de primera fila y puede muy bien adjudicarse el derecho de intervenir en matchs de fondo durante la temporada veraniega, premio que se promete a los triunfadores en cada una de las categorías que se disputan en la presente competencia.

Roldán nos visitó esta mañana para hacernos conocer su decisión. Aprovechamos de paso para inquirirle detalles de su actuación última y el santafecino nos explicó que sostuvo cuatro combates, uno en Córdoba y los restantes en Mendoza. En aquella ocasión enfrentó a Felipe Segura, a quien se impuso por puntos en 10 rounds. Y en los matchs disputados en Mendoza contendió con Dante Cogni, venciéndole por decisión en 10 vueltas; con Ginés Jorquera, campeón cuyano de las categorías welter y mediano, con el que hizo match draw y con Antonio Cerdán, a quien batió en 10 rounds.

Perrito se ha Extraviado

color marrón, patitas blancas, 1|2 cuello blanco, hocico marrón, obedece al mote "Chiche". Será gratificada la persona que lo entregue en Tucumán 2173.

DOS CARRERAS DE AUTOMOVILES SE DISPUTARAN

Las Organiza el Morón Automóvil Club Para el 9 de Julio y 18 de Agosto

LOS PREMIOS

Los dirigentes del Morón Automóvil Club son gente que han demostrado que no se duermen sobre los laureles conquistados. Se recuerda aún con entusiasmo la última prueba que han organizado de la categoría standard y del kilómetro lanzado, y ya anuncian dos nuevas grandes carreras, que han de contar con la adhesión decidida de todos los automovilistas de esta ciudad.

Como habíamos noticiado, la carrra del "kilómetro lanzado" que se efectuará el 9 de julio en el camino macadamizado de Morón a Hurlingham, forma parte de un programa de festejos que, en conmemoración del día patrio, se desarrollará ese día.

Para esta carrera, la inscripción se ha fijado en $ 10 m|n. por coche.

El libro de inscripciones estará abierto en la secretaría del club hasta el día 8 a las 18 horas.

Al ganador de cada categoría se le premiará con medalla de oro.

De igual modo, la carrera de los 400 kilómetros, en la que por segunda vez se disputará la gran copa challenge "Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires", se efectuará en el circuito grande de Morón, el domingo 18 de agosto próximo.

Para esta carrera hay premios prometidos de importancia, y también conocidos volantes han prometido su concurso.

Como el año anterior, se espera que el circuito se encontrará en inmejorables condiciones para la fecha de la carrera, para tal objeto se están haciendo las gestiones pertinentes.